

好人赵俊方:一个农民孤独的行善坚持

他靠种地和在砖厂打工赚取微薄收入,然而他却资助了100多名学生;他年过六旬,却在全国为弱势群体奔走;他是第一个进入汶川地震灾区的农民志愿者,在汶川、玉树、舟曲等灾区,他坚守多年帮助灾后重建;他帮助素不相识的东北老汉“落叶归根”……他是河南农民赵俊方。

近日,河南濮阳农民赵俊方再次进入公众的视野。从今年8月份开始,他前后往唐山跑了6趟,替400多位农民工讨回了600多万元的血汗钱。于是,他又多了个亲切的称呼“讨薪志愿叔”。

为农民工讨薪

“赵老师,我是河南的,在唐山干了好几个月活拿不到钱……”8月23日,赵俊方接到河南农民工马艳伟打来的求助电话。今年3月,马艳伟带着上百人到唐山打工,8月停工,但工钱一直未能兑现,180多名工人被困唐山。马艳伟从网上看到了赵俊方助人的事迹,抱着试一试的心态,找到赵的电话打了过去。

第二天,赵俊方就赶到唐山。核实事实后,赵俊方和几名民工代表找到开发商、建筑商讨要说法,奔波几天,事情没有明显进展。然而赵俊方并没有放弃,他前后又跑了5次唐山,与农民工同吃同住。在老赵的努力下,该事件引起了唐山市委市政府的重视,成立了调查组。10月30日,来自河南、四川等地的400多名农民工终于拿到了共计606万元的血汗钱,其中包括马艳伟带领的180名河南农民工的工钱216万元。

资助孩子读大学

1952年3月,赵俊方出生在重庆。12岁那年父亲去世,16岁时从四川搬到了现居地——河南省濮阳市清丰县大屯乡裴营村。从小赵俊方就梦想上学,可因家境贫寒,一天学都没上过。然而,他找到了另一种圆梦的方式。2008年5月12日,汶川大地震。当时赵俊方正在北京准备为同乡翟文虎身患先天性心脏病的儿子和张海军身患白血病的儿子募捐,看到地震消息后,立即决定前往灾区。临行前,他在纸片上给家里写了一封家书:“孩子们,我要走了,我要是回不来,请不要找我,也不要难过。人生一世谁无死,愿化清风伴江河。将来伴随在你们身边的一缕清风,那就是我。”

5月14日晚,赵俊方与同行翟文虎、张海军3人来到江油民政物资仓库时,看到很多车在运输救灾物资,就主动上前帮忙搬运方便面和矿泉水等,一直干到15日凌晨4时。5月16日上午10时,3人了解到平武县多个乡镇受灾严重,道路被毁,他们徒步前去,经过近20个小时的奔波,到达平武县当了志愿者。

赵俊方专门来到清丰县一中,选择了其中几个家庭特别贫困的学生作为资助对象。虽然他自己经济条件也不好,主要靠种地和在砖厂等地打工等赚取微薄的收入,但是他省吃俭用,硬是从自己的收入中攒下一笔又一笔的资金,不定期地送给被资助的学生,小到几十元,大到上千元。

至今赵俊方自己没有任何积蓄。他家里一年四季没有买过新鲜的蔬菜吃,冬天没有生过煤火取暖。收麦时,大部分村民用收割机,唯独他家用镰刀。从他家到清丰县一中,坐公交车只需两元钱,他每次去都是骑半个小时的自行车。

但十几年来,赵俊方资助了50多名贫困生,其中有14名考上了清华大学、北京大学和中国农业大学等名牌高校。

弱势群体的“守护神”

赵俊方见不得他人落难。他对外公布了自己的电话,只要有人需要帮助就能很快找到他。有求必应的他成了弱势人群的保护神。

2007年11月27日,云南省文山州砚山县贫困山区少年宗广信等3人,在郑州市中牟县一家砖窑场打工,因烤火取暖,不小心引爆了装有200多公斤柴油的大桶,他们全部被严重烧伤。得知此事后,赵俊方冒着严寒,在郑州紫荆山公园门口打着横幅、举着喇叭站了5个钟头,向人们劝募。3名受伤少年回到云南后,赵俊方又赶到云南,到《云南信息报》反映情况。在该报社的协调下,专门举办了一场大型公益募捐活动,募得善款13万元用于3位少年的治疗。

2010年10月,一名叫李贵友的吉林籍男子(59岁)因病在郑州老年公寓去世,因找不到亲尸,尸体无法火化。2011年10月,赵俊方得知此事,自费赴吉林省榆树市,找到李贵友的妹妹,获得其授权,返回郑州将李贵友尸体火化。当年11月23日,赵俊方再次赴榆树市,将李贵友的骨灰送到其妹妹手中。

因为此事,赵俊方当选为“感动吉林”2011年度十大人物。

从汶川到玉树

2008年5月12日,汶川大地震。当时赵俊方正在北京准备为同乡翟文虎身患先天性心脏病的儿子和张海军身患白血病的儿子募捐,看到地震消息后,立即决定前往灾区。临行前,他在纸片上给家里写了一封家书:“孩子们,我要走了,我要是回不来,请不要找我,也不要难过。人生一世谁无死,愿化清风伴江河。将来伴随在你们身边的一缕清风,那就是我。”

对于自己的行为,赵俊方很明确地说,我就是要做道德品质的领头羊,我要给全国做出表率。现在这个社会那么冷漠,孩子出车祸不救,老人倒了不扶,我就是希望我的所作所为能感召更多的人,加入做好事的行列。

(综合新华网、《新京报》、《三江源报》等)



韩素音:中国的记录者

哲学家罗素说:“我花1小时读韩素音作品所获得的对中国的认识,比我在那个国家住上1年还要多”。

当地时间2012年11月2日中午,著名华裔女作家韩素音在瑞士洛桑的寓所去世,享年96岁。

有一半华人血统的韩素音是一位高产作家,她以英语和法语描写中国的作品,不需翻译就能在西方广为流传。

韩素音,本名周光瑚。父亲周炜是中国最早的留学生之一,与比利时国防大臣的侄女玛格丽特·丹尼斯结成了跨国家庭,因此韩素音从小就接受完备但又有些混搭的教育。她1933年进入燕京大学医学预科学习,两年后到母亲的故乡,比利时的首都布鲁塞尔学医。和父亲一样,韩素音在比利时邂逅了生命中的另一半,同样毕业于欧洲学校的唐宝璇,二人于1937年结为夫妇。

1938年,韩素音学成回国,在成都的美国教会医院工作,丈夫则奔赴疆场。在院长的鼓励下,韩素音开始写第一部小说《目的地重庆》,此书描述了中国的现实、人民的苦难和西部古老的封建省份的生活。韩素音从此在文学的道路上越走越远。由于丈夫唐宝璇1942年出任蒋介石政府的驻任英国武官,韩素音也随到了伦敦。解放战争期间,唐宝璇死于东北战场。

在经历了与英国出版商L·F·康柏短暂的婚姻后,韩

95岁成为台湾最老硕士;74岁独自到欧洲自助旅行;100高龄自学英语。赵慕鹤说话带重的山东口音。他1911年生,40岁时到台湾,66岁从高雄师范大学辅导中心主任的位置上退休。87岁时,由于孙子准备考大学,为了鼓励晚辈,他决定与孙子一起报考,结果双双考上,4年后同时毕业。接着,他98岁时拿到了南华哲学研究所的硕士学位,成为台湾最老的硕士。

行善遭遇不解

在荣誉背后,赵俊方的善举却得不到亲人的理解。2004年8月的一天,赵俊方的小孙子在街头玩耍时不小心掉进油锅。举债三万多元后,全家再也拿出治疗费了。无奈之下,小孙子只得早早出院,由于无钱做植皮手术,孩子落下终身残疾。得知赵家的遭遇后,不少人纷纷伸出了援助之手,赵俊方却将一部分钱给了县高中一个需要换肾的高三学生。

2010年12月下旬,东方卫视《东方直播室》播出“当

74岁时,他独自到欧洲自助旅行了十个月。不懂英文,也不会电脑,出国前又没订房。到底住哪里?他胸有成竹地说,“不用订,每天下午5点,你看有年轻人在车站游览回来,跟着走,就找到青年旅馆。便宜啊!”他经常与背包客同挤20人一间的青年旅馆。

到了伦敦,他寄宿在以前的学生家中。白天学生夫妇上班,他就擦玻璃窗、扫地,打扫完毕出门旅游,傍晚回家煮饭;他还取下废弃木箱的木条,花一星期架起后院的篱笆,帮学生省下1000英镑的工钱。“我筋疲力尽,就是靠这脑筋活!”一趟欧洲玩下来,他只花了三万多美元。

赵老4岁就在村子里订婚,34岁抗战胜利回家结婚,之后去了台湾,与老婆天各一方。离家时,母亲曾交待,家里已经有太太小孩,不要再结婚,否则会制造很多问题。这些话,他谨记在心,因此一辈子独身,这也是他不招惹麻烦的生活哲学的一部分。

同样,当年离家时,母亲叮咛他:“穷要穷得干净,讨饭都可以。讨饭的话,人家施舍你,至少他积了德,但欠债是最要不得的事。”他这辈子不欠金钱债,也不欠人情债,无债一身轻,他一直过得很快乐、心安理得。

现在,赵老为了方便买车票、看病挂号,开始自习上网;因为上网常须打英文,于是他在客厅墙上,贴了一排毛笔写的常用英文字母,自学英文。前些时候,一位原高雄师范大学的同事来家里拜访,看到墙上的英文和桌上的电脑,脱口而出:“老赵,你都要死了,还学什么电脑?”“可是,我现在还活着啊!”赵老说完,自己也笑了。

(摘自《南方人物周刊》6.18 王亚宏/文)



票房速度:火箭般蹿升

《人再囧途之泰囧》上映首日即斩获3900万元票房,这个成绩仅次于《画皮2》,超越《阿凡达》《变形金刚2》《非诚勿扰2》等,一举成为内地影史第二。全国各地影院出现爆满,场加的情况,不少影院以超高密度排片仍旧场场满座。周末两天,“泰囧”更是拿下全国影院超过50%的排片,将《少年派的奇幻漂流》、《一九四二》、《王的盛宴》等甩在身后,而与这些大制作相比,“泰囧”的成本仅为约2000万元。在周六单日破亿后,“泰囧”票房依旧如火箭般蹿升,“2亿”门槛轻松跨越,预计首周末即可破3亿。

档期反思:贺岁还是要笑?

“泰囧”大热背后是什么?观众实在渴太久了。有人说,为什么想看一部好看的爆米花电影那么难呢?尤其是贺岁片,功能更加单一,让大家笑一下,再让大家睫毛沾湿一下,最后加上个大团圆的光明结局。反观今年贺岁档,几部大片在饥饿的深坑里挣扎,明显导致观众对于娱乐的渴

求未被满足,“泰囧”释放了观众的热情。

贺岁档应该“还”给喜剧片?业内人士认为,此言有一定的合理性,但不够全面。“泰囧”的成功不仅是类型的胜利和商业计算的结果,也因为它真正照顾了喜剧的品质,喜剧元素大都是因为情节或人物性格而生,并不矫揉造作,同时又保证了戏剧场面的精彩及笑点的密集。喜从故事来,既不刻意,又很充足。

“国产喜剧的信誉一直在被严重透支,很多为了博观众一笑,但观众进去以后发现不好笑。喜剧并不等于闹剧,好喜剧的核心首先是有一个圆满的好故事,笑料不止是段子,得来自于人物塑造、人物关系、情景或错位。太多的题材跟现实生活没有关系,观众为什么要来看这部电影?我是彻彻底底为观众拍‘泰囧’,我想建立起和观众的联系。”也许,徐峰的这番创作理念能够解释“泰囧”何以大卖。

拿什么来“贺岁”

“泰囧”卖疯了,短短几天就成为今年贺岁档的一大现象。有人断言,这是因为

电影市场的笑声缺席太久了,尤其是贺岁档,本就是大家趁着年末乐呵一回,顺带把快到期的各类兑换券集中消费掉的时段,偏偏今年年末的电影院里,导演都跟“饥饿”较上劲,一部比一部压抑,观众的娱乐需求也“饿”着,“囧”的入市正是天时地利人和。

贺岁档就该属于喜剧片?以往专营这一行当的冯小刚让出了地盘,果真今年的贺岁档只有一部喜剧大卖,《泰囧》,但缺少了喜剧的餐大餐一样,怎么吃都会觉得精神上还是“饿”着的。

“泰囧”的大卖,对于初执导筒的徐峰来说绝对是个梦幻起点;而对中国电影来说,贺岁档只有一部喜剧大卖,恰恰说明观众对娱乐产品的渴求是如此旺盛。但,太多的导演还不明白这种需求。

其实,观众的要求说高也不高。在贺岁档,看得懂、笑得爽,这钱花得就值了。(摘自《解放日报》施晨露/文)

美国圣诞火了“臭屁”贺卡

给收件人一个大大惊喜,可以选择不带提示的密信版本。每个贺卡售价8.99美元。

提供臭屁贺卡的美国商家刚推出这项邮购服务,就有很多美国人订购。商家在广告中称,“为大众都有一个疑问:贺卡中的气体是来自于真人吗?商家也许早就料到了人们的疑问,因此他们在宣传中这样表述:“虽然我们也愿意采用真人的屁,但是不仅技术难度太大,而且原料不足,而且无法保证不同的产品都能有良好的质量。而我们使用的天然无毒配方制作的臭屁,安全可靠,不会对身体造成任何损害,可以放心使用。”(摘自《环球时报》12.11 郑洪涛/文)

嘴上无毛,办事不牢 中东流行“种”胡子

被人嘲笑,就连他们自己也觉得不够稳重,欠成熟,迫切想要拥有浓密的大胡子。

这样的观念甚至让身在土耳其的许多整形医生受益匪浅。一名土耳其医生就表示,他每个月要做五六十次胡子移植手术,客户大多是从中东赶来的“就医游客”,而且这一数字还在不断增长之中。

(摘自《青年参考》12.6 劲之/文)

虚拟社交网络为远在天边的朋友们提供了保持即时联系的便捷,但或多或少也阻隔了人与人之间的物理性接触。对此深有感触的设计师突发奇想,制作了一件互动“拥抱”背心。

另类

对此,心理咨询师黄进军说,“倒写体”的出现其实就是网友对压抑心情的一个宣泄,是反主流心态的一个体现。

当传统价值观和多元化的价值观相冲突时,网友往往希望借助“倒写体”这种形式对原来的老套路进行一个突破。随着网络的不断发展,这种表现形式只会越来越多。”“倒写体”以调侃的形式在微博出现,并不能撼动古典名著在大家心目中的地位。只要不产生坏的影响,这种表现形式无伤大雅。

对此,心理咨询师黄进军说,“倒写体”的出现其实就是网友对压抑心情的一个宣泄,是反主流心态的一个体现。当传统价值观和多元化的价值观相冲突时,网友往往希望借助“倒写体”这种形式对原来的老套路进行一个突破。随着网络的不断发展,这种表现形式只会越来越多。”“倒写体”以调侃的形式在微博出现,并不能撼动古典名著在大家心目中的地位。只要不产生坏的影响,这种表现形式无伤大雅。

另类

对此,心理咨询师黄进军说,“倒写体”的出现其实就是网友对压抑心情的一个宣泄,是反主流心态的一个体现。当传统价值观和多元化的价值观相冲突时,网友往往希望借助“倒写体”这种形式对原来的老套路进行一个突破。随着网络的不断发展,这种表现形式只会越来越多。”“倒写体”以调侃的形式在微博出现,并不能撼动古典名著在大家心目中的地位。只要不产生坏的影响,这种表现形式无伤大雅。

另类

另类