



余元洲：一个空想现实主义者

履行对自己三挺李庄行为负责的诺言，现宣布辞去江汉大学法学院教授一职，以谢天下。

“说是说‘以谢天下’，其实是我小狡猾。”时隔两年，他提起这个决定依然难掩激动，“我有什么错？我支持李庄案百分之百正确。李庄案是古今中外独一无二的，我必须表明态度。这个机会怎么能放过呢？”

57岁的余元洲是武汉大学国际法的博士后，2003年被江大政法学院作为人才引进，妻子小他17岁，凭借教师家属的关系在校图书馆供职，下有两个妹妹一个弟弟。用他自己的话说，无论在小家还是大家都能“胡作非为”。

在李卫东看来，是江汉大学的包容催生了余元洲这样的老师，这样的包容在辞职事件中得以凸显。“我既不理解他，也不认同他，但我尊重他。”

对于余元洲就李庄案的发声，这位法律人也保留自己的意见，“每个人都有自己的定位和角色，街上的愤青随口一说也表达一种观点，高校老师既是学者，又是布道者，他所有的声音都必须建立在严谨的学术基础上。这是愤青和专家的区别。”

和家人“不想支持也不好反对”的冷处理相比，更刺激他神经的是网上左右两派的泾渭分明，“赞成我的劝我回到论坛，痛骂我的恨不得我立马去跳楼。”

真正困扰他的是辞职后要干什么。他考虑了各种可能性，最坏的一种是被江大扫地出门后走投无路，大不了回老家河南信阳投奔初中同学，卖菜挖地过丐帮生活。

为了避开“大不了”，他琢磨过开“耕读园”，后因不合教育资质和报名弟子不靠谱而作罢。去年夏天，他在北京昌平区沙河镇老牛湾盘下一个铺子，顶着经济学硕士的文凭，不料妻子反对，下海当起了餐馆老板，“余氏药膳面馆”开张一个多月，净亏3万多元，亏到后来把信用卡里的两万五都提出来也不够了，只得在报纸上贴出转手广告后“仓库出逃”。

提起开餐馆的经历，他喜欢用“如果”，“如果我成功了，不但不用拿江大的钱，双方都有面子，而且每月肯定比最厉害的老师赚得还多”，说罢，一声叹息。

他活在自己的世界里

辞职前，余元洲在江大法学院就已是另类。法学院院长李卫东和他私交不错，两人都有跨学科背景，勉强可以搭上话。之所以说勉强，是因为在李卫东看来，他们的思维不在一个层面，“有时候我们开玩笑说，你跟余老师谈法学，他跟你谈历史，他跟你谈经济，他又跟你谈法学。”

这样的跳跃，纯法学出身的副院长赵立新也不以为然，“学校说引进一个博士后，我们都很好奇，后来发现余老师写的大多数书，像《老子新编》、《春秋通序》跟法学完全挨不上，他法学的书我看了前面一些，没看下去，可能

平壤“红人”曾行刺韩国总统

朴在京（音）大将是最受朝鲜领导人信任的高级将领之一，曾于2000年造访韩国首都汉城（今首尔），以此在两国间传达和平的信息。有知情人士称，朴在京其实早在1968年就到过汉城，只不过，他当时的身份是一名前去刺杀时任韩国总统朴正熙的特种兵。

据韩国统一部掌握的信息，朴在京1933年6月10日出生在咸镜北道，毕业于金日成政治大学，历任朝鲜人民军总政治局宣传部指导员、副课长、课长、副部长、部长等职，1997年2月晋升大将。由于朝鲜方面保密严格，韩国官方对朴在京履历的记录最早只到1985年，之前基本是一片空白。直到2003年底，“青瓦台事件”唯一被生擒的前朝鲜特种兵金兴九突然透露：“朴在京就是1968年‘青瓦台事件’中唯一突围回去的那个人。”

“此言一出，韩国舆论大为吃惊——根据韩国军方公布的战果，1968年“青瓦台事件”，31名潜入汉城的朝鲜军人除金兴九外，全部被击毙，从未听闻过谁成功突围。”

近日，金兴九向媒体讲述44年前自己与朴在京共同进行“汉城攻略”的细节。

1968年，为了支援“南方革命运动”，朝鲜民族保卫省（今人民武力部）侦察局组建了多达1000人的第124部队，专门实施敌后侦察与破袭任务。当年1月5日，第124部队挑选出一个31人行动队，侦察局领导指示他们：“你们的任务就是潜入汉城青瓦台总统府，砍下朴正熙的脑袋！”

1月17日，朝鲜特种兵换上韩国军服，剪断铁丝网，从距美韩联军哨所不到30米远的地方潜入韩国境内。经过4天匿踪潜行，1月21日晚8时左右，精心伪装的特种兵摸进了汉城。

不料，1个小时后，在汉城钟路区警察署新设的临时检查所前，面对盘查，这些特种兵误以为被识破，最终没能沉住气，同韩国警察发生交火。很快，韩国首都警备司

艺术品在线拍卖越来越火

“网淘”势力正向艺术品市场蔓延。目前国内已有艺术品电商逾千家，不论国内外，艺术品“在线拍卖”再次引起热议。

“在线拍卖”已有17年历史

世界首家“在线拍卖”网站于1995年成立于纽约的artnet.com网站。中国的艺术品网上交易平台的起步也不算太晚。2000年，嘉德在线拍卖有限公司成立，将拍卖与电子商务相结合的模式，标志着我国艺术品网上交易的逐渐形成。

据了解，目前国内已有艺术品电商逾千家，除嘉德在线、博宝网等著名电商企业外，雅昌、艺术国际等艺术类门户网站也拥有电商平台，综合类电商企业如淘宝也有收藏频道。一些老字号也开始试水线上拍卖，如西泠印社于2009年上线，琉璃厂2010年上线，许多画廊、美术馆也开通了电商平台。

“70后”新买家出现

“网淘”艺术品的消费方式快速成长为新兴中产阶级艺术化生存和艺术品“淘宝”的乐土。

在线艺术品拍卖零售交易网站Hihey总裁何彬介绍，公司现在拥有的1.2万名新买家以70后为主，有投行的高级白领、大学教授、私企业主、金融行业的管理层等。何彬说：“我们惊喜地发现，有不少工薪阶层买家开始关注艺术品拍卖市场，比如一些三四线城市的医生，或者80后公务员。这是一个长期以来被传统的艺术品收藏市场所忽略的庞大群体。他们的平均年收入大概在40万左右，开始觉得自己的生活中需要艺术，但拍卖行、画廊距离他们很遥远，网络‘淘宝’却让他们有天然亲近感。”

70后藏友刘先生表示，自己接触艺术品收藏已有3年时间，“刚开始是去实体画廊，但买得很少。一方面是价位较高，开价都在10万

◆ ◆ ◆
张艺谋之女张末开启导演生涯
◆ ◆ ◆

张末是张艺谋和前妻肖华所生。1983年3月31日，女儿张末出生时，张艺谋正在千里之外的广西拍摄电影《一个和八个》。他给女儿取名叫张末，有两层意思：从日期上看，3月31日是这个月的最后一天，所以取“末”字；另外，“末”是深层次的意思。

《红高粱》后张艺谋与巩俐擦出火花，1988年与前妻离婚，跟母亲生活的张末一直对父亲有意见，直到8年后张艺谋与巩俐分手，父女才重归于好。

张末从小个性独立、有主见，立志要干一番大事业。16岁的时候，张末只身去了美国读高中。她曾经在接受采访时公开指责巩俐：“我爸爸妈妈结婚时，爸爸什么都没有，因为有妈妈给他的全力支持，爸爸才取得了事业上的成功。爸爸和巩俐在一起的日子，我还小也不太懂他们的事，但也是因为巩俐，才使我的童年少了其他孩子都有的乐趣，并多了些沧桑。”

张末的学习成绩十分优秀，本科期间就读的是常春藤名校哥伦比亚大学的法律专业，后来在李安推荐下进入纽约大学电影系进修。留美期间，张末恋上从事金融业的托维。据悉张艺谋对女儿跟外国人拍拖一直很反对，他甚至担心得飞去美国见“未来女婿”。为此两父女曾吵架，张艺谋沮丧返回北京。张末后来要求男友学说普通话，学用筷子，终令父亲改观。

2008年8月，张艺谋在接受采访时承认，女儿转学导演系，他希望“女承父业”，“所以我鼓励她回国。”

2009年张末从美国回到北京生活，担任张艺谋电影《三枪拍案惊奇》剪辑师。同行形容其“是一个工作狂，工作起来什么都忘记，连饭都忘了吃”，而这一点“跟张导一样”。《山楂树之恋》群众演员曾在网上透露，有个女导演和我们说戏的时候客客气气，不像有的人那样对我们拿着话筒大声嚷嚷。后来听说她是张艺谋导演的女儿，真是没想到。

在《金陵十三钗》中，张末除了担任副导演、现场剪辑、字幕翻译，更亲自担任男一号克里斯蒂安·贝尔的翻译。《金陵十三钗》从国外到国内的记者会，张艺谋都偕张末结伴亮相，人前人后，都夸赞女儿对电影有热诚和潜质，显示出张艺谋正在积极栽培女儿做接班人。

有人评价说：作为张艺谋的女儿，虽然顶着那样一个巨大的光环涉足演艺圈，但压力也不小——首先，她无法超越张艺谋；另一方面，虽然她是张艺谋的女儿，表面看人们会给她一些面子，但事实上娱乐圈还要凭真本事混的，所以最终她能不能在娱乐圈中站稳脚跟，其实还很难说。

（摘自《滇池天下》第44期 杜渐/文）

是因为他的兴趣太广泛了，没看到专业深度。”

赵立新还记得，有一次在公车上，余元洲感叹自己的经济思想没人懂，他给江泽民寄了《超经济学》一书，没收到回复。赵调侃说寄给格林斯潘，余说会泄露国家机密。“我当时就觉得如果这是一个农民，或者十几岁的孩子说的话，还可以理解，但是从一个受过高等教育的教授嘴里说出来，就很奇怪。”

在李卫东看来，是江汉大学的包容催生了余元洲这样的老师，这样的包容在辞职事件中得以凸显。“我既不理解他，也不认同他，但我尊重他。”

对于余元洲就李庄案的发声，这位法律人也保留自己的意见，“每个人都有自己的定位和角色，街上的愤青随口一说也表达一种观点，高校老师既是学者，又是布道者，他所有的声音都必须建立在严谨的学术基础上。这是愤青和专家的区别。”

赵立新也觉得教授余元洲在李庄案中的行为“给人一种感觉更像一个愤青”，“他是一个执着燃烧的学者。这种热情是一种可爱，但不具备建设性。他生活在自己的精神状态里，这是一种我们难以企及的幸福。”

（摘自《南方人物周刊》12.6 周琪/文）

张末是张艺谋和前妻肖华所生。1983年3月31日，女儿张末出生时，张艺谋正在千里之外的广西拍摄电影《一个和八个》。他给女儿取名叫张末，有两层意思：从日期上看，3月31日是这个月的最后一天，所以取“末”字；另外，“末”是深层次的意思。

《红高粱》后张艺谋与巩俐擦出火花，1988年与前妻离婚，跟母亲生活的张末一直对父亲有意见，直到8年后张艺谋与巩俐分手，父女才重归于好。

张末从小个性独立、有主见，立志要干一番大事业。16岁的时候，张末只身去了美国读高中。她曾经在接受采访时公开指责巩俐：“我爸爸妈妈结婚时，爸爸什么都没有，因为有妈妈给他的全力支持，爸爸才取得了事业上的成功。爸爸和巩俐在一起的日子，我还小也不太懂他们的事，但也是因为巩俐，才使我的童年少了其他孩子都有的乐趣，并多了些沧桑。”

张末的学习成绩十分优秀，本科期间就读的是常春藤名校哥伦比亚大学的法律专业，后来在李安推荐下进入纽约大学电影系进修。留美期间，张末恋上从事金融业的托维。据悉张艺谋对女儿跟外国人拍拖一直很反对，他甚至担心得飞去美国见“未来女婿”。为此两父女曾吵架，张艺谋沮丧返回北京。张末后来要求男友学说普通话，学用筷子，终令父亲改观。

2008年8月，张艺谋在接受采访时承认，女儿转学导演系，他希望“女承父业”，“所以我鼓励她回国。”

2009年张末从美国回到北京生活，担任张艺谋电影《三枪拍案惊奇》剪辑师。同行形容其“是一个工作狂，工作起来什么都忘记，连饭都忘了吃”，而这一点“跟张导一样”。《山楂树之恋》群众演员曾在网上透露，有个女导演和我们说戏的时候客客气气，不像有的人那样对我们拿着话筒大声嚷嚷。后来听说她是张艺谋导演的女儿，真是没想到。

在《金陵十三钗》中，张末除了担任副导演、现场剪辑、字幕翻译，更亲自担任男一号克里斯蒂安·贝尔的翻译。《金陵十三钗》从国外到国内的记者会，张艺谋都偕张末结伴亮相，人前人后，都夸赞女儿对电影有热诚和潜质，显示出张艺谋正在积极栽培女儿做接班人。

有人评价说：作为张艺谋的女儿，虽然顶着那样一个巨大的光环涉足演艺圈，但压力也不小——首先，她无法超越张艺谋；另一方面，虽然她是张艺谋的女儿，表面看人们会给她一些面子，但事实上娱乐圈还要凭真本事混的，所以最终她能不能在娱乐圈中站稳脚跟，其实还很难说。

（摘自《滇池天下》第44期 杜渐/文）

（摘自《青年参考》10.17 孔艾嘉/文）

（摘自《青年参考》10.17 孔艾嘉/文）

什么样的女性究竟是美丽的呢？这个话题争论不休，至今也没有一个确切的答案。当然，这是一个“非主流”的问题，但是却无处不在。太胖或是太瘦，皮肤上有暗斑，头发太枯燥，穿得不讲究，这一系列尖刻的问题一股脑地抛到女人面前。人们似乎乐此不疲地对女人的外貌评头论足，尖酸，刻薄，甚至还有些轻蔑。然而，这些听起来尖酸刻薄的答案正是女人们想要听的！女人啊！有时真是自找苦吃。

媒体导向使女人丧失自信

在媒体画面中所刻画的女人，永远是完美无瑕的，在光灯下的她们永远都是那么光鲜亮丽。这样形象逐渐在公众眼里形成了标准，人们下意识地认为女性就应该这样，这样才叫漂亮。于是便使大部分的女人丧失了安全感。久而久之，男人看女人的眼光也受到了媒体的影响，这使得女人更加对自己形象“变本加厉”地刻薄。

媒体之所以大肆传播他们眼中“美丽女性”的形象，唯一的原因便是利益驱使，美丽女性可以吸引更多的广告，带来的利益超乎你的想象。如果对女人说，“你们不化妆也很美丽”，或是“那些衣服没什么两样”，很显然，这样赚不来钱，也变得平淡无趣，缺少刺激。

年龄，永远是问题

当然，女性杂志对女性如此吹毛求疵的根源还要落到——“年龄问题”上。化妆品广告告诉女人，从18岁就应该开始抗衰老。于是，一个大大的问题在女性脑海里永远挥之不去：我该如何减缓衰老？女人们都会想，如果我看起来不再年轻，肯定就不性感了，肯定就没有人再看我了……如此的想法真是太傻太肤浅了，但是这也是女性一直督促自己保持美丽的不二法则，少了它的鞭策还真不行。

女为悦己者容，这条法则在古今中外统统适用。如果是这样，《VOGUE》这样的女性杂志直接给男性看就好了。现如今，女性杂志和男性杂志上出现的都是清一色的年轻貌美的女性，那么，这还有什么意义呢？从男性杂志的视角来看，年轻的女性当然更具吸引力；转而，也许女性杂志想向女人传达更深层次的信息，那便是品味与优雅。

风尚

（摘自《深圳商报》聂灿/文）

反映今年日本社会百态的“U-CAN新语·流行语大奖”评选结果3日出炉，搞笑男艺人阿杉的惯用段子“我够狂野吧？”获得年度流行语大奖。其他入选语包括：老年自己进行葬礼等活动的“终活”一词，与政府相关的“维新”、“近期内”等。“维新”源自日本维新会，“于近期内”讽刺的是野田佳彦做出于近期内解散众院的承诺却迟迟不兑现的行为。

日本2012年度“新语·流行语”评选活动3日揭晓，在选出的年度十大流行语中，“我够狂野吧？”获年度大奖。

“我够狂野吧”

（摘自《上饶晚报》12.3）

“我够狂野吧？”

这句话是今年日本最小的搞笑男艺人阿杉的口头禅。阿杉身高1.64米、体重84公斤，每次出场总是打着赤脚、头发油亮，穿着二手市场淘来的破旧牛仔马甲和牛仔短裤，让人看了就不免发笑。阿杉在表演的时候会做一些“野性”毫不沾边的事情，然后端起男中音自恋地反问一句“我够狂野吧？”这种反差总能逗得观众前仰后合。这句话也变得家喻户晓，并被日本老人广泛地用在生活中。如果一个人做了一件自己很得意的事情，然后端起男中音自恋地反问一句“我够狂野吧？”

情想要得到朋友认可，就会学着阿杉的腔调说“我够狂野吧？”有时连“狂野”都可以去掉，直接按照阿杉的语气造一个反问句也能达到同样的表达效果。

与政治有关的语句在本年度十大流行语中占

（摘自《环球时报》李亮/文）

不能等的书

来自阿根廷书商Eterna Cadencia的创意，用一些特殊的墨水印制，印好之后就用塑料袋密封包装，拆封之后，接触空气就会开始化学反应过程，只需要24个月的时间，墨迹就会消失，让整本书变成彻底的空白……用这样的一种方式，鞭策人们尽快阅读。



泡泡家具

瑞士设计公司Micasa Lab近日推出一款家具Coconut 1，它的外形就像是一个巨大的透明气泡。设计的初衷是为了给那些想要一些自我空间又不愿意与世隔绝的人们一方净土。通过添加五彩缤纷、效果各异的模块，它的功能也会随之改变。例如在户外使用时，可以安装一个电源组，足以提供40小时的照明。此外，还可以在内部安装一个特殊的枕头，利用其无线网功能刷微博，享受休闲时光。

杯具壁灯

顾名思义，这款壁灯的形态是由一个异想天开的壁挂式灯杯、碟和汤匙组成，艺术设计和功能之间的界限模糊，用一种新的和意想不到的方式强调咖啡杯。饮用容器作为光照主体，由一个可调节方向的活动杆连接到底座，你可以将其调整成水平或者垂直方向，悬挂的勺子其实是一个控制电源的开关。作为床头和书房壁灯，是否给你一种饥饿和口渴的感觉呢？

（摘自《中国新闻周刊》）



酷品