

袁世凯三次毁掉“民主共和”机会

作为清末新政主要支柱之一的袁世凯，对发展资本主义经济异常积极。但是，在政治领域，他却是一个目光短浅的庸人和典型的专制主义者。辛亥革命后，期望他成为“中国的华盛顿”的呼声非常强烈。但他一连毁掉三次机会，走上帝制的不归路。

第一，没有充分利用国民党的合作愿望。

当就任临时大总统的时候，他面临在议会中占有多数席位的革命党的掣肘。现代政治是在不同政治势力相互制衡和妥协中运行的，不能笼统把掣肘看作坏事，何况他的主要竞争对手——国民党当时有强烈的合作愿望。1912年8月24日至9月16日孙文与袁世凯在北京会谈十三次，成果之一是《协商订定内政大纲八条》。妥善运筹，适当分权，袁世凯有可能与国民党、进步党合作，维持政权稳定，推动民主制度逐步走上正轨。可是，他所要的国务总理不过是“伴食宰相”，几任总理，稍不如意，即予撤换。当国民党当权的政党内阁有可能成为现实之际，不惜用黑道手段消灭政敌，终于酿成巨大的政治风波，成为他覆没的开端。

第二，荡平“二次革命”后，没有

胡绳毕竟是书生

胡绳曾任中国社科院院长。最早见到他，是1950年前后，他到沙滩北大的大操场做报告。那是建国初期，他说：“共产党不是‘共产共妻’（国民党一直如此宣传），是‘共同生产’——大家都来劳动！”

到1956年，我到他办公室去，他那时在中共中央政策研究室当什么主任了吧，印象最深的是他的那张桌子特别大，比一张床还大，把我羡慕得要死。后来到他家里也去过，他的房子很大，书房就有几间。记得挂着好几幅外面看不到的毛泽东的书法真迹，我知道他和田家英熟；到反“两个凡是”后，换下来了。

到上世纪九十年代初批判我的时候，胡绳亲自到我家来过，没有电梯，爬五层楼，敲门进来。他是来叫我检讨的，说不检讨也可以，只要表个态，我没答应。他后来一抬头，看到墙上冯友兰那副对联（西学

1%的坏情绪，导致 100%的失败

一个人如果不能掌控自己的情绪，那么，1%的坏情绪，很可能导致最后100%的失败。

1965年9月7日，世界台球冠军争夺赛在纽约举行。路易斯的战绩远远领先于对手，只要再得几分便可登上冠军宝座。然而，正当他准备拿下比赛时，一只苍蝇落在了主球上。

路易斯没有在意，挥手赶走苍蝇，然后俯下身准备击球。可当他的目光落到主球上时，这只苍蝇又落到了主球上，他又挥手赶走它，这时观众席上发出了笑声。正当路易斯俯身又准备击球的时候，这只苍蝇好像故意要和他作对，又落在了主球上，这样，路易斯和苍蝇之间的周旋，惹得现场的观众笑得前

人际泡沫

人际泡沫，指那些似乎拥有广泛的社交关系，但谈到真正的朋友，交际圈里却寥寥无几。你的办公室的抽屉里装满了名片，那些名片的主人对你来说可能完全是陌生人；在你的即时通讯录里有很多联系人，也许有很多从没主动聊过天；也许你已经忘记了他们的名字。也许你的手机电话簿里有很多朋友，但

微书摘

好书撷英

《诺贝尔文学奖传奇》
作者：万之（瑞典）
上海人民出版社

破解诺贝尔文学奖密码

诺贝尔在他的遗嘱中，明确规定了文学奖的“理想倾向”和“文学服务于人类文明”的目标。只不过对什么是“理想倾向”，怎样实现“文学服务于人类文明”的目标，不同的历史时期有不同的解释。

最早，“理想倾向”被简单地解释为非唯物主义的讲究道德理想的文学，后来又解释为一种广为流传的、有众多读者的文学；上世纪四五十年代，强调作家的前卫性和天才；到了70年代，又重新强调道德，强调作家的责任和义务，关注人权等。而近年，评委们“是从一个不同的角度来解释”的。在他们看来，“这个所谓‘理想倾向’的‘理想’，就是文学本身，就是文学本身的理想。文学可以成为不同文化间的桥梁，使人类互相之间有沟通的可能”。对此，瑞典学院常务秘书贺拉斯·恩格道尔形象地比喻道：“好的文学作品就像没有写明收信人地址的信件，它不是固定给一个人看的，而是可以送到任何人的手里，给任何人看的。作家可以从自己的文化背景出发，而又走向读者走向他人，而能走多远，你永远也不知道。就是在很遥远的天涯海角，一个好作品也总会有新的接受者。”

也就是说，诺贝尔文学奖评奖，强调的是文学本身的意义，强调不同文化背景的人们心灵的沟通；在全球化时代，强调一种“多元文化”价值的认可，而不是附加的政治的、阶级的、种族的、地域的、文学体裁的乃至性别意义。这就能够解释为什么左派共产党人萨拉马戈和“红色女巫”叶利涅克可以获奖，坚决反对专制制度的少数族裔穆勒也可以获奖。

瑞典学院院士们一再强调：他们只是评选出自己最欣赏的作家，而不是世界第一的作家。他们把诺贝尔文学奖颁发给不太为人注意、受冷落而本来出色的优秀作家，可以“雪中送炭”。那些已经很知名的作家，反而不需要再“锦上添花”。

（摘自《博览群书》2012年第3期）

新书速递

被撕裂的青春

《牛鬼蛇神》
作者：马原
上海文艺出版社

归隐20年后的先锋作家马原携新作再次走入大众视野。这本看似以“文革”时代叙事开端的小说，却与那个激进年代的集体记忆无关。它书写的是小人物撞进大历史的无常感，它挥笔描摹出的是被大时代撕裂的青春，相隔天南地北的追寻，牵引人鬼神三界的生命轨迹。

《牛鬼蛇神》讲述了两个男人的故事，大元和李老西。1966年9月，13岁的沈阳红小兵大元小学刚毕业，听二姐描述在北京串联受到伟大领袖接见的场景后，他瞒着家里人搭上一列南去列车。在北京，大元碰上了17岁海南山民李老西，半年之久的大串联运动，把这两个男孩的命运紧紧地连在了一起。后来，大元回拉萨，李老西回海南。许多年后，社会变迁，大元忙忙碌碌早已不再写小说，也渐渐想起自己海南岛上的老朋友。偶然之间，他来到海口，意外与80后的退役女运动员阿花相遇，然后相知相恋结婚。婚礼上，大元才看到，自己的老丈人正是李老西。

05

责编 / 赵旭如
美编 / 胡晴 照排 / 张兵 校对 / 沈皓玮

局长的笔记本

张副局长一上班，发现他的笔记本丢了。张副局长慌了，翻箱倒柜也没找到。情急之下，在单位的公告栏里贴出了寻物启示，声称捡到归还者重奖。

漫画

骨头反诘

美国内战期间，北方军一名年轻军官在弗吉尼亚州的路上散步时，和一位老年黑人期而遇，接着就交谈起来。

漫画

说法

我可以揍你了

网购

员工与老板

包袱

大师的幽默是不受舞台限制的，马三立随时随地能抓出笑料。接受采访或出席活动，往往有人要求拍照，当时还没有数码相机，人家刚把照相机举起来，他随意问道：“胶卷是正品吗？”没等对方反应过来，接着要求：“现在骗人的事太多，不行，先打开看看。”拍照者急了：“一打开胶卷不就……”话到半截，他和在场的人就都乐了，原来是个“包袱”。

漫画

一句话

▲我和有钱人唯一的不同点就是我没钱。

漫画

意图

一句话证明你读过四大名著

不战，退又不退，却是何故？莫不是特地来消遣我？

段子

乐

2012年11月30日 星期五
第47期

马三立

马三立随兴抖『包袱』

大师的幽默是不受舞台限制的，马三立随时随地能抓出笑料。接受采访或出席活动，往往有人要求拍照，当时还没有数码相机，人家刚把照相机举起来，他随意问道：“胶卷是正品吗？”没等对方反应过来，接着要求：“现在骗人的事太多，不行，先打开看看。”拍照者急了：“一打开胶卷不就……”话到半截，他和在场的人就都乐了，原来是个“包袱”。

漫画

幽默

利用同台演员的名字“现挂”，从来是他的拿手好戏：“倪萍叫我唱一段，我这声音怎么能比得上李光曦呢，李光曦是金钟儿嗓子。他为什么有这么好的嗓子呢，他平时就注意保护，不抽烟，不喝酒，干东西不吃，李光曦，光喝稀的……还有郭颂，我们认识好几年了……他不忌口，葱、姜、蒜什么都吃，山东的火烧也吃，不噎嗓子。我一想对呀，他叫郭颂啊，不管什么吃的，端着锅来就往嘴里送！……”

漫画

意图

一句话证明你读过四大名著

不战，退又不退，却是何故？莫不是特地来消遣我？

段子

包袱

大师的幽默是不受舞台限制的，马三立随时随地能抓出笑料。接受采访或出席活动，往往有人要求拍照，当时还没有数码相机，人家刚把照相机举起来，他随意问道：“胶卷是正品吗？”没等对方反应过来，接着要求：“现在骗人的事太多，不行，先打开看看。”拍照者急了：“一打开胶卷不就……”话到半截，他和在场的人就都乐了，原来是个“包袱”。

漫画

一句话

▲我和有钱人唯一的不同点就是我没钱。

漫画

意图

一句话证明你读过四大名著

不战，退又不退，却是何故？莫不是特地来消遣我？

段子