

好书推荐

美国何以如此繁荣

伍廷芳(1842~1922年),清末民初杰出的外交家、法学家,是中国近代自费留学第一人,中国首任驻美公使。他结合旅美多年的观察和经验,撰写了这部对比中西方文明的佳作,英文版出版于20世纪初期。以下内容摘自本书。

如果一个东方人一辈子都居住在自己那个君主意志至高无上而子民毫无个人自由的国家里,此人第一次踏上美国土壤的时候,他呼吸的是一种与他所知的绝然不同的空气,体验的是一些绝对崭新的奇特感觉。

不久之后,他知道,在美国,每个人都是平等的。从平等原则产生出来的对于等级的厌恶感,无论走到美国的哪个地方都能很明显地体会到。美国的火车车厢不像欧洲的车厢那样标记着一等、二等或者三等。有轨电车则更为民主,那里并不划分阶级,所有人无论地位高低,都不分种族、肤色或性



中国青年出版社  
作者:伍廷芳  
《美国人的气质:美国何以如此繁荣》  
翻译:谢国安

使他们很快就学会了遵从当地的习俗。他们在欧洲国家乘坐有两个马夫服侍的加冕马车,但在华盛顿,他们通常徒步行走,或者以有轨电车代步。搭乘华丽的马车,携带穿制服的仆人,这在美国不仅是笔不必要的开支,而且在美国这么讲究民主的国家里,这种行为不仅不会给脸上添光,反而会被抹黑。这种平等和独立的主义带来了极大的好处。一般来说,它能够让人独立思考,而不是卑躬屈膝地遵循他人或许漏洞百出的想法和思路。这种主义鼓励发明及科学和艺术上的新发现,这种主义使得人们有能力发展工业和扩大贸易。例如,如果没有自由和英明的体制,纽约和芝加哥就不能在相当短的时间内成为如此庞大和繁荣的城市。在没有人身自由、人身和财产的权利受到制约的国家里,人们不会奋发向上以改善自己的境遇,而是满足于保持安静和怠惰的生活。

来到华盛顿的各位外交部长和大

《独自上场》讲述2011年法国网球公开赛女单冠军李娜30年的人生故事。与众不同的成才之路、跌宕起伏的赛场传奇、不离不弃的爱情誓言,以及那些不为人知的酸甜苦辣。以下是李娜自传《独自上场》的一些语录,让我们通过文字感受以下她的心路历程。

李娜:胜利带给我最好的礼物是内心的平静——我不必在比赛后用毛巾蒙住脸,躲在更衣室或是浴室里失声痛哭,不必再为失误悔恨自己,不必反复折磨自己。

●网球是一项孤独的运动。你不能体会那种和队友并肩作战的归属感。你知道所有人都在看着你,所以当你陷入泥沼后,只能在众目睽睽下独自爬行;你努力为自己的疑问找到答案,不断地在心中咒骂自己,与内心深处自我辩论,试图寻找能破解对手发球的方法。当然,这些都是你一个人完成的。你甚至不能和对手有身体上的接触。属于你的领域,就是这几条白线中的几



中信出版社  
作者:李娜  
《独自上场:李娜自传》

个小格子、球拍,还有你孤独而烦躁的身影。

●我的宣泄方式就是吼姜山。他在场上会表现出一反常态的温柔,他谅解我所有粗鲁而孩子气的举动。事后,我也无须解释、无须道歉。因为,我的一切他全懂。知我者姜山也。有一位记者曾经恭维我说:“幸亏中国网球有李娜。”我心里悄悄地说:“你说的不全对,幸亏李娜有姜山。”

●因为网球是对抗性项目,每个人在比赛过程中心态都会有起伏。在你高兴、一帆风顺的时候,你巴不得很多人在那里看,希望大家看到你的好。

责编/苏露锋  
美编/胡晴 照排/张兵 校对/钟智勇

精彩书摘

中产阶层正在消逝



《中国成长的烦恼》  
作者:程超泽  
中国言实出版社

在国际上,中产阶级被认为是幸福度较高的人群,然而,在中国中产阶层普遍压力较大,没有很强的幸福感,也不愿意承认自己是中产。

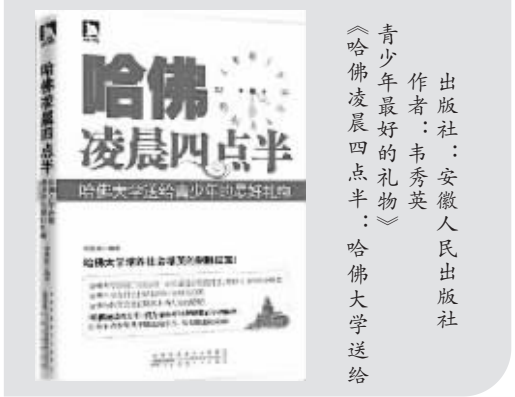
在房价不断飙升的当今中国,我们甚至有理由怀疑,中国的中产阶级已经被高房价消灭。受过良好教育的大学生是最有可能产生中产阶级的土壤,然而,在这个遍地都是大学生的年代,我们却看不到中产阶级成长的希望。毕业即失业已是一种常态。

3年前,日本的管理学家大前研一提出了一个让中阶层的人不寒而栗的观念:中产阶层的消逝。他用最简单的问题来询问:“你自认是中阶层吗?请自问三个问题:一、房贷造成你很大的生活压力吗?二、你是否不敢结婚,或是不打算生儿育女?三、孩子未来的教育费用让你忧心忡忡吗?”如果有任何一个答案为是,你就会被踢出中产阶层的行列。套用这份大前研一的调查,中国还有中产阶级吗?也就是说,我们还未迎来中产阶层的完全诞生,就已经目睹这个阶层陷入了困境。

如果中国真正想要一个中产阶层的社会,政府就需要正视中国中产阶层消逝的问题。政府应该努力挤压存在于房地产和教育之中的费用泡沫,因为为此种高昂费用买单只能是刚刚诞生的中产阶层,而其结果,就是他们无可避免地要陷入贫困化。总之,让更多人的收入增长速度同中国GDP的增长速度相吻合,而不要让他们恐惧于自己资产的增长速度甚至落后于通货膨胀带来的贬值速度。

新书速递

哈佛的宁静



出版社:安徽人民出版社  
作者:韦秀英  
《哈佛凌晨四点半:青少年最好的礼物》  
哈佛大學送給

凌晨4点多的哈佛大学图书馆里,灯火通明,座无虚席……

哈佛的学生餐厅,很难听到说话的声音,每个学生端着披萨可乐坐下后,往往边吃边看书或是边做笔记。很少见到哪个学生光吃不读,也很少见到哪个学生边吃边闲聊。在哈佛,餐厅不过是一个可以吃东西的图书馆,是哈佛正宗100个图书馆之外的另类图书馆。哈佛的医院,同样的宁静,同样的不管有多少在候诊的人也没有一人说话,无一人不在阅读或记录。医院仍是图书馆的延伸。

于是,哈佛的诺贝尔奖得主有33位;哈佛产生的美国总统有7位。哈佛校园里,不见华服,不见化妆,更不见晃里晃荡,只有匆匆的脚步,坚实地写下人生的篇章。

哈佛不是神话,哈佛只是一个证明,人的意志、精神、抱负、理想的证明。《哈佛凌晨四点半》从哈佛所具备的精神和气质出发,从培养青少年的品质切入,从理想志向、习惯、性格、情商等方面引导青少年从平凡走向卓越!

责编/赵旭如  
美编/胡晴 照排/张兵 校对/沈皓伟

喜剧

多余的最后一句

每个人都应该学会控制自己发言的最后一句话,因为它们具有阴险的特性。

在乘电车到大学的途中,有个小伙子问道:“请问,这辆电车去火车站吗?”

“是的。”一位围狐狸皮围脖的太太回答。

“怎么会去火车站呢?”另一位穿人造皮大衣的太太反驳她说,“这辆电车回去的时候才经过火车站!现在它去肉食联合加工厂。世上竟有这种人——不知道,还乱说!”

“是的,我搞错了方向。”围狐狸皮围脖的太太回答。如果她说到这儿就打住,也就平安无事了。但是她加了一句:

“散情您是个下贱货!”

穿人造皮大衣的太太紧跟着就回敬了一句:“跟我说话的人才是什么呢!”

围狐狸皮围脖的太太大嚷大叫起来:“你是个大笨蛋!”

总而言之,从她俩嘴里冒出来的,全是多余的最后一句话了……

车上有个知识分子模样的人——一位大学教师,想对乘客们起点文化作用。

“请你们别吵了。”他用几乎是温柔的声调说,“告诉了年轻人车往哪儿走,就该谢谢你们了。都别说了,两位太太看上去挺叫人产生好感的……”

唉!如果受人尊敬的大学教师只说这几句,就好了!可惜他认为有必要把话说完:“想不到竟是如此令人发指地不文明!”

两位太太气得简直要从她们的冬装里跳出来了:

“打哪儿蹦出来这么个文明人!”

“大知识分子,怎么不坐出租汽车!”

“您干嘛说是大知识分子?”大学教师决定显示一下自己说俏皮话的本领,“说不定我和你们一样下贱呢!”

现在,不得不引出这出闹剧的“罪魁祸首”——年轻人了,他试图恢复电车上的秩序。

“我很感激,你们向我说明了到火车站应该怎么走。”他说。本来说到这

里完全可以打住,但是他接着说了下去,“要是我知道你们会大吵大闹,与其问你们,我还不如上吊呢!”

围狐狸皮围脖的太太一听,就炸了,决定揍小伙子,连穿人造皮大衣的太太一块儿揍。

到这时,我不能不干预了。

“朋友们!”我叫道,“你们全是好人。你们说的话,全是好话。糟糕的是,你们不能及时把伤害别人的最后一句话咽回去。你们应该学会不说这多余的最后一句话,那就万事大吉了。”

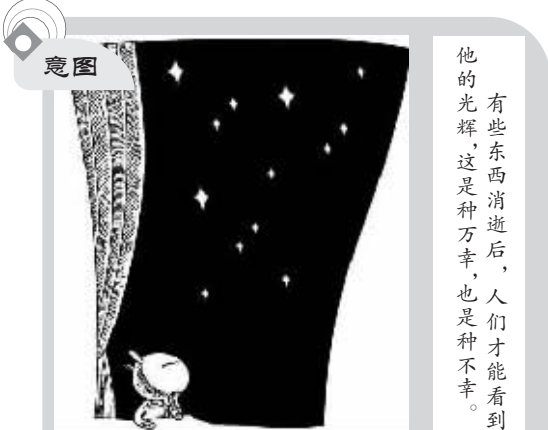
“怎么又蹦出一个人!”两位太太合唱般异口同声地说。

“最好别教训人!”大学教师补充了一句,他是知识分子呀!

年轻人突然大发脾气。

“大叔,你还是住口吧!”他大声喊道,“多余的最后一句话!这辆电车上的乘客,除了你之外,全是傻瓜,是吧?眼镜蛇!”

(摘自《妙笔》[俄]菲立克斯·韦伯/文)



有些东西消逝后,人们才能看到他的光辉,这是种万幸,也是种不幸。



不管是好事坏事,自己知道就行了,做人要低调。  
王卯卯图

我可以吻你吗

第一次约会结束,男孩把女孩送回家。女孩很漂亮,嘴唇更是性感无比。男孩非常想吻女孩。

到了女孩的家门口,男孩把一只手靠在墙上,然后深情款款地对女孩说:“亲爱的,今晚我不想跟你说晚安。我想用我们的初吻来代替,可以吗?”

女孩羞涩地答道:“哦,不行!我的爸爸妈妈会看见我们的!”

“答应我吧,亲爱的。大半夜的没人会看见我们。”

“不,不要这样。如果我们被我的家人撞见,你能想象会怎样?”

“哦,亲爱的,不要拒绝我。你的家人都睡了,周围也没人。”

“不行,风险太大了!”

“哦,求你了!求你了!我非常爱你!”

“不行,不行,不行!我也喜欢你。但我不能答应你!”

“哦,你就答应我吧。就亲一下。求你了!”

“不,不。我不能!”

“求求你了!”

令人沮丧的是,门口的灯突然亮了。女孩的妹妹穿着睡衣,头发凌乱地出现在门口。

小姑娘懒洋洋地说道:“姐姐,老爸说,爽快点,给他一个吻。或者,我来代替你。再或者,如果需要,爸爸出来,他亲自吻他。但是拜托你叫他不要再大声嚷嚷。还有,请你让他把手挪开,别老是按着对讲机的按钮!”(摘自《文苑》  
庞启帆/文)

非常人物非常道

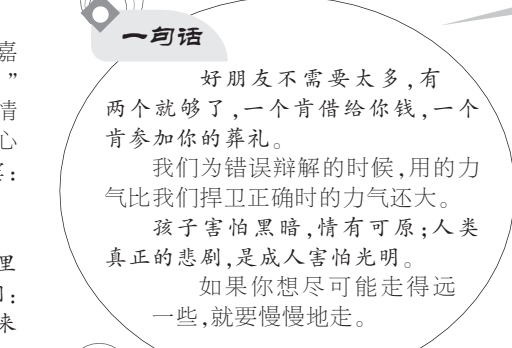
步行走,最后不知去向。回到家中,游夫人问他:“米在哪里?”游先生笑着说:“让挑夫挑走了。”随即又说,“他比我更需要。”

于右任每天睡觉时,都用一个布套把胡子装好挂于胸前。某日有朋友问他:“你睡觉时胡子是放被子里,还是被子外?”于思索半晌,不能答。翌日,于对友人说昨天一夜未睡好。友问何故,于答:“我经朋友一提,竟不知应将胡子放被子里还是被子外,总觉得放哪儿都不对劲,以至整夜辗转不能成眠。”

有段时间胡适对墨子很感兴趣,于是见到黄侃就大谈墨学。黄等他说完,骂道:“讲墨子的人都是混账王八蛋。”胡知道黄素有“黄疯子”之称,便没有理会。谁知黄接着大骂:“胡适的父亲,也应是混账王八蛋。”胡大怒,黄则缓缓道:“你不要生气,我只是考考你。你知道墨子讲兼爱,所以墨子心中无父,而你心中有父,故不是墨子标准信徒。”

著名作家、翻译家胡愈之先生偶尔会到大学客串讲课,开场白为:“我姓胡,虽然写过一些书,但都是胡写;出版过不少书,那是胡出;至于翻译的外国书,更是胡翻。”

(摘自《微历史:1840~1949历史现场》路卫兵/文)



一句话

好朋友不需要太多,有两个就够了,一个肯借给你钱,一个肯参加你的葬礼。

我们为错误辩解的时候,用的力气比我们捍卫正确时的力气还大。

孩子害怕黑暗,情有可原;人类真正的悲剧,是成人害怕光明。

如果你想尽可能走得远一些,就要慢慢地走。



漫画

无题



“那边的铁轨铺窄了,立即加宽!”  
朱森林/图

“屁”字妙解

明朝时,翰林编修陈全善于说笑话。有一次,他误入禁地,被皇上的亲信宦官捉住了,陈全请求宦官放了。这位宦官早就听说过陈全的名声,想趁此考考他,便说:“听说你善于说笑话,今天你如果能把我说笑了,我就放了你,可是只能说一个字。”

陈全张口就说:“屁。”宦官说:“这有什么笑?”陈全就解释说:“放也由公公,不放也由公公。”

宦官笑得前俯后仰,就把陈全放了。

前几天下班回家,因为开会比往常回来的时间晚了点儿,想着家里一岁半的女儿正伸长着脖子盼着妈妈回家,脚步不由得越来越快。

不成想,走着走着,一不小心踩到路边一个软乎乎的东西上面,随着“嗷”的一声惨叫,站起来一条大狗。这条狗大概是趴在那里打盹的,被我一踩尾巴,一下就跳起来,我

原谅你了

也被吓了一大跳,连忙一迭声地对不起。后来又感觉不太对,鬼使神差脱口而出:“sorry!”

这时,坐在旁边的一闭目养神的老者说话了:“你说什么它也听不懂,没事儿,它没有咬你,说明已经原谅你啦。”

(摘自《意林》第10期 佚名/文)



微笑