

# 离奇失踪的美国“空中女王”

1937年，美国传奇女飞行员艾米莉娅·埃尔哈特驾驶飞机，试图完成世界航空史上第一次环球飞行的壮举时，在西太平洋上神秘失踪，她的下落成了困扰美国人70多年的历史之谜。

## 太平洋上空神秘失踪

埃尔哈特是美国飞行史上最著名的女性，绰号“空中女王”。1937年6月1日，埃尔哈特从迈阿密出发，经过在南美洲、非洲、亚洲的多次停留，于6月29日到达新几内亚，至此共飞行3.5万公里，剩下1.1万公里全部是跨越太平洋。7月2日，埃尔哈特再度出发，她原计划的目的地是豪兰岛，但最后被联络到的位置在努库马努群岛附近，偏离目标约1300公里。之后，埃尔哈特就失踪了。为挽救这位传奇女性，美国总统罗斯福下令海军和海岸警卫队全力搜寻，美国调查人员在埃尔哈特失踪地点附近的一座无人珊瑚礁荒岛上发现了一小块指骨残骸，此外还有一把生锈的小刀、几只美国二战前生产的瓶子，以及一块类似女性粉盒的化妆品。调查人员还在这个名叫尼库马鲁鲁的荒岛上发现了一些篝火遗迹以及鸟和鱼的骨骼。此外，一些空牡蛎壳被整齐排列着，仿佛是用来接雨水的。调查人员随后又在该岛找到了两块小骨骼，其中一块可能来自人体脖子部位。

这些神秘遗迹让美国研究人员怀疑，

两种：一个是，埃尔哈特受罗斯福政府所托，确认日本在太平洋上忙于什么，所以环球飞行是为了掩盖间谍行动；另一个是，埃尔哈特没有被太平洋吞没，而是被日本人俘虏了。有人还称，埃尔哈特被日本人俘虏后成为“东京玫瑰”（二战期间为日本进行英语宣传广播的女播音员）的一员，但埃尔哈特的丈夫仔细分辨广播声音后驳斥了这一说法。

## “空中女王”渴死无人岛？

最近，美国探索频道播出的纪录片披露，美国调查人员在埃尔哈特失踪地点附近的一座无人珊瑚礁荒岛上发现了一小块指骨残骸，此外还有一把生锈的小刀、几只美国二战前生产的瓶子，以及一块类似女性粉盒的化妆品。调查人员还在这个名叫尼库马鲁鲁的荒岛上发现了一些篝火遗迹以及鸟和鱼的骨骼。此外，一些空牡蛎壳被整齐排列着，仿佛是用来接雨水的。调查人员随后又在该岛找到了两块小骨骼，其中一块可能来自人体脖子部位。

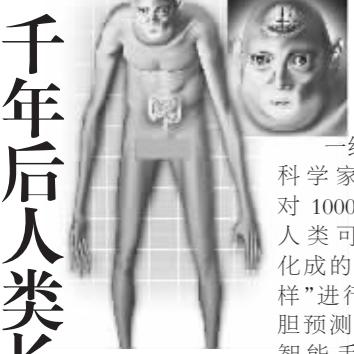
这些神秘遗迹让美国研究人员怀疑，

1893年6月19日，探险家南森率船从挪威奥斯陆港出发向北极方向驶去。8月29日，当船行驶到俄国喀拉海的泰梅尔半岛沿岸时，突然停下了，船被海水“粘”住了。顿时，船员们一片惊呼：“海水‘粘船’之谜”。

南森环视了海面，只见四周风平浪静，离岸也很远，不是搁浅，也没有礁石。那么，问题出在哪里呢？南森认真测量了不同深度的海水，记录下了观测的结果。此时，南森发现，当船停在“死水”区不能挪动一步时，那里的海水是分层的，靠近海面是一层不深的淡水，下面才是咸咸的海水。他想，船被海水“粘”住的原因可能在此。不一会儿，海上刮起了风，船又开始移动。1896年8月15日，南森经历了千辛万苦之后，终于回到了挪威。他请来了海洋学家埃克曼，共同探索“死水”的奥秘，终于弄清了其中的道理。

内波具有很强的随机性，其波高、波长和周期变化范围很大。有的波长只有几米，有的波长达上百米甚至几十千米。周期有的只有几分钟，有的长达几十个小时。隐藏在海面下面，常常捉弄海上行船的“幕后操纵者”就是内波。这是因为，一旦上层水的厚度等于船只的吃水深度时，如果船的航速比较低，船螺旋桨的搅动就会在“密度跃层”上产生内波，内波的运动方向同船航行方向相反，内波的阻力就会迅速增加，船速就会减低下来，船就像被海水“粘”住似的寸步难行。

（摘自《创新科技》）



# 千年之后人类长什么样

计算机等高科技产品应用日广，生活环境改变，人类将拥有更高的个头、更小的大脑、更大的眼睛、更少的牙齿、更长的手臂和更多的皱纹，千年之后的人类看起来非但没有变得更加英俊，反而看起来像“怪人”！

## 四肢变长

未来人类的手臂和手指将会变得更长，看起来就如同长臂猿一样，从而可以更加方便地攫取远处的物品。同时人类手掌和手指的神经末梢将会变得更加灵敏，因为iPhone手机等触屏电子产品的更广泛使用，需要人类的身体提供更加复杂的“眼手合作”功能。

## 大脑变小

英国自然历史博物馆专家克里斯·斯特林格预测称，1000年后人类将会拥有更小的大脑，可能是因为太多记忆和思考的工作都被电脑取代了。

## 牙齿减少嘴巴变小

由于食物加工得越来越软，牙齿需要咀嚼和撕咬食物的时间将变得更少，所以未来人类的牙齿也会变得更少。英国牙医斯泰默博士说：“未来甚至能够通过液体或药片来获取必需的营养，无须咀嚼硬物，因此牙齿会变少，而下颌也会退化。”英国兰开斯特大学教授卡里·库珀则预测称，由于牙齿减少，未来人类的嘴巴将会变得更小。

## 眼睛更大 眼皮宽松

人类越来越依赖手机短信与别人联络，双眼经常盯着手机屏幕，库珀预测人类眼睛将会变得更大，如同科幻电影中的“大眼”外星人一样。库珀说：“届时人类将因面部表情及眼神，作为沟通的主要途径。”由于未来人类经常盯着电子产品，将会长出更多的眼纹，眼皮宽松。

（据浙江卫视《新闻直通车》10.12）

# 颜色的奥秘

## 透视内心 怪异：红色的电风扇

很多家庭都有电风扇，可是你留意过它的颜色吗？电风扇一般都为白色、黑色或灰色等冷色，而很少能见到红色的电风扇。其实，不管电风扇是什么颜色，从功能上讲都可以吹出一样的凉风，但红色等暖色会让人从心理上感觉温暖，因而看到红色电风扇时，会感觉它吹出的是温热的风。在闷热的夏季，这会使人更觉烦闷。因此，还是白色、黑色或灰色等冷色的电风扇让人感觉舒服些。

## 黑色衣服会使皱纹增加吗

黑色衣服使人看上去要苗条一些，因而特别受女性的青睐。然而，一直穿黑色衣服，对肌肤可是有害无利！黑色会吸收阳光，因而夏天穿黑色衣服会格外地热。此外，黑色可以将包括紫外线在内的所有光线遮断，使光线几乎无法到达皮肤。长此以往，皮肤就会加速老化，产生皱纹。

## 为什么蓝色汽车的事故率最高

国外曾有人进行过统计，在各种颜色的汽车中，发生交通事故比率最高的就要数蓝色汽车了。然后依次为绿色、灰色、白色、红色和黑色等。蓝色是后退色，因而蓝色的汽车看起来比实际距离远，容易被其他汽车撞上。如果不从被动交通事故的角度考虑，而把所有发生交通事故的汽车都统计在内的话，也有统计结果表明黑色汽车发生的交通事故最多。

（摘自《每天懂一点儿色彩心理学》宁尚钰/著）

# 黄土的“原籍”在哪里

## 自然历险 自然：荒凉的土山

黄土高原地形破碎，到处都是一条条深深的沟谷和荒凉的土山。黄土高原的特点引起世界各国科学家们的普遍注意，他们思索着：这么大面积的黄土到底是怎样形成的呢？20世纪的六七十年代，“黄土风成说”逐渐占了上风。简单地说，就是黄土高原上的黄土是由大风吹送，经过几十万年甚至上百万年漫长的时间，逐渐堆积形成的。最早提出风成说的是一位俄国学者。他到过中亚的许多地方。在调查中他发现了一个奇怪的现象：在辽阔的中亚地区的中央部分，分布着大片砾石遍地的戈壁滩，在戈壁滩的外围，分布着几片有名的沙漠，即哈萨克斯坦的卡拉库姆沙漠，中国境内的塔克拉玛干沙漠、巴丹吉林沙漠和腾格里沙漠，再向外，就是广布于我国黄土高原上的黄土。从戈壁，到沙漠，再到黄土，三种不同粗细的物质，由粗到细，由细到更细，大约呈同心圆的方式分布着。这个现象说明了中国黄土高原上的黄土肯定是由大风把中亚、中国的戈壁和沙漠地区中的细土吹到黄土高原上的。

最近，一种进一步揭示黄土成因的新学说被提了出来。这种学说认为，青藏高原隆起最快的时间距今只有几十万年，与黄土形成时间大体相当。因此，有的科学家把黄土高原的形成与中国青藏高原的隆起联系起来进行统一考虑，提出青藏高原的隆起曾引起欧亚大陆环流的急剧变化。科学家们认为，正是由于青藏高原的作用，才出现了中国的季风与中国西部的干旱区。中国黄土高原正好处在中东部季风区与西部干旱区之间，这种大环境，为黄土的形成创造了先决条件。

（摘自《资源导刊》蒋丰/文）

# 梭罗是怎样成为“钉子户”的

电视节目《中国好声音》的持续火爆，引得很多普通人对唱歌也跃跃欲试，并开始关注自己的声音。

人的发声涉及到一系列器官的配合，包括发音的动力器官（比如肺、气管、呼吸肌群）；发声的关键器官喉部（主要通过喉内的声带振动而发出声音）；共鸣器官（喉、咽、口腔、胸腔和鼻腔等共同参与共鸣）；吐字器官（口腔、舌头、嘴唇等）。然而，拥有同样的发音器官构造，每个人的嗓音却千差万别，以至于通过听声音就能分辨出不同的人，这种差别是由基因决定的。

一个人能唱出好声音，除了需要拥有优异的发音器官，还要有辨别音高的能力。美国加利福尼亚大学教授简·吉特谢尔等人对2213名年龄在8~70岁之间的人做过一个在线测试，让受试者在听36个电子音调和36个钢琴音调之后，从音阶中找出相应的音符。测试结果表明，一些人表现出相当精确的分辨音调的能力，而另一些人则完全是瞎猜。这项研究表明，辨识音高的能力有很大的个体差异，这种能力可能也是由基因决定的。

实际上，嗓音的好坏也具有后天因素，发音和对音高辨识的能力是可以开发的。吉特谢尔说，基因确实对音高分辨力产生作用，但这种能力并不完全是天生的，环境也起了重要作用。一些人可能有擅长唱歌的遗传基因，但是如果小时候没有进行任何音乐方面的训练，他们在这一方面也未必表现得多么优秀。反之，一些人虽然没有歌唱方面的遗传素质，但是早年的训练，也可以开发出良好的音乐才能。

好声音究竟从何而来？在过去，人们更相信是爹妈赋予的，但科学研究表明：在13种由父母遗传给后代的相貌与生理特征中，属于“绝对遗传”的是肤色；通过“半数概率遗传”的是肥胖；至于嗓音，则属于“后天可塑遗传”的范围。也就是说，一个人是否拥有好声音，只是部分地取决于遗传。

（摘自《中国新闻周刊》第36期）

远近来访的朋友都想去瓦尔登湖，照例先看仿造的梭罗小屋，在旅客纪念册上留下几句中文，与梭罗的铜像合影，然后绕湖而走，去看真正的梭罗小屋——其实仅存地基而已。

不用说，梭罗在哲学上促进了超验主义和新康德主义，在政治上催生出托尔斯泰、甘地和马丁·路德·金博士的非暴力不合作主义，在男子汉精神上塑造了从惠特曼到海明威等一代“大男人作家”。梭罗的重要性，可以从他当年的栖身之所变成众人朝圣之地这一事实看出。

从此，《瓦尔登湖》让瓦尔登湖变成神话：立国仅几十年的美国，在东北地方的森林湖泽之间，在被誉为“革命摇篮”的马萨诸塞州康科德镇——此地距离打响独立战争第一枪的莱克星顿只有不到十分钟的车程——诞生了最有诗意，最超验无邪、最天真自然的“美国精神”。许多学者都会告诉你，爱默生

和梭罗的思想著作奠定了美国个人主义精神，是自我与自然的结合，宗教与文学的婚姻，行动与玄想的产儿。

不用说，梭罗在哲学上促进了超验主义和新康德主义，在政治上催生出托尔斯泰、甘地和马丁·路德·金博士的非暴力不合作主义，在男子汉精神上塑造了从惠特曼到海明威等一代“大男人作家”。梭罗的重要性，可以从他当年的栖身之所变成众人朝圣之地这一事实看出。

在带领人们离开梭罗小屋的时候，我经常忍不住再多讲一段真实的轶事：话说梭罗搬到这里的第二年，就被当地收税员山姆盯上了，遭到后者的不懈纠缠。梭罗拒绝纳税，理由很坚决，他不会为还保留奴隶制的美国纳税，而且他认为自己住到湖边以后，就在自食其力，一切收获皆来于自然，他的存在与政府无关。

多年以后，德国哲学家马丁·布伯这样描述梭罗的意义：“这里的问题之关键所在是，不折不扣地体现出在任何时候与权力抗争都是一个人之为人的职责……”

就这样，梭罗在我的描述中变成了一个钉子户。我暗自觉得，这样看梭罗，他是活在我们中间的一个人。

（摘自《新民周刊》第30期 宋明炜/文）

和梭罗的思想著作奠定了美国个人主义精神，是自我与自然的结合，宗教与文学的婚姻，行动与玄想的产儿。

不用说，梭罗在哲学上促进了超验主义和新康德主义，在政治上催生出托尔斯泰、甘地和马丁·路德·金博士的非暴力不合作主义，在男子汉精神上塑造了从惠特曼到海明威等一代“大男人作家”。梭罗的重要性，可以从他当年的栖身之所变成众人朝圣之地这一事实看出。

在带领人们离开梭罗小屋的时候，我经常忍不住再多讲一段真实的轶事：话说梭罗搬到这里的第二年，就被当地收税员山姆盯上了，遭到后者的不懈纠缠。梭罗拒绝纳税，理由很坚决，他不会为还保留奴隶制的美国纳税，而且他认为自己住到湖边以后，就在自食其力，一切收获皆来于自然，他的存在与政

府无关。这个故事的雷人结尾是：梭罗拒绝与政府打交道，但政府却最终以他“逃税”为理由，将他逮捕关押，直到他的姨妈帮他缴纳税款，才被释放。后来，梭罗写下在我看来比《瓦尔登湖》更重要的一个小册子《论公民不服从的权利》，指出人有权利不与政府合作，特别是当政府所体现的是一种作恶的专制权力时。

多年以后，德国哲学家马丁·布伯这样描述梭罗的意义：“这里的问题之关键所在是，不折不扣地体现出在任何时候与权力抗争都是一个人之为人的职责……”

就这样，梭罗在我的描述中变成了一个钉子户。我暗自觉得，这样看梭罗，他是活在我们中间的一个人。

（摘自《新民周刊》第30期 宋明炜/文）

# 死得慷慨大方

一位男子正从一个城市到另外个城市去。这时听说那里发生了一场激烈的战争，他表弟也在受伤的士兵之列。他急忙赶到那里，看到表弟已经在死亡的大门前了。

他把水壶里仅有的一点水给表弟喝，但就在这一刻，表弟旁边的一位伤兵呻吟起来，表弟就叫他把水给那位伤兵。

“如果我把水给他喝，你可能就活不了！你一生都是这么慷慨大方吗？这么火攻心的到底想干啥？”

刚去新西兰的时候我看那里满地牛羊便向导游，马啊牛啊就这放在外面，不怕人偷啊？导游乐了，“怎么咱们中国人一出来都问这问题？新西兰人比中国人傻多了，他们觉得怎么会有人想到要去偷人家的羊，我家也有羊啊，多一只少一只有什么区别啊？”

“那新西兰人不爱比啊，不比谁家羊多，比谁的表哥、谁的车大吗？”

导游又想了半天，说，“还真是少，新西兰路上都没好车的，可能因为住得远，比起不方便，今天我买了宝马，可是要秀给你看得开半天车，想想还是不比了……”

走的时候，我赶紧跟雕塑家合了张影，希望靠在他身边吸取点灵气，长点智慧。这一辈子啊，我特想跟这憨厚的哥们一样，能做自己爱做的事。从此只有一个小愿望，自己的人生是一盘小生意，不大，不急，不焦，不躁，不多人，不多事，守着那点书，那点朋友，那点亲人，那点小文字，那些小蔓丝，守着一门小手艺，挺好，挺乐。

（摘自《每日新报》黄佟佟/文）

车的人则可以用免提电话。要有绅士风度。如果排队等车的只有3个人，别剩下一位女士，要么男士让先，要么车主让3个人上。

搭车人不得要求在常规地点之外的地方下车，除非事先征得开车人的同意。反过来也一样，开车的人不得在没到约定的地点之前就不走了。

即使开车的愿意讲话，话题也别是宗教、政治还有性这些东西。

开车的不兴让人分担汽油钱，如果想的话，应该自己去找人组合拼车。

搭车人如果接电话，不要长谈，说一声“我正在回家的路上”就够了，开

在新西兰的几天里，印象最深刻的是在温泉之乡见到的一位毛利雕塑家。

他的家在湖边，从外面看很普通，正对着湖的一栋小房子。正对着湖在中国一准儿是天价，可是在新西兰可谓稀松平常，因为这里湖多。

我们绕到了房子后面，这才发现，后院大有乾坤，林木葱葱的半座山，一条石板小路插其中，路边错落摆放着雕塑家这些年做的作品，最震撼的是他居然在后山顶的天然巨石上雕刻了巨大的毛利祖先脸谱。

这肯定不能卖钱，可是他居然就花了好几年的时间去做这件常人看来毫无用处的创作。他也不怎么出名，胖胖的憨憨的，满身灰尘，就是喜欢雕东西，咖啡馆就是他的家，但很明显来的人很少，这么美的后园静悄悄的。

我们这种做惯媒体的人马上就替他想主意说，他得好好做做宣传……说了半天，同行而来的久居新西兰的姐姐轻轻说：他们新西兰人跟我们中国人不一样，他们就喜欢做小生意，一个人一辈子可能就守着一个橄榄园，或者种点豆子，觉得够了就好了……不像我们心大，什么都要做成连锁，做成大生意……有那么一瞬间，我一下子呆住了，脑子里叮的一声，表弟就叫他把水给那位伤兵。

“如果我把水给他喝，你可能就活不了！你一生都是这么慷慨大方吗？这么火攻心的到底想干啥？”

刚去新西兰的时候我看那里满地牛羊便向导游，马啊牛啊就这放在外面，不怕人偷啊？导游乐了，“怎么咱们中国人一出来都问这问题？新西兰人比中国人傻多了，他们觉得怎么会有人想到要去偷人家的羊，我家也有羊啊，多一只少一只有什么区别啊？”

“那新西兰人不爱比啊，不比谁家羊多，比谁的表哥、谁的车大吗？”

导游又想了半天，说，“还真是少，新西兰路上都没好车的，可能因为住得远，比起不方便，今天我买了宝马，可是要秀给你看得开半天