

# “凶宅”是否真的存在

近百年来,有关“凶宅”是否真正存在的争论,一直是沸沸扬扬,莫衷一是。然而,现实中最令人感到费解和害怕的是,尽管绝大多数“凶宅”并没有幽灵的传说,但一旦有人住进了这样的屋子里,就会大难临头,不是得了重病九死一生,就是与死神相吻一命呜呼。

传说中的四大凶宅

埃及:在埃及一座法老墓附近,有一幢“一战”时期英国军队修建的兵营。当英国士兵入住3个月后,就接连有人出现身体颤抖、口齿不清、牙齿脱落的症状,一直发展到双目失明,最后在强烈的抽搐中死去。

美国:这处有名的凶宅在美国迈阿密,在这里住上两个月,就会出现咳嗽、胸痛等症状并逐渐加重,夜里有被压住胸口,几乎窒息而死的感 觉。离开这里后,症状就会很快消失。

印度:在印度也有这样的凶宅,是连成一片的住宅群。传说那些人在死去的时候,撕破自己的衣服,抓烂自己的皮肉,含糊不清而又声嘶力竭地呼叫着人们并不认识的某个人的名字。

比利时:在比利时布鲁塞尔远郊有一幢现代化别墅,房屋主人搬进去后不久就出现程度不同的头痛、精神恍惚,女主人甚至出现严重的精神错乱,最终因心智发疯而跳崖自杀,别的人搬出别墅后竟不治而愈。

“凶宅”现象与电磁污染有关

欧美科学家经过对“凶宅”长达数十年的科学考察发现,形成“凶宅”现象多半与不良的地质因素有关。此外,还与缺乏绿化和环境污染等因素有关,其中最常见的有电磁污染、水污染和大气污染等等。比



如,比利时布鲁塞尔远郊的那幢别墅,就是因为对面山丘上有一处封闭的军事重地,那里有自“二战”期间建立起来,并不断进行技术改造的一个雷达站,雷达站发射功率极强,因三面石壁阻挡着电磁波的延伸扩散,交叉反射后投向别墅,住在里面的人一天24小时要接受48次电磁波的强烈震荡和“射击”。在这样恶劣的环境中,他们怎能不遭受精神损害呢?

“凶宅”现象与重金属、放射性元素有关

科学家们还发现,有些“凶宅”是宅基有重金属矿脉隐藏,或附近有排放有毒重金属的加工厂存在所致。

对美国迈阿密的那处“凶宅”勘探化验发现,“凶因”来自造房子的灰白色黏土。这种黏土富含肉眼难以发现的砂尘,而人在不知不觉中吸入后,就会发生呼吸道疾病。印度的“凶宅”附近有一家水银温度计厂,水银溢出渗入地下,污染了地下水源。埃及那座“凶宅”的成因是因为法老的陵墓内壁涂刷了厚厚的蓝色灰层,这种粉末含有汞和钴等可怕 的有毒物质。人们饮用了取自法老墓地下一口水井里的水,因此遭受了汞中毒和钴的放射性辐射。

(摘自《科技日报》)

在《西游记》的三打白骨精中,孙悟空用金箍棒在唐僧等人周围画了一个圈,便能将所有的妖魔怪、豺狼虎豹挡在圈外。这一神奇的禁圈并不是完全虚构的,生活在我国东北的一种珍稀动物——貂熊,就具有这种本领。每当饥饿时,它会用自己的尿在地上撒一个大圈,凡是被圈入圈中的小动物如中魔法般,竟不敢越出圈外,只能待在圈内一动不动,乖乖地等待貂熊来捕食。

人们可能会猜想,一定是貂熊的尿中有种特殊的气味,小动物一闻就受不了,只得退回来,坐以待毙。可是,奇怪的是,在圈外的豺狼虎豹也不到圈内捕捉貂熊,就像孙悟空用金箍棒画的圈一样,一切妖怪都不敢进入,这些动物为什么会怕这个撒尿的圈?貂熊的尿里到底有

沙漠常常被视为环境恶化的产物,如果沙漠不见了,地球上的生态系统是不是该长长地出口气了?没那么简单,新的问题会出现。树木虽然优点很多,比如能涵养水源、调节气候,还可以减少噪声,但是有的时候并不是很可爱。它们在捕获和吸收阳光的同时,还会将热量传输到空气中,以便自身降温,这样的结果就是使地面温度升高。而沙漠反射阳光和辐射的能力较强,有助于散热,可以起到很快降温的作用。

此外,沙尘暴所挟带的碱性沙尘,大大减少了北方的酸雨。如果没有沙尘暴带来的碱性沙尘的中和,中国北方将和南方一样多酸雨。沙尘暴还给很多地方带去养分。夏威夷当地肥沃的土壤,有许多 的养料成分来自遥远的欧亚大陆内部。两地相隔万里,普通的风无法把内陆的尘埃吹到这么远的地方,因此正是沙尘暴,把细小却包含养分的尘土携上3000米高空,穿越大洋,再播种一般把它们撒下来。如果没了沙漠,我们的生活也会遭遇资源危机。世界上的石油大都在沙漠地带,没有沙漠这个天然的储存室,光靠海底的石油资源,恐怕早就在多少年前就已经石油危机了。不仅石油,有些矿物也产在如沙漠这样的干燥地区:盐滩上有很多水蒸发之后留在表面的地矿物质,如石膏、盐等。沙漠盛产风能、太阳能等清洁能源,那里少有居民,利于资源开发。总之,地球上如果只有森林的话,我们将损失一大批潜在资源。

(摘自《巴南日报》3.29)

什么东西?为何具有如此巨大的魔力?科学家们发现,从鱼、鸟到种类繁多的哺乳动物都有“画圈”的本领。有人曾目击一条1米多长的蛇顺葡萄藤滑行而来,这时一只黄鼠狼突然窜出,绕蛇一圈,然后退去,蛇立即停止滑行,待在原地吐舌头。几分钟后,5只黄鼠狼相继窜来,各叼一段蛇肉扬长而去。田螺也有这样的“特异功能”,曾有报道说,水田中一只田螺绕螃蟹画了一圈,这只螃蟹便待着不动了。几天后螃蟹腐烂,终于成了田螺的美食。动物的这些“禁圈”,生动而有趣,其间的奥妙却令人不解。不过,从大量的事实可以看出,画“禁圈”不是动物对空间本身有什么欲望,而是因为生存需要产生的一种本能。但对这种本能的奥秘,目前还未能探出个究竟来。

(摘自《青年科学》曾道红/文)

埃及吉萨高原上的金字塔始终是一种神秘的象征,但跟金字塔有关的,还有更神秘的传说,那就是:金字塔的地下还有另一个世界……一位希腊罗马历史学家在4世纪的时候曾这样记述,在吉萨高原的地下有迷宫般的隧道。这个古代的传说只是传说吗?据一位英国外交官写的一本书描述,他真的发现过地下洞穴的入口。1834年,他和一位英国业余考古者在金字塔的西部探到了一个洞口,于是他们手脚并用爬了进去,洞内崎岖粗糙,布满了鸟儿、骆驼等动物的尸骨,因此,他们叫那儿为“鸟儿的坟墓”。由于条件有限,他们只是进入了洞内几百米。一位美国心理学家在1932年的著作中描述,在狮身人面像的下面分布着地下宫殿,里面藏有远古泥板,描写了古人的生活和智慧。并且说,在狮身人面像的右前爪处,就可以找到进入地下世界的人口。

1977年,美国宇航局派人探测发现:在狮身人面像的后爪处,很可能有“西北——东南”走向的隧道。1978年,美国宇航局又送来了3D地下探测仪,这次探测初步确定:在狮身人面像的下面可能还真的别有洞天。最近的一次探测是在2006年,美国国家天文地理研究所采用最高级的遥感卫星,把金字塔和狮身人面像的周围全部探测了一遍,发现金字塔所在的吉萨高原地下不但有洞室和隧道,而且有巨大的立体隧道网络,有的位于10多米的地下,有的位于20多米的地下,隧道宽度有五六米。

不过,现在人们还没能进入这些地下隧道,但金字塔的地下究竟是一个什么样的世界,随着科学考察的逐步深入,相信会有水落石出的一天。

地球故事

(摘自《科学之谜》虞一/文)

在生活中,人们很容易被哈欠传染,他人的瘙痒感觉也很可能会真真切切地传染给你。其实,你的生活不但会无形地受他人一些特殊动作的影响,还会受他人情绪变化的影响。美国研究人员请一些志愿者在1秒的时间内观看一些有欢乐或愤怒表情 的图片,结果显示,看过快乐图片的,后来仍然呈现着快乐的情绪,看过愤怒图片的,也还保持着愤怒的情绪。这表明,人类的情绪很容易受到他人情绪的影响。

为什么我们无意中会不由自主地模仿他人的一些行为和表情呢?我们为什么不能任何事情都不受他人影响,做到完全独立自主呢?美国学者认为,这只是人类模仿他人的本能反应而已。因为模仿是原始人类学习他人经验的基本方法,而只有善于模仿,才能提高自己的生存能力,所以模仿行为为后来就逐渐变成了人类的本能之一。

而西班牙学者认为,人类要生存和繁衍,安全是第一需要。对于群居的原始人类来说,用动作传递安全信号是最重要的,其次是近距离的表情信号传递。如挠痒痒的动作出现,说明有寄生虫作怪了,其他人会跟着挠挠,就是要试探一下“我身上有没有寄生虫?”如看见周围有人打哈欠,说明这里可以安全睡觉,跟着打个哈欠,是在告诉自己“现在可以趁着安全,好好休息一下”。这一切就是原始人借助模仿本能,为了维护自己和集体的生存安全,自然而然出现的行为连锁反应。原始人类这种安全行为连锁反应,后来也逐渐变成了人的本能反应的一部分,于是就有了我们今天不得不“被导演”的那些生活。

(摘自《大科技》第6期)

## 酒杯形状也能影响饮酒速度

英国研究人员发现,酒杯形状影响饮酒速度,用曲线形玻璃杯喝酒,速度是直线型玻璃杯的近两倍。

英国布里斯托尔大学研究人员招募了160名志愿者。研究人员让志愿者一边观看一部自然风光纪录片,一边喝啤酒或柠檬水。酒水盛在两种不同形状 的玻璃杯内,一种杯壁呈直线,另一种杯壁为弧度较大的曲线。

两组志愿者用不同形状玻璃杯饮用柠檬水,所花时间相当。用不同形状玻璃杯饮用啤酒的两组志愿者,喝酒速度差别较大。用曲线形玻璃杯饮酒的志愿者花了7分钟,用直线形玻璃杯饮酒的志愿者则用了11分钟。

研究人员在报告中写道:“与曲线形玻璃杯相比,当酒装在直线型玻璃杯中时,志愿者饮酒速度慢了大约60%。”他们认为,曲线形玻璃杯令饮酒者难以判断杯中剩下多少酒,所以无法控制饮酒节奏,容易喝得较快。研究人员向志愿者展示一些未盛满酒的曲线形玻璃杯图片,要求他们判断所盛酒是否超过酒杯容积的一半。结果显示,志愿者多数给出错误答案。

主持这项研究的安杰拉·阿特伍德认为,人们喝柠檬水等软饮料时无需担心饮用节奏问题,这或能解释为何玻璃杯形状不影响人们饮用软饮料的速度。而2005年一项研究结果显示,用又矮又宽的玻璃杯饮酒容易喝多,而又细又高的玻璃杯则容易让人觉得自己已经喝了不少,应当控制。

透视内心

(据央视《新闻30分》9.4)

## 我们的『被导演』生活

一位教授联手化学家做了一项实验:在某会场内,化学家举着一小瓶药水给台下的人看,并强调说:“这瓶药水是我最新研究出的挥发性极强的液体,现在我要计算药水的挥发性能。当瓶盖被打开后,如果有谁能闻到气味,请一定要立刻举手。”说完,化学家当众打开了瓶盖。

一分钟后,坐在下面的教授率先将手高举起来。随后,只见会场内举起的手逐渐增多,不到三分钟,会场内所有人都将手举了起来。

此时,化学家询问大家:“你们都确定闻到了药水发出的气味了吗?”会场内应声一片。

化学家笑了,又一次高举那瓶药水,说:“可是瓶子里装的是普通的纯净水而已。”台下顿时哗然。

最后,那位教授走上台,面对着大家,铿锵有力地大声宣布:“如果想成功,那么就请务必坚决摒弃刚才你们所表现出的没有主见、随波逐流的习惯与性格!”

(摘自《思维与智慧》7月上 曹卫华/文)

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

随波逐流者戒

# 沈从文一生难掩自负

沈从文留给世人的印象是:坚强、隐忍、谦卑、谨慎。他待人谦和、处事低调,尤其是晚年慈祥得简直像一位农村老太。然而,沈从文谦卑的外表难以掩饰他内心深处与生俱来的那种自负。

1923年,21岁的沈从文怀揣梦想,从遥远的边城投奔京城。他一下火车立刻就被眼前城市的景象所吸引。于是他站在月台上自负地说了一句话:“我是来征服你的。”

1934年1月18日,沈从文在致张兆和的一封信中写道:“我看了一下自己的文章,说句公平话,我实在是比某些时下的所谓的作家高一筹的。我的工作将超越一切而上。我的作品会比这些人的作品更传得久,播得远。我没有办法拒绝。”事实证明,他说的没错。沈从文作为20世纪中国

最优秀的文学家之一曾两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人,他的作品《边城》、《湘西》等影响了一代又一代作家。1947年,沈从文在《八骏图》自存本上做出过这样的题识:“从这个集子所涉及的问题、社会认识,以及其他方面看来,它应当得到比《呐喊》成就更高的评语。事实上也的确如此。这个小书必永生。”《八骏图》是沈从文1935年创作的一篇以知识分子为描写对象的都市题材小说。如此明目张胆地将自己与鲁迅相提并论并声称自己的作品将永生,恐怕也只有沈从文这个“愣头”才敢。

沈从文写文章常常是兴之所至、信手拈来,根本就不顾及别人的感受。他通过文字所透露出的睥睨天下的那种自负,使得他在人际交往方面处处掣肘、难与世同,并为此吃尽了苦头。从1948年12月

一位教授联手化学家做了一项实验:在某会场内,化学家举着一小瓶药水给台下的人看,并强调说:“这瓶药水是我最新研究出的挥发性极强的液体,现在我要计算药水的挥发性能。当瓶盖被打开后,如果有谁能闻到气味,请一定要立刻举手。”说完,化学家当众打开了瓶盖。

一分钟后,坐在下面的教授率先将手高举起来。随后,只见会场内举起的手逐渐增多,不到三分钟,会场内所有人都将手举了起来。

此时,化学家询问大家:“你们都确定闻到了药水发出的气味了吗?”会场内应声一片。

化学家笑了,又一次高举那瓶药水,说:“可是瓶子里装的是普通的纯净水而已。”台下顿时哗然。

最后,那位教授走上台,面对着大家,铿锵有力地大声宣布:“如果想成功,那么就请务必坚决摒弃刚才你们所表现出的没有主见、随波逐流的习惯与性格!”

(摘自《思维与智慧》7月上 曹卫华/文)

## 有尊严地行事

前几年,在驾校学车时,从报名到考试,不断有各种前辈给出各种贴心指点——大多是说应该在何时何地以何种方式向教练或考官进行何种贿送才可免除种种不必要的刁难。其时我心存抵触,暗暗对自己说努力挺住,但最后还是 一时怯懦,众人指出的明路,于考试之前在指定摊位以指定价格购买了指定品牌的香烟两盒,按照指定的方式交到了考场工作人员的手上——现在回想那一刻,仍觉得耻辱。

开始只是觉得自己为了得到本该得到的公正对待而不得不谄媚逢迎而耻辱,后来则觉得也替那努力作出的一脸凛然,是只需两盒中档香烟便即刻灰飞烟灭的。或许仍有人将此当做值得夸耀的权柄,但想必也有人自知这背后的轻贱。

与此类似的,是去年所见的一幕,在金边机场进出关口处,柬埔寨海关的工作人员索取小费时的嘴脸,已与乞丐无异,真是叫人看着都觉得难堪。衣冠楚楚的政府官员,为了一两美元,弄得全无尊严。真是可叹。

想起台湾诗人洛夫的诗作《铜像之崩》中的两句——“后来……/据说/那满身绿锈的威严/论斤出售”。

(摘自《青年一代》第6期 佚名/文)

# 人生的布局

即便是不懂画的人,也能一眼看得出中国画和西洋画的不同之处:西洋画,满;中国画,空。中国画的最高境界,在于水墨留白。中国话的最高境界,在于语音留三分。有些话,想说五句,其实只需两句对方明白意思。剩下的三句,跟主题不再有过多关系,只是满足你的倾诉欲,听多了,对方反而会腻。越是话多之人,往往挚友不多。一则话多总易误伤旁人。二则心讲得太明白,会减少别人与你交心的兴趣。真正有分量的人,只会讲有分量的话。一个敢于少讲话的人,必定是对自己话中传达的威力有信心的人。衣若素雅,能凸显你的脸庞。妆若素淡,能映衬出你的气质。人生需要留白。那些人生的留白,让你看起来更为丰富。一个会布局的人,永远不会把人生塞得太满。

(摘自《情场不输人,职场不输阵》苏岑/文)

最近,我一直有个奇怪的想法,想跟“希望工程”一样,发起个社会行动,叫“冷水行动”。这个“冷水行动”,主要是负责给那些满怀梦想的年轻人泼冷水。已经有太多人在各种励志畅销书里忙着给热血青年们喂糖、刷蜜、灌迷汤了。那些秘笈都在告诉大家心态决定命运,要坚持自己的梦想,要“做自己”。

我在电视选秀节目里见过这种被“做自己”做掉的青年——他们天赋不好能力平庸,却信心满满,觉得自己马上就会一鸣惊人,几个月后就能上春晚,明年准能在工体开个唱,最多一年半肯定是要演斯皮尔伯格的新片的。如果这叫 做“自信”的话,那自信可真是个危险的东西。

有一则老笑话,说的是有人前去算命。大师看了看他的生辰八字说:“照你的八字来看,你40岁以前多灾多难,事业不兴,家庭不顺,身体也不好,操心劳神,纠结痛苦。不过40岁以后就好多了——40岁以后,你就习惯了。”——这才是我心目中真正心怀慈悲的励志大师:不为你捏造虚无的幻象,先用冷水将你从奢望

最近,我一直有个奇怪的想法,想跟“希望工程”一样,发起个社会行动,叫“冷水行动”。这个“冷水行动”,主要是负责给那些满怀梦想的年轻人泼冷水。已经有太多人在各种励志畅销书里忙着给热血青年们喂糖、刷蜜、灌迷汤了。那些秘笈都在告诉大家心态决定命运,要坚持自己的梦想,要“做自己”。

我在电视选秀节目里见过这种被“做自己”做掉的青年——他们天赋不好能力平庸,却信心满满,觉得自己马上就会一鸣惊人,几个月后就能上春晚,明年准能在工体开个唱,最多一年半肯定是要演斯皮尔伯格的新片的。如果这叫 做“自信”的话,那自信可真是个危险的东西。

有一则老笑话,说的是有人前去算命。大师看了看他的生辰八字说:“照你的八字来看,你40岁以前多灾多难,事业不兴,家庭不顺,身体也不好,操心劳神,纠结痛苦。不过40岁以后就好多了——40岁以后,你就习惯了。”——这才是我心目中真正心怀慈悲的励志大师:不为你捏造虚无的幻象,先用冷水将你从奢望

最近,我一直有个奇怪的想法,想跟“希望工程”一样,发起个社会行动,叫“冷水行动”。这个“冷水行动”,主要是负责给那些满怀梦想的年轻人泼冷水。已经有太多人在各种励志畅销书里忙着给热血青年们喂糖、刷蜜、灌迷汤了。那些秘笈都在告诉大家心态决定命运,要坚持自己的梦想,要“做自己”。

我在电视选秀节目里见过这种被“做自己”做掉的青年——他们天赋不好能力平庸,却信心满满,觉得自己马上就会一鸣惊人,几个月后就能上春晚,明年准能在工体开个唱,最多一年半肯定是要演斯皮尔伯格的新片的。如果这叫 做“自信”的话,那自信可真是个危险的东西。

有一则老笑话,说的是有人前去算命。大师看了看他的生辰八字说:“照你的八字来看,你40岁以前多灾多难,事业不兴,家庭不顺,身体也不好,操心劳神,纠结痛苦。不过40岁以后就好多了——40岁以后,你就习惯了。”——这才是我心目中真正心怀慈悲的励志大师:不为你捏造虚无的幻象,先用冷水将你从奢望

最近,我一直有个奇怪的想法,想跟“希望工程”一样,发起个社会行动,叫“冷水行动”。这个“冷水行动”,主要是负责给那些满怀梦想的年轻人泼冷水。已经有太多人在各种励志畅销书里忙着给热血青年们喂糖、刷蜜、灌迷汤了。那些秘笈都在告诉大家心态决定命运,要坚持自己的梦想,要“做自己”。

(摘自《阅读经典》东东枪/文)

# 你不可以欺负我

这几年,我喜欢提到“态度”这个东西。因为我有过和它有关的刻骨铭心的痛楚和觉醒经验。

那是在巴黎。有天早上我发现有家服装店挂出了换季“打三至五折”的告示,于是走进了这间小店。店中央摆了两个堆满衣服的推车,许多法国女人已经在那里挑选并试穿衣服。

我怯怯地走近推车、怯怯地看看价格吊牌、怯怯地拿起一条长裤,并怯怯地询问店员我是否能试穿。

当时那条长裤并不合身,我因此又拿了另外一条,可惜还是不合身。就在我伸手从推车里准备拿第三条长裤时,当着众人的面,那位(没素质的)法国女售货员竟挡住了我的手,冷冷地说:你不可以再试穿了!我当时只觉得全身的血脉都冲到了脸上,全身因羞辱而轻轻地颤抖。在一阵晕眩中,我慌乱地拿起收银台边挂着的一串项链,几乎是以“玉石俱焚”的心情,花了120法郎买下了它,然后逃离了商店。我为自尊所付出的代价是:连续两个星期只吃得起干干的法棍面包!

我强迫自己找出问题的原因:为什么别人都可以一再试穿,而我却不能?为什么她敢用这种态度来对待我?

最后,我明白了——因为是我“允许”她这么对待我!因为我的态度、我的神情、我的举止,告诉她:“你可以欺负我!”

从这件事情之后,我开始学会相信自己和肯定自己的重要,也了解在平衡的人际关系中得先学会取悦自己再取悦别人。态度决定高度,它不仅仅仅传递了你将怎么对待你周围的人,也传递了希望周围的人如何对待你。

(摘自《北方新报》金韵蓉/文)

臆想中浇醒,接下来再想办法赋予你如何面对惨淡人生的勇气。

如果真要给那些心怀梦想的人一点建议,应该告诉他们命运不只由心态决定,有时候你对世界微笑,世界也有可能会呸你一脸唾沫;告诉他们如果起初就是南辕北辙,那么无论多执著什么都成就不了,的梦想,要“做自己”。

如果“自己”本来一无是处,那“做自己”就是最愚蠢的举动;告诉他们付出未必就有收获,坚持未必就是胜利;告诉他们不是每只青蛙都有机会变成王子,有的灰姑娘真的擦了一辈子地板。

香港电影《戏王之王》的结尾处,有这样一场戏——当一个女学员抱住主演詹瑞文的胳膊把脸凑上前兴奋地问 他:“我好喜欢演戏啊!演戏最重要的是什么啊?”詹瑞文板着脸首先说出的是:“先要少一点热情。”接着他说的是:“做戏和做人一样,首先是要找到 到自己——找到自己的优点,但更重要的是找到自己的缺点,接纳自己是个不完美的 人。”

(摘自《阅读经典》东东枪/文)

最近,我一直有个奇怪的想法,想跟“希望工程”一样,发起个社会行动,叫“冷水行动”。这个“冷水行动”,主要是负责给那些满怀梦想的年轻人泼冷水。已经有太多人在各种励志畅销书里忙着给热血青年们喂糖、刷蜜、灌迷汤了。那些秘笈都在告诉大家心态决定命运,要坚持自己的梦想,要“做自己”。

1958年,著名翻译家、文艺评论家傅雷被错划成“右派”,但人民文学出版社还是愿继续印行他翻译的书,只是需让他用笔名,傅雷的回答只有一个字:“不。”至1959年国庆前,傅雷将摘掉右派帽子,之前有关部门告诉他这个消息,让他有个承认错误的表态,傅雷的回答还是一个字:“不。”

两个“不”字,显示了傅雷作为一个文人 不趋炎附势,不同流合污,坚持真理的高尚品格。一字见风骨,千载文人情!

(摘自《大江晚报》4.18 孟祥海/文)

## 没有沙漠,地球会更好吗

没有沙漠,地球会更好吗

没有沙漠,地球会更好吗

没有沙漠,地球会更好吗

没有沙漠,地球会更好吗

没有沙漠,地球会更好吗

细节