

我们自己的脑袋

“洗脑”这个词,仅从字面上看,不是太正常。脑袋这东西毕竟不仅仅是一个物理存在,也无法像一颗蘑菇一样被冲洗干净。但是,有一部分人却孜孜不倦发展出了无穷的技艺,他们的确把大脑当成了蘑菇。

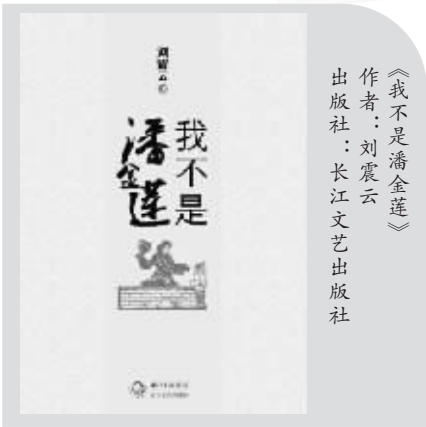
但人脑毕竟不是蘑菇,所以,他们要配合使用化学手段——让病人喝下数种药物,其作用融合了镇静剂和兴奋剂,无非是让人既丧失反抗意识又能保持清醒不至于昏昏睡去,因此可以被动地接受一切被灌输的信息。

倒并不是所有人都怀着要毁灭或控制他人的愿望,有些人热衷洗脑术,只是想攻克科学难题,或者获得诺贝尔奖,或者像他们宣称的“拯救世人”,但是他们有同一种属性。关于这点,乔治·奥威尔打过一个比方——父亲教训孩子时会说:你再这样我就揍你,母亲则会把孩子抱在怀里含着眼泪地说,宝贝你这样对得起妈妈吗?他说,你不能说后者不比前者更专制,真正的区别不在于有没有权力欲,对后一种人来说,他们不崇尚暴力,但这些人如果有机会,都会钻进别人脑子里,控制他的想法。

上世纪50至60年代,对洗脑术最投入和最讲求效率的是世界上最强大的两极:美国和苏联。美国中情局忙着开发让人不用打就什么都招的“吐实药”。这个计划叫作“朝鲜蓟”,很有点诡异的文学色彩。苏联的武器则是利用“大脑综合症”,做法很简单:让人的身体长时间处于极端状态,比如极度疲劳,或者只是让他在空荡荡的房间里躺着,剥夺所有感官,甚至只是将人投进空无一物只有噪音的小房间里,几小时或者几十个小时以后,这些人将会除去大脑的武装,毫无抵抗能力。到冷战时代,东德情报人员已经把这门技术运用得出神入化,电影《窃听风暴》里,东德情报人员审讯疑犯,只是不准

新书速递

荒诞隐含的信任缺失



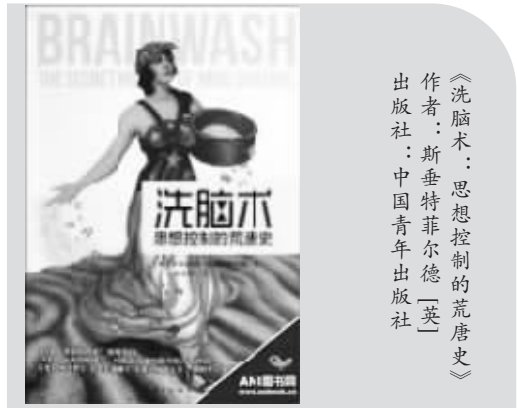
去年获得茅盾文学奖的刘震云出版了新长篇《我不是潘金莲》。小说主人公想纠正一句话,想恢复本来面目,不成想却是难上加难,事情变得错综复杂。刘震云通过荒诞的故事,向我们展现了现实生活中的信任缺失。

书中女主人公李雪莲为生二胎经历了一场荒诞的离婚案,还莫名背上潘金莲的恶名。为了证明之前的离婚是假的,更为了证明自己不是潘金莲,而走上了告状路——从镇里告到县里、市里,甚至误打误撞到了北京。却不但没能把假的说成假的,还把法院院长、院长、县长乃至市长一并举地下马,以致每年春天她所在的省市县都要上演围追堵截的一幕,竟持续了20年。一切都是那么的不可思议。

刘震云用一个看似荒诞的故事讲述真切的生活常理。全书围绕“上访”谋篇布局,通过李雪莲执拗的性格,牵动了整个社会的神经。一个民间女子,为了离婚案件,把从县城到省市的多位官员搅得人仰马翻,这并非夸张,而是具有现实的真实性。事件的扩大和激化有现实基础,这有点儿像蝴蝶效应,想熄灭,想纠正,不可能,不容易,于是火上浇油。正是因为生活如一潭死水,缺少关心和道问,李雪莲才会把一件小事掀起巨大风浪。

同以往刘震云的作品相比,《我不是潘金莲》除了幽默之外,似乎更加简洁和沉稳了,家常式的语言让李雪莲更加立体生动,读起来干净利索,入木三分。

(摘自《文汇报》8.20 古滕客/文)



他睡觉,完全不需要严刑拷打,就顺利让人缴械投降。

上世纪70年代到80年代,政治导向开始稍稍让位于经济导向,新兴宗教运动(包括各种神秘邪教,首领们控制信徒的精神,满足权力欲的同时大量敛财)和广告公司成了洗脑巨头。他们不从身体入手,用的是更高级更可耻的外包装:散播欢乐散播爱。重金属音乐也在此列,毕竟它背后是利润丰厚的音乐产业。他们的手法是,在音乐里加入自杀的暗示,让人狂热,顺道吸金。到90年代乃至新世纪,恐怖主义与宗教联合起来,这让洗脑术终于达到了邪恶的巅峰——制成了大规模杀人武器。

但对于我来说,真正恐怖的还是那些日常的洗脑术,杀人于无形。而杀人者往往还舔着刀上的血说:这完全是为了你们的利益。他们忘了,我们脖子上的脑袋,毕竟还是我们自己的。

(摘自《南方人物周刊》2012年第29期)

改造人,而不是改造木桶

我曾在“铁路段”里工作过,在那段日子里,我能偷懒就偷懒,能少干就少干,而且还能在表面上做出工作非常卖力的样子。我是第十六路段里最有心计的小滑头,每当下班的哨声响起——噢,多么美妙的声音——我就会将工具抛到空中,再也不愿拿起它来,再也不愿做这些枯燥乏味的工作。

上班路上我总要经过比尔巴罗银行。每当此时,我总是在想,为什么我当不上银行的总裁呢?我总是在想,为什么我未能坐上高贵的红木椅,而是在铁路段上推人力车呢?我天生聪明,多么能干



啊!

值得庆幸的是,我当时没有当上银行总裁。否则,我必定会在十五分钟之内滑落下去,一直滑到豆子的行列,因为我不过是一粒豆子。

童话故事里往往有某个乡巴佬时来运转当上国王的事,但这远远不是生活。生活中的童话是,乡巴佬只有在做好必要的准备之后,才能登上王位。

我过去常说:“有什么了不起的!要是我能高高在上,哼!我一定要把一切颠倒过来,我要通过法律让所有的苹果长成同样大小。是的,我要通过法律让生活的木桶颠倒过来,让小人物站到上面,让大人物滚到下面!”然而,我未能明白的只有一点:木桶的哪一端朝上并无关系。大的照样会被摇到上面,小的照样会被晃到下面。我们没有办法改变生活的木桶,只能改变木桶里面人物的大小。

今天的中国,是一个人口大国、互联网大国、手机大国,但却恰恰还不是一个数据大国。2011年,麦肯锡公司以2010年度各国新增的存储器为基准,对全世界大数据的分布作了一个研究和统计,中国2010年新增的数据量约为250拍,不及日本的400拍、欧洲的2000拍,和美国的3500拍相比,更是连十分之一都不到。

美国的联邦政府,是一个数据帝国,它的数据主要有三个来源,一是业务管理的数据,二是民意社情的数据,三是物理环境的数据。这三种数据的积累,并不是一蹴而就的,在其漫长的发展过程中,有其重要的里程碑,例如1940年罗斯福引进的民意调查、1962年启动的海浪监测计划和1973年诞生的最小数据集。

中国人数据意识的淡薄,由来已久,甚至可以称之为国民性的一部分。1919年,胡适写下著名的《差不多先生传》,活灵活现地白描了中国人取道中庸、不肯认真、甘于糊涂、拒绝精准的庸碌形象:

……他姓差,名不多,是各省各县各村人民……他的脑子也不小,但他的记性却不很精明,他的思想也不很细密。他常常说:“凡事只要差不多,就好了。何必太精明呢?”有一天,他为了了一件要紧的事,要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站,迟了两分钟,火车已开走了。他白瞪着眼,望着远远的火车上的煤烟,摇摇头道:“只好明天再走了,今天走同明天走,也还差不多,可是火车公司未免太认真了。八点三十分开,同八点三十二分开,不是差不多吗?”……

著名历史学家黄仁宇说:“中国过去百多年来的动乱,并不是所谓道德不良,人心不古,也不全是军人专横,政客捣乱,人民流离”,而是因中国未能像西方那样实行“数目字管理”的现代治国手段。他还认为:“一旦某个国家能在数目字上管理……大体上以技术上的要求作主,不必笼统的以意识形态为依归了。”除了数据的收集和使用,中国在大数据时代需要面对的挑

战,还有数据的开放。如果说收集数据是一种意识,使用数据是一种文化、一种习惯,那是否开放数据则是一种态度。这种开放,是无法阻挡的。中国人,只要愿意,就可以登陆其他国家

的开放网站,下载他们的公共数据,分析他们的财政开支细目,甚至参与他们对公共事务、社会事务的批评和监督。即使作为外国人,在这个全球化的时代,中国人也可以感受到数据开放给全人类带来的种种便利和实惠。而这些便利和实惠,正在成为信息时代世界各国一项基本的公民权利。



冷眼不饶名下士

美籍华裔历史学家余英时1979年曾访问大陆,几十年后,他对一位采访者谈到对钱钟书的印象:当时他接触到的人都如惊弓之鸟,说话都很谨慎,唯有钱钟书例外,大胆得多,“也许是才气高、学问大,很难藏得住想说的话”,而且他看人家的毛病,早就看得清清楚楚,所以许多人对他的恐怕都不免忌惮三分”。余英时曾给钱钟书杨绛夫妇写了一首诗,其中有一句“冷眼不饶名下士”,说的就是钱钟书“冷眼旁观,一个都不饶”。

(摘自中华书局《余英时访谈录》,陈致/文)

食是禄,不食是福

从普陀山南天门出发去拜观音大士像,途经金沙。道路左侧,出现了一片渔家乐海鲜大排档,异常热闹。亚东问我:“普陀山是菩萨道场,为什么游客会来吃以杀生为业的大排档呢?”我把一个公案转述给他。唐朝开元年间,宰相李林甫问一位禅师:“肉当食耶?不当食耶?”禅师说:“食是相公的禄,不食是相公的福。”

亚东又问:“这些即将被杀的鱼蟹,是不是该买下来,放归大海?”这个问题那位禅师早已作答:“救者慈悲,不救者解脱。”(摘自生活·读书·新知三联书店《观音的秘密》,马明博/文)

官员淘汰旧友的秘密

有些升官的人,以沉默、干咳或威仪让旧日的朋友注意到应有的距离,让后者最终放弃保持友情的奢望。苏东坡称“山高月小,水落石出”,地位变了,眼界、口味和娱乐方式自然也与以前不同。主要是,官员重名,怕旧友放肆,搅扰声誉,要慢慢与他们疏离。(摘自辽宁人民出版社《每天进步一点点》,鲍尔后·原野/文)

摘下『差不多先生』的文化标签



喜剧

建筑商大卫和亚特在一家低档的酒吧里喝啤酒。他们看到一位衣着极为讲究、颇有绅士风度的人也来到这家酒吧,并在他们的对面坐下,悠闲地喝着啤酒。两个建筑商开始猜测这个人的职业。

两个人争来争去,一直到大卫要上洗手间才暂时停止。大卫在洗手间里,看到那位绅士模样的人正好也在,便压抑不住好奇心问道:“先生,请原谅我的冒昧,我和我的朋友都特别想知道你到底是做什么工作的。”

这个人答道:“没关系。我是逻辑学家。”

大卫:“噢,那是干什么的?”
逻辑学家:“我试着举个例子给你解释一下。你家里有金鱼吗?”
大卫:“有。”

矿物资源

在不远的将来,地球上很多矿物都会消耗殆尽。所以,很多国家其实早已开始保护本国的矿产资源。美国采取的办法是禁止开采,德国是不断发展更节省资源的科技,日本则是花钱采购矿石,填埋在本国沿海的海底。对此,中国人轻蔑地一笑,然后把各种矿石统统吃进肚里。

真相

我们的时尚杂志是一群月薪八千的编辑,告诉一群月薪三千的读者,月收入三万的人怎么花钱。我们的广告是一群每天加班的广告人,告诉买不起房子的人,应该像首富一样享受生活。我们的大学辅导员是一群整天感慨人生失败的教育人,告诉被12年应试教育摧残得呆若木鸡的大一新生,怎么做才会成功。

丈夫跑哪去了

一对夫妇一起出去购物,几个小时之后,妻子发现丈夫不见了,就打他的手机。
“你在哪儿?”她尖叫道。
他说:“你还记得那家珠宝店吗?就是你看到了一条你喜欢的钻石项链的那家。但那时我钱不够,所以我说它总有一天是属于你的。你还记得吗?”
“记得!”她激动地大声说。
“哦,我就在它隔壁的酒吧。”

题款见幽默

段子

当年,著名画家韩美林画了一匹骆驼,真诚地请在旁观看的姜昆题款,姜昆略一思索,提笔写道:“天也热,地也旱,光干活,不吃饭,日行千里总是干,全凭自己消化慢——胃好。”情趣盎然的诗文和飘逸灵动的书法引得韩美林连声喝彩。
画家黄永玉赠丁聪夫人沈峻一幅漫画,画上画有一只鸚鵡,旁边题款曰:“鸟是好鸟,就是话多!”沈峻自称是丁聪“高级保姆”,此画善意调侃沈峻对丁聪“唠叨”监督太多。丁聪夫人却不嫌,找人装裱一新,挂在客厅墙上,可见丁夫人更是一个豁达爽朗之人。
漫画家方成,2003年作一自画像:戴一架眼镜,骑自行车,边走边巡视……画旁题诗曰:“生活一向很平常,骑车画画写文章,养生就靠一个字,忙。”俨然他晚年生活的真实写照,却拐弯抹角,含蓄地通过画面传递信息:他忙啊,忙得没时间去寂寞去孤独。
(摘自《收藏快报》6.20 孟祥海/文)

小品

今年38岁的伊丽莎·莱登,居住在英国苏格兰地区,她所在的村庄,有一个奇怪的名字——“乏味村”(Dull)。

这个小小的村子,虽然只有84户居民,人们的日子却过得并不乏味,在工作之余,他们有着各种各样的爱好,总是生活得有滋有味,比如像伊丽莎·莱登,最喜欢的事情就是骑着自

逻辑性生活

逻辑学家:“按照逻辑,你一定把金鱼放在鱼缸或者池塘里,对吗?”
大卫:“是的,的确是放在池塘里。”
逻辑学家:“依照常理,你家里

有池塘,就应该有个比较大的花园。”
大卫:“一点不错,我家确实有一个大花园。”
逻辑学家:“从逻辑上进行推论,你有一个大花园,就必然有一座大房子。”
大卫:“千真万确!我的确有一座有5间卧室的大房子。”
逻辑学家:“既然你建造了有5间卧室的房子,从逻辑上说,你不可能单单是为了你自己才建造的,因此,你应该是已经结婚了。”
大卫:“不错,我结婚了,我和我妻子还有3个孩子共同生活在一起。”

逻辑学家:“你有3个孩子,从逻辑学上讲,你应该有比较正常的性生活。”
大卫:“对,对,一周4次。”
逻辑学家:“好了,你看我从你家里的金鱼,推断出你有性生活。这就是逻辑。”
大卫回到桌旁。
亚特:“我看到你和那位衣着讲究的人一同进了洗手间,你有没有问他是做什么的?”
大卫:“问了,他是个逻辑学家。”
亚特:“逻辑学家是干什么的?”
大卫:“我尽量举个简单的例子来解释。你家里有金鱼吗?”
亚特:“没有,我从来不养金鱼。”
大卫:“那么,按照逻辑你一定没有性生活。”(摘自《新晚报》尹玉生/文)

逻辑学家:“你家里有金鱼吗?”
亚特:“没有,我从来不养金鱼。”
大卫:“那么,按照逻辑你一定没有性生活。”(摘自《新晚报》尹玉生/文)

漫画



谎言一旦开始,就难以刹住!
(摘自《法制晚报》周喜悦/文)

●有一个学生不大喜欢逻辑学,故而向爱因斯坦请教说:“逻辑学有什么用呢?”爱因斯坦循循善诱地说:“两个人从烟囱里爬出去,一个满脸烟灰,一个干干净净,你认为哪一个该去洗澡呢?”
那位学生脱口回答说:“当然是脏的那位啦。”爱因斯坦另有见解地说:“不对。脏的那位看对方干干净净,以为自己也没沾上灰,怎么会去洗澡呢?”
●勃拉姆斯是浪漫主义时期德国作曲家和钢琴家,堪称交响乐和奏鸣曲风格的大师。勃拉姆斯暂住在法兰克福时,接受银行家拉查堡的邀请,到他家去共进晚餐。
入座后,主人无比自豪地说:“亲爱的勃拉姆斯先生,您的光临使我万分荣幸!为了给这令人愉快的时刻助兴,我特意从酒窖里取出最好的佳酿请您

品尝,这可是我的葡萄酒中的勃拉姆斯斯!”
勃拉姆斯望了银行家一眼,随即端起已斟满酒的杯子,模仿品酒师的样子品了一口,然后风趣地评价并提议说:“不错,很好!不过,如果这是您酒中的勃拉姆斯,那么您最好还是把贝多芬拿来!”
●丘吉尔十分注意保养身体,每天中午都要睡上一个钟头,所以能活到91岁的高龄。丘吉尔的长寿秘诀之一,就是要尽可能放松自己身心。
在庆祝丘吉尔80大寿的茶会上,一名青年记者口不择言地说道:“首相先生,我真希望明年还能来祝贺您的生日。”丘吉尔拍拍记者的肩膀,把那个不吉利的球踢回去说:“记者先生,我看你这么年轻,身体又这么壮,应该是没问题的。”
(摘自《意林》高景轩/文)

●感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个能够信任的人,一个愿意理解的人。
□有所尝试,就等于有所作为。
■无论走到哪里,都应该记住,过去都是假的,回忆是一条没有尽头的路,一切以往的春天都不复存在,就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。
□鸡蛋,从外打破是食物,从内打破是生命。人生亦是,从外打破是压力,从内打破是成长。
■那不能说出的,必须沉默以对。但穿过憎恨与孤独,我们的眼睛直言不语。

■感情不需要诺言、协议与条件。它只需要两个人,一个