

中日友好条约签订前

日本曾伪造大字报抢夺钓鱼岛

1972年新中国虽与日本建交，但双方关系并未正常化，1978年，中日重启了缔结“和平友好条约”的谈判。然而，正在此时却发生了一件大事。

日本拦截中国渔船

1978年4月12日上午，日本报道声称东海钓鱼岛附近海域出现了很多中国渔船，称“共有108艘”。其中，16艘渔船进入钓鱼岛12海里范围内。日本巡逻船以中国渔船进入所谓日本的“领海12海里内”为由，要求中国渔船退出。而中国渔民则在木板上写出“这是中国的领土”、“我们有权在此作业”等字样抗议，这种状况一直持续到晚上8点钟。

事件发生后，日本有人提出，只要中日钓鱼岛问题得不到最终处理，就不能恢复中日和平友好条约谈判。甚至有人扬言：“自卫队是干什么吃的？为什么不出动？”

事件系日方策划

然而，此事件还有几个疑点，从这些疑点不难看出此事是日本策划的一场事件。

疑点一：根据当年日本报纸的公开报道，在钓鱼岛事件发生之前的一段时间，日本部分政界人士和台湾当局往来频繁。1978年4月6日，访台归来的国民党议员向报界透露，“四月中旬将发生有意思的事”。此外中国渔船以往每年都会在此海域捕鱼。既然中国渔船多年来一直在此捕捞，为什么偏偏1978年就成为日本媒体口中的“事件”？

疑点二：1978年6月，香港《明报》刊载了一篇涉及钓鱼岛事件的文章写道：上海出现一张署名“同济大学新东方红”的大字报，叙述了中国渔船开往钓鱼岛事件的始末。大字报上说：上海市水产局、宝山县、崇明县、川沙县水产局的渔船，从舟山群岛朱家尖起航，驶往琉球群岛。驶到尖阁群岛西北90海里时，随船出航的宝山县水产局干部打

(摘自《党史文汇》孙翠萍/文)

做人就是混圈子，混好了圈子，机会自动就来了。这个道理从远古时候就被检验过了——有《史记》为证。

话说黄帝的孙子叫颛顼，继承了帝位。他死后，黄帝的曾孙高辛继位，是帝喾；帝喾崩后，而由其子挚代立。帝挚继位后，管理不好国家，就让位于其弟放勋，这就是尧帝。

尧帝执政一段时间后，觉得自己的儿子不够贤明，打算从普通民众中选一个人来做接班人，他找到了一个叫姚重华的，这个人后来成了舜帝。

这个号称普通民众的接班人姚重华，究竟是什么人呢？重华的爷爷叫桥牛，桥牛的爷爷叫敬康，敬康的爷爷叫颛顼。所以，绕了一圈，还是自家人。

舜当了很多年的皇上后，觉得自己的儿子也不够好，也效仿尧帝，从普通民众中选拔接班人，他选了姓文命，也就是治水的禹。

这个普通民众禹是谁呢？禹的父亲叫做鲧，鲧的父亲叫颛顼，所以，又绕回来了。

再看500多年后，因为夏桀帝非常暴虐，子天乙讨伐了他，灭了夏朝，建立了商朝，成为汤帝。这个商汤又是什么人呢？

《史记》上说，商汤的先祖姓子名契，子契的母亲叫简狄，是帝喾的妃子。子契青年时，跟着夏禹治水，很有功劳，被封在商地。

过了500年了，还是一拨人。

又过了大约500年，因为商纣王暴虐，周武王姬发把他征讨了，建立了周朝。这个姬发是什么人呢？

周朝姬家的始祖后稷名弃，母亲叫姜嫄，是帝喾的正妃。因为热爱植物学，长大后跟着尧帝，所以姬发被尧任命为农业部长，工作干得颇有成效，于是被封为侯，赐姓姬。

周朝历时800多年才正式被秦灭掉，赫赫有名的秦始皇统一全中国。真是不看不知道，世界真奇妙，秦竟然也是同一圈子里的人。

秦的祖先也是颛顼的后裔。颛顼的孙女叫女修，她的儿子大业生了一个儿子叫大费，大费也跟禹一起混过，和他一起治水，因劳苦功高被奖励了很多宝贝，并赐姓嬴。也就是说，秦朝的祖先和夏朝的祖先曾经是同事。

至于秦之前，周起以后的各个诸侯国，就更是圈子成员了，彼此间要么有亲戚关系，要么有亲家关系，虽然彼此间也是争来斗去，但毕竟没把资源放在圈外人。

直到秦朝结束，这个有规模有实力的圈子才终于退出主流，让位给了新的圈子。在这之前，你要不是圈子里的人，根本就别想有机会。而是圈子里的人，想不上位都不容易。(摘自《新闻抄袭历史》宋燕著 文江出版社出版)

美国南北战争的初衷是什么

我们通常认为：阿巴拉罕·林肯是为了废奴才发动南北战争，而废奴的动力就是为北方的工业资本提供足够的劳力。

但事实是：阿巴拉罕·林肯发动南北战争的初衷是为了维持联邦的统一。林肯曾说：“我在这场战争中的最高目标是拯救联邦，既不是保全奴隶制，也不是摧毁奴隶制。如果我能拯救联邦而不能解放任何一个奴隶，我愿意这样做；如果为了拯救联邦需要解放一部分奴隶而保留另一部分，我也愿意这样做。”——这段话已清楚表明了林肯总统发动南北战争的态度。

延恩侯最后一次出现在历史上，是在1924年。原来溥仪的英国老师庄士敦偶然在故纸堆中发现清代还有一个这样的侯爵，遂起了好奇心，建议溥仪召见一次。这一年延恩侯朱煜勋已经40多岁了，庄士敦记载他圆脸膛，身材魁梧，看上去憨厚老实，但显然文化程度不高。因为溥仪小朝廷津贴发放不及时，延恩侯生活已经十分困窘，甚至连官服也早就卖光了。

在这次召见之后不久，溥仪就被赶出了故宫，惶惶逃往天津，“陷入隐姓埋名和贫困潦倒的境地”，最后一个延恩侯从此也就在历史上消失，不知所踪了。

(摘自《湘声报》张宏杰/文)

慈禧临终遗言：女人不可预闻国政

作俑者”。

再者，慈禧对中国传统意识还是颇存敬畏之心的。中国是一个男权社会，尤其政治上绝对是男人的舞台。中国历代关于反对与防止女人干涉政事的训令多多，从内心来讲她也认为这些训令是有道理的，是不能推翻的。

还有，慈禧晚年尤其是临终前，对自己的一生肯定做了回顾，感觉有很多失误，作为女性执政有很多力不能及的地方。受女性自身性格的局限、视野的局限以及社会风俗的局限，无法做到像康熙、乾隆那样与大臣进行直接、自如的交流，也无法对官外的一切获取直接的印象，更不能亲披战袍出征，而慈禧连正式的上朝都不能进行，只能坐在帘子后面发表简单笼统的指令。她本人只是不得已才在政治上霸得一位，如果不争只能死无葬身之地。所以她认为女性是不适合执政的。(摘自《向斯说慈禧》向斯/著)

对于完满婚姻，我们有很多模板化的归纳，郎才女貌式的婚姻就是其中一种。可是仔细推敲，郎才女貌并不那么靠谱，若只有其形而没能好好经营，它将是最脆弱的婚姻形式……

有“下班沉默症”的人，既要“自救”，也要“他救”。日常工作中，应该坚持自我调节，将工作、生活区分开来。“下班沉默”的人，要主动寻找生活的乐趣，敞开心扉，并且选择运动、出游等健康的方式减压。亲友应该多给予理解和关怀，但不可强制交流。同时，用人单位也应该加强人性化的管理，多开展员工活动，对员工的生活也给予关心。(综合《中国青年报》、《南方都市报》)

对于完满婚姻，我们有很多模板化的归纳，郎才女貌式的婚姻就是其中一种。可是仔细推敲，郎才女貌并不那么靠谱，若只有其形而没能好好经营，它将是最脆弱的婚姻形式……

小董与前夫是一对众口称赞的男女貌佳配。他们是大学同学，小董是校花，前夫来自农村，其貌不扬，但成绩非常优秀，是学校的大才子。他婚后不久开始辞职做生意，越做越大，小董也干脆在家做全职太太。二十年后，他们的婚姻走到了尽头，他娶了一位年轻漂亮的女记者。

郎才女貌式的婚姻，最显著的标签是郎有才，女有貌，但要知道，郎才会随着时间的推移，而越发增加，与时

间成正比关系；而女貌会随着时间推移而日益衰减。如果有女貌的那一方，在婚后不会好好经营自己，这种关系迟早会失衡。

分析一下成功男人的人生路径，我们发现，“郎才”的展示具有厚积薄发的特点。男人年轻时由于缺乏经验的积累、经济的储备，事业上往往鲜有建树。大多都是步入中年以后，才会渐有成就，逐步进入人生的收获期。而通过观察多数女性的人生历程，我们发现，“女貌”的展示呈现先声夺人的特点。年轻女子娇羞妍丽，楚楚动人。

人在如花妙龄就达到了社会婚姻价值取向的黄金期。而斗转星移，岁月更迭，带给女性更多的是红衰翠减，容颜不再的黯然神伤。

虽然任何一种搭配都有不稳定的婚姻出现，但是，相对来说，两人的条件差距越小，其婚姻的稳定性就越强。一个普通的男人得到一个容貌平平的女人也许会坚守到老。反过来差距越大，特别是随着时间的推移差距不断扩大的话，就肯定潜伏着危机。相对于其他的组合，“郎才女貌”可能是一种最糟糕的组合了。

(摘自《东方女性》第1期 石头/文)

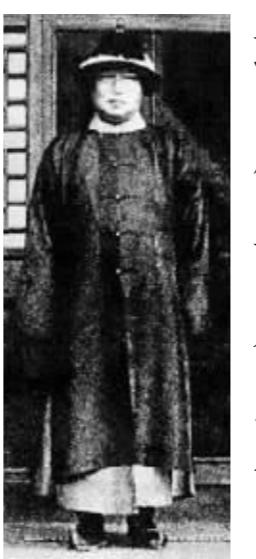
间成正比关系；而女貌会随着时间推移而日益衰减。如果有女貌的那一方，在婚后不会好好经营自己，这种关系迟早会失衡。

分析一下成功男人的人生路径，我们发现，“郎才”的展示具有厚积薄发的特点。男人年轻时由于缺乏经验的积累、经济的储备，事业上往往鲜有建树。大多都是步入中年以后，才会渐有成就，逐步进入人生的收获期。而通过观察多数女性的人生历程，我们发现，“女貌”的展示呈现先声夺人的特点。年轻女子娇羞妍丽，楚楚动人。

人在如花妙龄就达到了社会婚姻价值取向的黄金期。而斗转星移，岁月更迭，带给女性更多的是红衰翠减，容颜不再的黯然神伤。

虽然任何一种搭配都有不稳定的婚姻出现，但是，相对来说，两人的条件差距越小，其婚姻的稳定性就越强。一个普通的男人得到一个容貌平平的女人也许会坚守到老。反过来差距越大，特别是随着时间的推移差距不断扩大的话，就肯定潜伏着危机。相对于其他的组合，“郎才女貌”可能是一种最糟糕的组合了。

(摘自《东方女性》第1期 石头/文)



最后一个延恩侯

很少有人知道，朱元璋的一个后代在清代被封为“延恩侯”，并且一直世袭到清朝灭亡。

清朝入关之初，在如何对待明代皇室这一敏感问题上表现得十分聪明。李自成军曾将崇祯帝暴尸三日，引起北京士民的极大反感。而清军一人北京，多尔衮立刻隆重为崇祯帝发丧，谕令“官民人等为崇祯帝服丧三日，以展舆情”。这一举动令百姓大为感动，纷纷称颂多尔衮“仁慈”，对争取北方人心起到了很大作用。面子工程做得如此漂亮，但是实际上，清王朝对朱元璋的子孙却决不放过。为了防止人们拥戴朱氏后人造反，从清朝人关到康熙晚年，清政权把各地明代数百名宗室藩王的后代诛戮殆尽，宁可错杀千人，绝不放过一个。

到了雍正年间，天下已经彻底太平，朱元璋的子孙的存在已经不构成什么威胁。雍正皇帝又想起“受命之君”应该“礼遇”前代子孙，这样才能显示“兴灭继绝”之盛意。所以他命人在天下访一个“合格”的朱氏后代，封以高官。经过几年寻找，礼部发现了一个合格人选，直隶正定府知府朱之琏。朱之琏的祖父被清军俘虏，编入汉军，至他已经成为三代旗人。雍正大喜，遂封朱之琏为“一等延恩侯”，世袭罔替，负责祭祀明代皇陵。天下臣民皆认为此举超越前代，有“上古遗风”，纷纷称赞圣朝之殊仁盛德。

从朱之琏开始，直到最后一个延恩侯，总共传了12代。这个侯爵与其他贵族不同，专靠朝廷赐给的几十顷祭田过活。他们没有根基，没有势力，为了防止人们借他的名头对清朝统治构成任何威胁，政府对他们的生活严格控制，除了春秋两季去祭扫十三陵外，不许进行任何其他社会活动。虽然是朱元璋的后代，他们对保护祖陵并没有什么热情。因为所有的生活来源都是花剩下的祭祀经费，所以历代延恩侯们总是本着少花钱多办事的原则，祭扫活动进行得非常潦草不堪。

延恩侯最后一次出现在历史上，是在1924年。原来溥仪的英国老师庄士敦偶然在故纸堆中发现清代还有一个这样的侯爵，遂起了好奇心，建议溥仪召见一次。这一年延恩侯朱煜勋已经40多岁了，庄士敦记载他圆脸膛，身材魁梧，看上去憨厚老实，但显然文化程度不高。因为溥仪小朝廷津贴发放不及时，延恩侯生活已经十分困窘，甚至连官服也早就卖光了。

在这次召见之后不久，溥仪就被赶出了故宫，惶惶逃往天津，“陷入隐姓埋名和贫困潦倒的境地”，最后一个延恩侯从此也就在历史上消失，不知所踪了。

(摘自《湘声报》张宏杰/文)



生活中，常有一些人在上班时侃侃而谈，回到家却疲惫不堪；聚会应聘时笑容满面，面对亲友时却麻木冷漠。这些上下班时间判若两人的人群，似乎患上“下班沉默症”，对正常的情感交流避之不及，甚至拒绝亲友的抚慰，进入了交际怪圈。一项调查显示，83.1%的受访者坦言自己不同程度上有“下班沉默症”。

当我们对家人的关心视而不见的时候，当我们对亲友的交流诉求置若罔闻的时候，我们在关上一扇“门”的同时，也建构了一道“心墙”。

两台电器垄断了所有时空

讲述人：杨鸽，女，29岁，公务员

我和云峰相恋3年，恋爱时亲密无比，经常看电影、逛公园、说情话、发短信。但蜜月过后，云峰好像变成了另外一个人。云峰是一家IT公司的业务总监，工作时总是意气风发，好像有使不完的劲，可是每天下班回家，他就好像拔下了电池的玩具，有时我问他几句，他只会回答：“是”与“不是”，好像不太愿意跟我多说一句似的。我问云峰：“你每次跟我说话怎么总是一点表情也没有？你是不是嫌我烦了？”云峰说：“你这个人真有点烦，你知不知道我工作有多累？都为人妻了，也不知道体谅一下别人。啰嗦嗦嗦像个老太婆。”我听了，气得七窍生烟，于是两人就吵了起来。

我对丈夫下班的“寡言少语”很不理解，甚至怀疑他是不是另有所爱了，云峰解释说：“工作压力那么大，还要像哄孩子那样天天讨好你，这样的生活累不累？”

我觉得云峰说得也有些道理，于是尽量不再打扰他，两人各做各的事，互不干涉。他每天下班回家，第一件事就是打开电脑上网，我则沉浸在冗长的电视剧故事情节里。家里的两台电器，垄断了我和他之间的所有时空，我和他之间安静得就像客厅里的两张沙发。好几次，我从电视剧里回过神来，发现他已经伏在电脑桌上睡着了，此情此景，我时常问自己：“这难道就是我们的夫妻生活？”

要么不说话，一说就发火

讲述人：杨兵，男，25岁，置业顾问

每天下班后，一坐上公交车，我就习惯性地不想讲话了，上班不停讲话，下班后到处都是噪音，感觉头都快炸了，只想找个安静的地方躲起来。

回到家里，饭桌上爸妈总爱问工作、感情的事，或问些极其琐碎的事，我嘴上用“没有”、“累得很，不想说”、“你们想多了”敷衍父母，心里一直在说“求求你们莫讲了”。

要么不说话，一说话就发火，莫名其妙地烦躁。有一次在公交车上，女朋友讲了笑话逗我开心，我不仅没笑反倒生气了。我很内疚，但就是控制不住，最后，干脆什么都不说了。

我一直以为爱人、亲人之间少说些话不伤大碍，他们会体谅我的难处和压力，但是不久前，女友因为觉得“被冷落”向我提出了分手，朋友们也渐渐与我疏远，这种难受的感觉我不知道向谁说，更不知道该怎么办。

(摘自《永不不说再见》张小娴/文)

话题

我们寻找一个相爱的人，与此同时，也是在寻找吵架的对手吧？

一个女人落寂的说，丈夫离开之后，她连吵架也没有对手。

吵架的对手是不容易找的。有些人，你根本不屑跟他吵架。有些人，是你根本不想和他吵架，因为你不在乎他，也不在乎他。

失恋的力量不容小觑

世界上没有绝对的“永远不会”，十年的时间，足够上演一场人生的逆袭。近日，从失恋看生活变化的“十年体”在微博上悄然走红。

“十年体”来源于一个男生因为女友给出不可能在一起的理由而奋斗十年将这个“不可能”的理由实现的故事。于是就衍生出各种励志范本，失恋，成了进步的驱动力。

范本1：上海虹桥能等火车了

十年前，女：“对不起，我不会喜欢你的，你不要再坚持了，你这就好比在肯德基买盖浇饭，而饭是永远不会有卖的，有意思吗？”男生听后默默走开，十年后，在夕阳西下的肯德基里，我听到一名营养规划师给我讲述了这个故事。

范本2：肯德基卖盖浇饭了

十年前，女：“对不起，我不会喜欢你的，你不要再坚持了，你这就好比在虹桥机场等火车，而车是永远不会来的，有意思吗？”男生听后默默走开。十年后，在上海虹桥始发的动车上，我听到一名城市交通规划设计师给我讲述了这个故事。

始建于1907年的虹桥机场一直是上海空港的代名词。2010年7月1日启用了位于上海市虹桥机场西侧的上海虹桥站，为沪杭高速铁路、沪宁高速铁路与京沪高速铁路的交会点，成为华东地区最重要的铁路客运枢

女人之间，多半容易谈孩子。女子向我宣传她的育儿理念：“我从来不带孩子上培训班，没必要。我给她赚足够的钱，将来让她不用为钱操心，做一份自己喜欢做的事，就可以了。”一般涉及这种话题，我多半唯唯而已。但这一次，我脱口而出：“可是大部分，根本没有自己喜欢做的事呀。”能有爱好，爱好到愿意成为职业，其实是少数人的专利。太多人，对各行各业都没什么兴趣，只是打一份工赚一些钱。

这是我看到某大明星之子——一位小明星答记者问的时候，蓦然想起的事。他说他想当导演，但只为了好玩——他其实并没有东西必须利用镜头表达；他说他不懂看剧本——眼高才有资格手低，眼不高，还说什么；他不曾从演电影中得到乐趣——那为什么要做这行？无非因为，他是天皇巨星之子。父母在这一行有太多基础、太多人脉，他不用就全浪费，而其他行业，也许他也一样没兴趣。那么，做生不如做熟，就继续子承父业下去吧。这是很简单的思路。

艺术是很残酷的事，父亲是大师，并不意味着儿子就有天赋。艺人又不同于音乐家、画家、作家，父母辈会在家里天天给予孩子熏陶：他们是在片场干活，正如其他行业每天在写字楼或者厂房。所以