

当下流行“过度病”

当下社会,好像做什么都要过度。食品,就有包装过度。茶叶,偌大个沉甸甸的纸箱子里套个木箱子,木箱子里再套几个铁箱子,打开铁箱子里面还有包装袋,扒扒扒剥包包装,其实也就两三茶叶,真可谓“一斤螺肉八斤壳”。小食品,过去论斤包装,现在论粒儿包装,一粒蚕豆大的牛肉干就是一个独立包装,食用时让人觉得这根本不是吃牛肉,仿佛是在吃神仙肉,金贵得不行。搞汽车促销要靠惊艳美女包装,这本已过度,但更过度的还是她们充分暴露的皮肉。

一眼看不透的过度就更多。比如教育过度,可怜的孩子们在娘肚里就开始听音乐,一说话就学英语,一识数就学奥数,一认字就背古文;书包不是背着走,而是地上拉着走,每周课程安排最好能有星期天。看病治疗过度,治个感冒也要拍X光片、做CT;治个牙痛,又是照光,又用激光,直到把几个月工资花光。

还有不易被人意识到的过度。近年来,公司职工跳楼事件不断,知识精英中年早逝不断,妇女怀孕流产不断,许多人以为这是现代社会人们心理承受能力太弱。错,实乃社会普遍对利益无节制的追求而导致劳动过度。凭劳动时间和强度,将“勤劳勇敢”的13亿中国人集体评为世界劳动模范,绝对当之无愧。一篇本末习以为常的文章刊发,并无指桑骂槐之意,却也被人拿来大做文章,何致如此?过度敏感,过度反应,过度解读。现在办个什么国际性

历史上的那些『维稳』事件

对任何社会的执政者们来说,从古至今,最重要的一个任务、一个功能,就是维护社会稳定,换句话说,就是维护政权安全。当一个政权作为不良的时候,“暴力革命”就会不断出现,因此我们历史上的“农民起义”也就特别多。

这些“农民”都是因为什么原因走上这条道路的呢?稍加统计,发现有那么几类。

第一类是下岗失业的,比如李自成。他走上工作岗位后,先后干过佃工、铁匠和驿卒,虽说工作并不很好收入也不算高,毕竟一直有差事做。后来“被裁辍业”,没法糊口了,只好走上起义这条路。所以,下岗职工,是社会不安定因素之一。

第二类是求学无门的,比如黄巢。黄巢他们家历代做私盐买卖,属于体制外的富人,衣食肯定是不愁的,社会不稳定对他影响也不很大,按理这样的中产阶级是最稳定的一群人,但架不住他志向远大,为了有更大的发展,他年年都参加科举考试,但也不知道是他学艺不精还是当时教育腐败太厉害而他没后台,他考了很多年都没有考中。接连不断的受挫终于让他仇恨社会。

第三类是宗教人士,比如张角和洪秀全。他们俩都是一开始先受到某种宗教的鼓舞,然后很理想主义地把福音传递给全社会的兄弟姐妹,然后受挫,然后走极端,然后就反政府了。

第四类是没想享受到社会保障的人,比如明末的女英雄唐赛儿。她本来是个本分民女,全家靠种地为生。有一年发生旱灾,当地颗粒无收,唐赛儿的丈夫和一群同乡去官府申请低保,没申请到还被官府给打死了,于是把未亡人唐赛儿逼上梁山。

第五类是完不成政府摊派的低级公务员,比如陈胜吴广。遇上大雨阻路,行将误期,按照国家法律将获罪,没办法只好反了。所以法律和规定要考虑到不可抗力,且保留申诉渠道,否则一定会逼出社会不安定因素。

第六类是司法不公的受害者,这方面的例子就太多啦也太简单啦,就不说了。

第七类是贫富差距太大导致心理极度失衡的下层人民,比如北宋末年的王小波、李顺,就手持均富卡,振臂一呼,一大帮不平衡的人就响应了。

上面说的这些“农民”,其实都没有真正夺取政权建立新社会,他们只起到了打破旧社会以及宣泄底层人民不满的大旨们。所以,社会最不安定因素是既得利阶层,他们得到了一个,就想得到更多,而且他们也有能力如此。既要防底层人民掀起乱局,又要防高层人士利用乱局,政府的担子,还真重呢。

(摘自《读天下》2012年16期 宋燕/文)

责编/王恒

校对/张纪斐

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02

02