



姚明：我的大学生活开始了

“中国优秀运动员退役后有很多选择，有像李宁那样成为商界巨子，有像邓亚萍、王楠那样成为国家官员。但是他们不管是从政还是从商，开始都是上学。”姚明说。

暗蓝色的宽大牛仔裤，长袖深色条纹薄毛衣，姚明一身“学生装”，笑得有些腼腆，就好像十八、九岁的学生。

2011年11月7日，上海交通大学的一间教室外，人头攒动。不少人手里都举着手机或相机拍照，堵在教室门口。阶梯教室里，几十名学生正在认真听课，坐在最后一排的“大块头”就是姚明，一起身他的头似乎就碰到天花板。

在课后记者会上，姚明风趣地说：“今天是第一天上课，老师对我算是手下留情，也没布置作业，主要是沟通和了解，看一下我的底子有多么薄弱。”这一天他正式成为上海交通大学安泰经济与管理学院的一名本科新生，攻读经济学专业。

退役后心念读书

退役后，姚明比以前更忙碌。除了需要继续当好上海男篮老板，在2011年9月中旬举行的武汉亚洲男篮锦标赛中，姚明摇身一变成了专业电视解说员，为中央电视台全程解说中国男篮的比赛。敏捷的思维、幽默的谈吐，再加上过的篮球智商与丰富的国家队经验，姚明这次的客串被球迷认为“堪称完美”。

而后，当婚礼见证人、体验A380大型客机的中国首航、和孩子们互动……直到10月底，看着云南省丽江市宁南县大兴镇姚基金希望小学的孩子们，也许使他想起了自己还没有入学，所以在被问及下一步计划时，姚明

说：“跟孩子们一样，我接下来也要去上学了。”

下课后帮老师擦黑板

上学第一天，姚明在课堂里足足坐了270分钟。为了满足大家的好奇心，下午的课程结束之后，这个高年龄、高个头、高名气的“三高”新生，在闪光灯的簇拥下，来到了在学校多功能会议室里特别准备的记者见面会，谈起了自己第一天上大学的经历和感受。

“我今天总共上了6节课，45分钟一节。”姚明说。据了解，姚明以后上学将采用单独授课和跟班上课相结合的方式，拿到学位总共需要修满150学分。

第一天上午的4节课，姚明学习了基础数学和大学英语，都是采取单独授课的方式。下午，姚明走进大课堂，与其他学生一起上了“中国近现代史”的课程。在教室的最后一排，上海交通大学还特意为高马大的姚明准备了一把专门的椅子。姚明上课认真听讲、做笔记，下课后还帮老师擦起了黑板，让老师很开心。

笑称“能打世界大运会”

早在2001年，为了获得大学生运动会的参赛资格，姚明就已经成为了上海外国语大学的名誉学生，不过那时只有证书，而没有上过课。姚明自己也打趣说：“别人寒窗苦读4年才拿个毕业证，我两天就搞定了。报到一天，领毕业证一天，可不就两天嘛。”

这次，姚明想扎扎实实地学习点知识，并体验一下这相对于同龄人来说，迟到了10年余的大学生活。不过因为身兼上海男篮老板、丈夫和父亲，要想全身心地投入学习并不容易。不过，对此姚明似乎已经早有心理准备，“其实社会上也有很多一边工作一边充电学习的人。我离开校园的时间太长了，现在还没法做一个很详细完备的计划，但是我的时间肯定要做出很好的分布。”姚明说，

“我也不太可能像这些象牙塔里的学生一样，每天都扑在学习上。我还有很多事情要去管理，这就是平衡的问题了。”

学校里来了个如此大牌的明星，在微博上，交大学生纷纷猜测，姚明要是能代表上海交通大学打比赛，那该天下无敌了。而对于是否会去参加交通大学的篮球比赛，姚明以他的“姚氏幽默”回应：“他们太专业了，我现在只能当业余兴趣玩玩。就是参加世界大学生运动会也有年龄限制，我已经超过28岁了，改改年龄大概还能去打。”

（摘自《国际先驱导报》吴震/文）

许鞍华：梦想是一种气质

在人群里，有些人总是会显得很怪。比如这位，62岁了，还剪冬菇头，脚踏一对涂鸦的匡威布鞋，在非常少女化的发型下有一张不再年轻的脸庞。这就是许鞍华。

许鞍华，人人提到她都感情复杂。一个江湖人称阿Ann的女人，人行超过30年，出产过23部电影，名片无数；手下教过的明星更不计其数，钟楚红、周润发、张曼玉、四夺金像，两夺金马，堪称香港历史上最牛的电影导演。可就是这位最牛的电影导演，却有点害羞地表白，“我这个人好普通，没什么好写！”

港大硕士、游学过英国伦敦国际电影学院的女导演根红苗正，1975年游学归来，担任的还是大导演胡金铨的助手。三年后即拍出当时最红的电视剧集《狮子山下》，四年后的电影处女作《疯劫》，被认为是香港新浪潮电影代表作之一，接下来的《胡越的故事》和《投奔怒海》是新浪潮时期巅峰作品。列孚说：“那个时候的许氏作品，几乎是无可匹敌。要好评，有毫不吝啬的褒义；要票房，就算是重映，也会比不少有号召力导演的同期上映新作还要好。”

只是过了1984年，她突然跌进怪圈，进入一个漫长的不明朗期，拍片水准参差不齐。十年之后她状态恢复了一些，1995年的《女人四十》，1997年的《半生缘》，1999年的《千言万语》都是出色的水准之作，《女人四十》和《千言万语》都获奖无数，似乎状态回勇，但谁料此后她又进入沉寂期。

眼看着许鞍华踏入60，人人对她都不抱希望，她居然凭着一部120万元投资的小成本影片《天水围的日与夜》，击败投资超过3亿元的《赤壁（上）》的导演吴宇森，第三次捧得最佳导演奖。而此后不过两年，一部讲述主仆情的小成本电影《桃姐》在威尼斯扬威，横扫港台电影颁奖典礼，不但让久已不红的老演员叶德娴咸鱼翻身，也让雄心勃勃的刘德华再得影帝。许鞍华自己，更在年过60之后再登事业顶峰，成为香港电影史上不可或缺的人物。

许鞍华的电影里，有一种奇特的情怀，那就是于苍凉



人生里焦虑的寻找，却总无疾而终的感伤。这种感伤统来源于她的童年——“没有母亲的童年”。她出生于鞍山，父亲是国民党文书，两个月大时她跟随父母移居澳门，5岁到香港，直到15岁，许鞍华才知道母亲是流离的日本人。1990年，许鞍华拍摄了半自传电影《客途秋恨》，讲的是第二次世界大战结束后，日本女子葵子嫁给一名中国军官的故事。这部片子票房惨淡，然而唯一的好处是化解了许鞍华与母亲之间难解的情结，从极度疏离变成慢慢亲密。

和其他七旬老翁相比，宫本看起来瘦削而结实。他遵循少吃多餐的原则，以饭团为食。每天都要烧锅煮水四五次。因为习惯了独居，20年来他一直赤身裸体，只有头一年，当有船只掠过小岛时他会匆忙找件衣服遮盖身体，但随后，他就坦然地赤裸相对了。“想要在正常生活中一丝不挂地散步是不可能的，但在这儿，你要是穿上衣服反而会觉得自己格格不入。”

每周只有一天，他会穿上衣服，搭船前往最近的人居点。他的家人会为他寄来1万日元，供他购买一些必要的食物与饮用水。除此之外，他与社会再无任何交流。

在岛上，他努力靠双手维持尽可能体面的生活。他定期洗澡，刮胡子，用一只破锅改建了一套雨水收集过滤系统。为了避寒取暖，他搭起一座简易帐篷作为栖身之所，但帐篷在一次台风中被刮走了。此后他就只能以天为盖、以地为席，这让他感到前所未有的灰心。“在太阳下，我觉得自己快被烤焦了。在那一刻，我突然觉得这个鬼地方根本不适合人类居住。”但他还是住在这里，遵从自然与本能的指引。他承认，这不是最理想、最健康的生活方式，却令他最为满足。像最典型的日本人一样，他认为寻找死亡之所是非常重要的事情，而Sotobanari已成为他决定长眠的地方，而不是在医院或是家里，被一堆亲人包围着逝去。

“死在这儿，被自然所裹挟——你永远如此卑微，不是吗？”他说。

（摘自《南方人物周刊》第18期 麦小兜/文）

孤岛客——宫本长崎

当烂房子成了抢手货

都市人找中介租房子，条件不外乎以下几个：交通便捷，离车站近；设施配套好，家电齐全；学区，教育购物方便。然而，在日本有一家叫“东京R不动产”则颠覆了这一套向租房客推荐房子的标准。

他们给客户推荐的大多是破败的老房子、古旧的老厂房……甚至是澡堂子，当然，是经过了改造后，把老房子的经历和看点用感性的语言传达出来，利用网站兜售给那些适合的人。

几年前，身为建筑设计师的马场正尊想在东京找一处房子做办公场所。他不喜欢都市里千篇一律的格子间，希望找到一处能够释放设计灵感的魅力场所。然而跑了几个月的中介，都没有结果。直到有一天，一个新上路的中介从档案袋的底部抽出一份破败的老房子资料，被马场正尊一眼看中了。这种寄托感性趣味的老房子，与一般中介眼中的好房子之间，有相当大的差距。一种是功利眼光，一种是对生活情趣的打捞。

马场正尊觉得，东京沉睡着许许多多这充满魅力的老房子，还没机会被人挖掘。自己可以尝试去做这件事情。于是，“东京R不动产”成立了。“有趣的房间，住进有趣的人，再产生出有趣的故事”，这是马场正尊对“东京R不动产”模式的最好的总结。在该公司的网站上，光是看看那些出租房间的条件，便令人兴趣倍增，“室内改造装修OK”“仿古风格住宅”“手冢治虫寄宿过的房间”“院子里养着鲤鱼”“美军住宅”等等，迅速击中客人的内心。目前，“东京R不动产”网站每月点击量已达300万，会员2万人，并创下物业登录上网10分钟接到咨询，50分钟成交的最快纪录。

（摘自《中国青年报》第2期 陈全忠/文）

城市边缘人唱响希望

6月10日、11日，《文萃报》、《文萃周末》联手湖南经视共同打造的大龄大型电视歌唱比赛《幸福来欢唱》进行了第三、四场复赛。相比前两场复赛的频频失误，这个星期选手们表现得十分从容，正如评委马可所说，“不少叔叔阿姨的小宇宙刚刚爆发”。

还记得来自非洲贝宁的黑人毛吕克和来自美国的白人天使这对“白加黑组合”吗？他们是《幸福来欢唱》唯一一对外国组合，海选时以一曲《刘海砍樵》拿到直接通行证。虽然《刘海砍樵》表演得十分专业，不过“白加黑”不准备“一招打遍天下”，挑选了一首并不经常表演的歌曲《乡里妹子进城来》。

当耳熟能详的前奏由远及近，毛吕克身着白色唐装登场。低沉的歌声和字正腔圆的咬字发音令人忍俊不禁。而天使一袭白旗袍，左右顾盼，一副娇羞的新娘模样惹人怜爱。评委马可甚至一度错觉，以为上台的是来自非洲的周星星和来自美国的何晶晶。

头戴安全帽，身穿淤泥衣，在一群华丽打扮的选手中，雷波的装扮显得有些另类。

30岁的雷波是长沙一名普通的建筑工人，平时酷爱唱歌，把音乐看成了生活中最重

屌丝女士欢乐多



屌丝这种词，不需要我给你科普了吧？

在大众的认知中，屌丝们自称“矮挫丑”，工作平平，胸无大志，追求爱情也永远不是“高帅富”的对手——哦，这也许是屌丝们的“众生相”，但是并不适用于女屌丝。

因为，女屌丝们要欢乐且阳光许多。

伴随着德国喜剧片《屌丝女士》在网络上的蔓延，疯狂而快乐的女屌丝们进入了人们的视线——她们不是男生们追求的“白天鹅”，也不可能在公司年会上“华丽变身”，但是她们疯狂和热烈地活在当下，乐于自嘲，勇于追求，偶尔做点疯狂的小事儿，以最大的热情拥抱生活。

不狗血的人生没有趣味

陈文怡是标准的屌丝女士，对于这一点，她也完全认同。

“我25岁之前的人生，都是在追求小资、情调、文艺、淑女。到现在我才是彻底解放，我就是个屌丝，怎么了，姐就是这范儿了！”

陈文怡的屌丝生涯，是从2011年夏天开始的，那时她辞掉工作，从郑州出发去了北京，追求爱情。可是不到两个月，陈文怡就在微博上宣布，自己婚事告吹。

风尚

都市人找中介租房子，条件不外乎以下几个：交通便捷，离车站近；设施配套好，家电齐全；学区，教育购物方便。然而，在日本有一家叫“东京R不动产”则颠覆了这一套向租房客推荐房子的标准。

他们给客户推荐的大多是破败的老房子、古旧的老厂房……甚至是澡堂子，当然，是经过了改造后，把老房子的经历和看点用感性的语言传达出来，利用网站兜售给那些适合的人。

几年前，身为建筑设计师的马场正尊想在东京找一处房子做办公场所。他不喜欢都市里千篇一律的格子间，希望找到一处能够释放设计灵感的魅力场所。然而跑了几个月的中介，都没有结果。直到有一天，一个新上路的中介从档案袋的底部抽出一份破败的老房子资料，被马场正尊一眼看中了。这种寄托感性趣味的老房子，与一般中介眼中的好房子之间，有相当大的差距。一种是功利眼光，一种是对生活情趣的打捞。

马场正尊觉得，东京沉睡着许许多多这充满魅力的老房子，还没机会被人挖掘。自己可以尝试去做这件事情。于是，“东京R不动产”成立了。“有趣的房间，住进有趣的人，再产生出有趣的故事”，这是马场正尊对“东京R不动产”模式的最好的总结。在该公司的网站上，光是看看那些出租房间的条件，便令人兴趣倍增，“室内改造装修OK”“仿古风格住宅”“手冢治虫寄宿过的房间”“院子里养着鲤鱼”“美军住宅”等等，迅速击中客人的内心。目前，“东京R不动产”网站每月点击量已达300万，会员2万人，并创下物业登录上网10分钟接到咨询，50分钟成交的最快纪录。

（摘自《中国青年报》第2期 陈全忠/文）

新鲜

都市人找中介租房子，条件不外乎以下几个：交通便捷，离车站近；设施配套好，家电齐全；学区，教育购物方便。然而，在日本有一家叫“东京R不动产”则颠覆了这一套向租房客推荐房子的标准。

他们给客户推荐的大多是破败的老房子、古旧的老厂房……甚至是澡堂子，当然，是经过了改造后，把老房子的经历和看点用感性的语言传达出来，利用网站兜售给那些适合的人。

几年前，身为建筑设计师的马场正尊想在东京找一处房子做办公场所。他不喜欢都市里千篇一律的格子间，希望找到一处能够释放设计灵感的魅力场所。然而跑了几个月的中介，都没有结果。直到有一天，一个新上路的中介从档案袋的底部抽出一份破败的老房子资料，被马场正尊一眼看中了。这种寄托感性趣味的老房子，与一般中介眼中的好房子之间，有相当大的差距。一种是功利眼光，一种是对生活情趣的打捞。

马场正尊觉得，东京沉睡着许许多多这充满魅力的老房子，还没机会被人挖掘。自己可以尝试去做这件事情。于是，“东京R不动产”成立了。“有趣的房间，住进有趣的人，再产生出有趣的故事”，这是马场正尊对“东京R不动产”模式的最好的总结。在该公司的网站上，光是看看那些出租房间的条件，便令人兴趣倍增，“室内改造装修OK”“仿古风格住宅”“手冢治虫寄宿过的房间”“院子里养着鲤鱼”“美军住宅”等等，迅速击中客人的内心。目前，“东京R不动产”网站每月点击量已达300万，会员2万人，并创下物业登录上网10分钟接到咨询，50分钟成交的最快纪录。

（摘自《中国青年报》第2期 陈全忠/文）

知食

都市人找中介租房子，条件不外乎以下几个：交通便捷，离车站近；设施配套好，家电齐全；学区，教育购物方便。然而，在日本有一家叫“东京R不动产”则颠覆了这一套向租房客推荐房子的标准。

他们给客户推荐的大多是破败的老房子、古旧的老厂房……甚至是澡堂子，当然，是经过了改造后，把老房子的经历和看点用感性的语言传达出来，利用网站兜售给那些适合的人。

几年前，身为建筑设计师的马场正尊想在东京找一处房子做办公场所。他不喜欢都市里千篇一律的格子间，希望找到一处能够释放设计灵感的魅力场所。然而跑了几个月的中介，都没有结果。直到有一天，一个新上路的中介从档案袋的底部抽出一份破败的老房子资料，被马场正尊一眼看中了。这种寄托感性趣味的老房子，与一般中介眼中的好房子之间，有相当大的差距。一种是功利眼光，一种是对生活情趣的打捞。

（摘自《中国青年报》第2期 陈全忠/文）

“我从小就虎背熊腰的，小时候是假小子，现在穿职业装也都是最大号的。女人都爱美，又忍不住比较，简直是灾难啊！”但是随着时间的推移，陈文怡发现自己的心态变了，“尤其是郭美美事件出来以后，我发现很多事情都是假的。一些美丽的女人，脸可能是整容的成果，过着无所事事的米虫生活，我食其力，有什么好自卑？”

陈文怡特别推崇德国喜剧片《屌丝女士》，“我觉得女主角给我最大的启发是，再苦逼的生活都可以找到快乐。趁着现在赶紧享受生活才是王道！”

她所说的享受，不过是在有限的资源内让自己更大程度地自由，尽量实现自己的愿望，比如一次穷游。3月底，她去了武汉看樱花——看上去很浪漫，实际情况是，她坐了一晚上夜车，而且是硬座。“旅行的最大收获是大开眼界，放松心情，他们打着飞的去马尔代夫，和我坐着破车去武汉看樱花，所收获的快乐未必就相差悬殊，没准我还更多呢！”

米婧说，屌丝女士快乐多，“因为我们走率真路线，不必要装可爱能装就装，我们只要是自己就可以了。我们有世界上最强大的小宇宙，现实已经给了我们冷冰冰的那一面，so，还能怎么样？”

（摘自《深圳青年》第3期 戈今/文）

微简历，求职新利器



“北方有女年十九，誓以广告为业，性韧不馁。常教自己，敏而善思，观而能察，听之不盲，言之礼信。旁人有叹，此乃璞玉！噫嘻，璞玉不琢，安知资质？欲知资质，详见面试。”这样的简历是否让你觉得挺新奇？

在“微生活”时代，微博世界永远不缺新鲜话题。继“微博小说”、“微访谈”、“微直播”之后，眼下，“微简历”正流行。随着一些公司招聘信息发布在其官方微博上，许多求职者顺势通过微博寻找这类岗位，因此催生了求职者也利用微博表达自己的求职意愿。

但是一条微博的字数控制在140字以内，要想完整表达个人的求职意愿、从业经验、个人优势，对求职者提出了多重考验。

首先，求职者必须有较强的自我认知能力。挑选最适合自己秉性的词，在个人能力和企业需求之间找到衔接点。这样才能在浩瀚的微简历中，快速出击，吸引面试官的匆匆眼神。其次，求职者要有一定的语言概括能力，能利用有限的字数充分表达无限的内容。

如果有心的话，其实还可以在你的微简历上附加图片和链接，给招聘者一个可以进一步了解你的渠道，也就是给自己增加被看中的机会。

（摘自《新闻晚报》睿星/文）

情话怎么说更动听