

知识和财富为何逃离中国

几乎所有的发展中国家都出现底层沦陷和上层逃离并存的现象。《三联生活周刊》曾引用《纽约时报》的文章中说：印度上层阶级追求的就是让自己远离印度。

“上层逃离”现象不仅在印度，福布斯中文网一篇文章称，在不安感感的驱使下，中国的富有人群和知识分子把移居海外作为自己的人生向往。那些拥有1亿元人民币可投资资产的人群中，有27%已经完成移民，47%正在考虑离开祖国。

胡耀邦之子胡德平在接受南方日报记者采访时说，很多民营企业家长表示还是在中国市场赚钱最容易。但是一考虑财产和人身需要，越来越多的人就选择移民海外。

为什么权力庇护下的资本却没有安全感？一考虑到财产和人身需要就要选择移民海外？这是因为政府主导型经济发展条件下，由于政府掌握了太多的资源，使社会必然滑向权力市场经济、权贵资本主义陷阱而无法自拔。更何况，官员任期的短暂性使“有权不用过期作废”的短期行为和政策的多变性更加令人眼花缭乱，凭借权力，可以一夜之间鸡犬升天；也因为权力的虎视眈眈，你可能一夜之间从亿万富翁坠入赤贫。

1970年，赫希曼发表了一部题为《退出、声响和忠贞：响应公司、组织和国度的败落》的作品。依据他的研究，组织衰败的首要缘故在于失掉组织成员的“忠实”。因而要阻止组织的苍老，必须保持组织成员对组织的“忠贞”。一是组织为其成员供给中意的效劳，二是准许组织成员发布“声响”，批判组织的不足，从而令组织改善其效劳。但万一这两点不能得到满足，那么组织成员就会挑选“退出”。一旦抉择了“退出”，那么组织的败落将变得不可防止。

《2020,我们会不会变得更穷》
作者: 童大煊
出版社: 中国发展出版社

《2020,我们会不会变得更穷》
作者: 童大煊
出版社: 中国发展出版社

简单说来，眼前展现的知识“退出”潮反映出个很重要的信号，即人们对“声响”机制的效用丧失了信心。财产的“退出”也有近乎同样的背景。一旦发了财，就会被各级权柄者所盯上。一旦被权柄所盯上，再多的财产也是无力抵御的。权柄者时常可以用各种方式把财富拥有者弄得家破人亡。在另外一些情形中，权柄者不作为，过头“亲商”，和资本一体，形成了收入差别过高，社会高度瓦解，结局是仇富心理盛行于一些社会阶层，有产者觉得不安全。两种情形下，财富拥有者也大多会作“退出”的抉择。和其他社会一样，知识和财富阶层是中国社会上最能耐发布“声响”的两个集体，一旦这两个团体抉择“退出”，变革必定缺少动力。那么，中国还能留下什么……

一个巴掌拍得响

最先发明“一个巴掌拍不响”这句话的人，八成是坏蛋。这句话，已然成为普天下坏蛋的护身符。

用一个巴掌拍不响”衡量希特勒发动第二次世界大战，希特勒的罪名立刻被打了五折，另外五折，转移到了同希特勒作战的人们头上。

一个窃贼从他人网站盗取别人享有著作权的文字，张贴在自己的网站上，或者一个大盗夜入民宅盗窃他人财物，也算是一个巴掌拍不响？一个罪犯杀人越货，在审判他的法庭上，罪犯为自己辩护说：“一个巴掌拍不响。如果没有这个人，我能杀他吗？”

商家欺诈骗消费者，能说是“一个巴掌拍不响”因为消费者买了商家的商品吗？如果你不买，商家就欺诈骗不成吗？

“一个巴掌拍不响”流传至今还被人们津津乐道广泛套用，缘于人们观念中的各打

《双面绣》
作者: 王开林
出版社: 百花文艺出版社

《双面绣》
作者: 王开林
出版社: 百花文艺出版社

《双面绣》
作者: 王开林
出版社: 百花文艺出版社

《什么是好的公共生活》
作者: 徐贲
出版社: 吉林出版集团有限责任公司

《什么是好的公共生活》
作者: 徐贲
出版社: 吉林出版集团有限责任公司

《什么是好的公共生活》
作者: 徐贲
出版社: 吉林出版集团有限责任公司

《什么是好的公共生活》
作者: 徐贲
出版社: 吉林出版集团有限责任公司

《皮皮鲁鬼马训练营》
作者: 郑渊洁
出版社: 二十一世纪出版社

《皮皮鲁鬼马训练营》
作者: 郑渊洁
出版社: 二十一世纪出版社

五十板意识。表面看，各打五十板是一种公平意识，一碗水要端平。实际上，是没有道德准则的表现，道德评判领域不能吃大锅饭，一碗水不能端平。

“一个巴掌拍不响”貌似公平，实则不公平。由此可见，表面看公平的事，其背后恰恰是不公平。真正不公平的事，大都以公平的面目出现。

一个巴掌拍得响！特别是在物欲横流世风日下竞争激烈的今天，患有道德缺失症的人利用自己的“优势”向善良的人发难，他们觊觎善良人的一切，他们伸出肮脏的手掌，攫取他人利益。

希望我们的人民早日用“一个巴掌拍得响”的道德杀手锏将那些品质恶劣者打入冷宫。

十万个不为什么

大人往往无法招架小孩的“为什么”，并非因为见识短浅，恰恰是由于大人长期捞生活，积累的负面经验远多于正面经验，于是老在琢磨着，哪些话能跟小孩说，哪些话不宜跟小孩讲。

我有位朋友教导儿子要善待他人，诚实本分，但教完之后又感到忐忑不安。他觉得自己遮蔽了许多事实，隐瞒了若干真相，弱化了儿子的生存能力和竞争能力。然而这位朋友不愿一早就将厚黑学的利矛坚盾交到儿子那双纤弱的小手中。什么叫左右为难？他算是尝够了个中滋味。

有一次，我听一位某公侃谈成功学，他说：“一个成功的人必备五种能力：理解力、想象力、创造力、竞争力和抗击打能力。”为什么把“理解力”放在第一位？因为一个缺乏理解力的人很容易愤世嫉俗，比如，说，别人不比你更聪明，不比你更勤奋，就因为口含金钥匙投胎在富贵人家，他的起点就比你的终点高出一大截，你用“为

什么”能问出个标准答案吗？“为什么”是对现实的硬着陆，“不为什么”则是对现实的软着陆，这就等于问飞机是在野外迫降好，还是在飞机场降落好，答案不言而喻。

某公讲得头头是道，但我并不赞同他的说法，真要是万马齐喑，大家噤若寒蝉，都不再问“为什么”了，社会舆论就会变成一潭死水，社会基石——正义和公平——就会遭到野蛮分子的疯狂“强拆”。何况某公提倡的“问得多，不如做得多”，只是忽悠和误导众人变成逆来顺受的听话工具和思想贫乏的做事工具。

那位朋友也知道某公“十万个不为什么”的高论，我建议他在教子时改用某公的高招试试，可是他并不领情：“如果某公真的知行合一，就不会把开讲座变成走穴模式，为名利双收而故作惊人的语，你倒说说看，他究竟是‘为什么’，还是‘不为什么’？”

人类之所以有别于其他动物，就因为人类既有追问“为什么”的冲动，还有寻求答案的本领。倘若谁主动放弃这项与生俱来的权利，那么他还不如趁早去马戏团报到。

歪理为什么不觉得“歪”

我朋友陶东风教授在《有些歪理为什么走遍天下》的文章里谈到了眼下歪理横行的问题。他认为这主要是由权力横行所造成的。我很同意他的看法，但是，我觉得，我们一听就知道是“歪理”的歪理其实并不可怕。可怕的是那些我们听不出是歪理的歪理。例如，“文革”时天天宣传的“文化大革命就是好，就是好”，我们当时听起来并不觉得是歪理。今天回想起来，就不能不问：为什么那时候别人对我们讲歪理，我们并不觉得是歪理，反而还把歪理当成了“真理”。

法国社会学家雅克·埃吕发现，被别人长期奴役，不能为自己命运作主的人，特别容易接受宣传。宣传在非洲国家特别有效，“因为他们生活在殖民者领导之下，一直处于低下的地位”。从来没有得到说理、辩论机会的人，也就习惯了别人怎么说，他就怎么相信。他们最怕的就是与众人、与集体、与领导不合拍或意见不同。发生这种情况时，他们会本能地感觉到“孤

立”和“不安全”，觉得“可能会招惹麻烦”。宣传利用的就是他们的这种“焦虑”和“害怕”的感觉。

心理学家朗格曾经做过一个实验，让一些人在一架复印机前排队等候，一个一个地印，再让另外几个人去插队。实验结果发现，在那些没有提出理由就要求排队的人当中，有60%的人成功了。在那些用“好理由”要求插队的人当中（如“我上课要迟到了”），有94%的人成功了。而在那些用“蹩脚理由”要求插队的人当中（如“对不起，我需要印几张，让我先印好吗？”），有93%的人成功了。朗格得出的结论是，理由的好坏区别并不重要，重要的是有理由与没理由的区别。现在许多新闻发言人提供的就是那些让人急于要求理由，觉得有理由总比没理由要好的心理。

明目张胆的歪理固然叫人气愤，悄悄得逞的歪理更值得我们警惕。

《水浒》的集体发泄

很多学者很理性地指出《水浒》中的暴力和血腥。但是，有一个问题似乎更需要我们的理性思考：为什么施耐庵这样的文人要这样写，且写得津津有味、热血沸腾；无数读者又都听得或读得津津有味、攘臂欲斗，更令人吃惊的是，包括李贽这样的顶尖思想家和金圣叹这样的顶尖文学鉴赏家，也同样对《水浒》中的血腥描写、杀人场景摩挲再三，玩味不已，称赞不休……

结论是：我们集体需要发泄。

《水浒》，是一个民族集体仇恨的结晶。请看下面的文字，多么令人恐惧：

《鲍鹏山新说水浒》
作者: 鲍鹏山
出版社: 复旦大学出版社

《鲍鹏山新说水浒》
作者: 鲍鹏山
出版社: 复旦大学出版社

《鲍鹏山新说水浒》
作者: 鲍鹏山
出版社: 复旦大学出版社

何涛奉上司之命带人来石碣村缉捕盖盖等人。阮小二提着锄头，跳上做公的船上，一锄头一个，排头打下去，脑浆也打出来……

这些做公的到石碣村来，是上司差遣，是职务行为，与阮小二等人素不相识，无冤无仇，阮小二对他们哪里来的如此仇恨？

假如一个社会总是处于一种无序的状态，总是强者暴弱，众者欺寡，总是强者制定规则，弱者被动接受，强者通吃，弱者无告，那么弱者也就只能压抑着怒火，带着满腔的怨气，很压抑地生存。我把它称为：“带气生存”。

从个人角度讲，气积压在心头，年长日久，越积越多，人的心理也就不正常了。从社会角度讲，大面积的有心理问题的人，大面积的“带气生存”，全社会也就会充满火气，充满一股可怕的暴戾之气。

一个社会，假如不能做到完全不让人生气，那就要尽量能让人消气，给人消气的渠道。比如，有一些条例，而且，这些条例还能依得。不然，这天下，就充斥着石勒、李逵这样动不动就“排头砍去”，大叫“吃我杀得快活”的杀星了。

我是王处长的秘书，一个谨小慎微的人。

我有点害怕王处长开会讲话，他常常脱稿讲话，慢条斯理地说，下面，我只讲三点，强调三点，总结三点，要求三点。但是一个点下面，总是还有三个小点，一个小点下面，还有三个小点。王处长讲到高潮处，总要停顿下来，等会场里的人给掌声。我给王处长写讲话稿，在材料的一些地方皆注明：此处应该有掌声。王处长读到此处，就停顿下来，等待掌声响起。后来我看到小沈阳的演出，演到兴起处，他也是举出一个牌牌：掌声。观众就大笑鼓掌。我想王处长也是这样的意思，开会讲一次话，会场如果没几次掌声，就是一次失败

的会，灰心丧气的会。

可有几回，王处长在会议上读到“此处”，都没有掌声响起来。他威严地扫视一下会场，看见出席会议的人大多在发短信、打呵欠、拔胡子，或者面面无表情地望着他。有一次，王处长拍案发怒了，他要求迅速彻底地整顿会风。后来开会，王处长就令单位搞宣传的同事，用摄像机全程录像，他会后审看。这招果然很灵。经常出席王处长会议的一个官员说，现在有些喜欢开王处长主持的会议了，因为长时间的鼓掌，可以促进血液循环，解除肌肉疲劳。

王处长在审看我写的会议发言稿时，常常虚心地问我，你看，这次讲话，该有几次掌声啊。我就在会议材料上圈注，或者划一个红点，提醒此处应该有掌声。写他的材料，我已经驾轻就熟了，明白他的气韵气场，他的心跳节奏。整个材料，都是王处长的身体状况、喜怒哀乐量身订做的。

前不久，一个重要的大会又要召开了。王处长对我说，必须高度重视。他亲自拟订了会议讲话提纲。我在会议材料上标明了，全场应该响起16次掌声。王处长看了点头说，这是一个鼓舞人心的大会。

那天，来出席会议的人，表情庄严肃肃。王处长读到第7处时，抬起头，等待掌声响起来。这时，会场进来几个人，把王处长给带走了。掌声没有响起来。

会议结束时，上级单位的人才来宣布，刚才，王处长被纪委的人带走了。这时，全场没有任何人提示，掌声雷动。

（摘自《羊城晚报》6.3 李晓/文）

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

『此处应该有掌声』

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

《肖乾旭》
作者: 肖乾旭
出版社: 肖乾旭

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志

天生励志