

# 清朝处理群体事件的成功案例

咸丰二年(1852年),浙江鄞县接连发生群众闹事事件,最先源于县府取缔私盐,而当地很多私盐贩子的生活来源因此受阻,且官盐专卖,价格要比私盐贵,百姓的生活也直接受到影响.于是,鄞县东乡人张潮清带领私盐贩子起来闹事,东乡百姓也开始附和.为稳定当地秩序,县令逮捕了张潮清,而东乡百姓纷纷恳求将其释放,但县令却置之不理.交涉无果之后,东乡百姓冲进县衙将张救出.时处太平天国时期,官府无暇处理此事,对百姓的反抗也无可如何.

紧接着,该县南乡百姓,因为普通百姓与士绅大户在交粮食,缴收时的标准不统一而议论纷纷.当时士绅大户交税用红封,2000多钱折银一两;而普通百姓用白封,需要3000多钱才

## 谭延闿为何不娶宋美龄

**感妻恩发誓不续弦**

谭延闿1880年出生，湖南茶陵人。其父谭麟燧做过两广总督、吏部尚书等要职。谭延闿生性聪明,加上学习刻苦,13岁时,他就考中了秀才,22岁,他考中举人,24岁在全国统考中以第一名的好成绩,获中会元,在殿试中以二甲第35名获得进士。

谭延闿的结发妻子方榕卿,是江西布政使方汝翼的女儿。方夫人溫柔贤德,孝敬公婆,体贴丈夫,使谭延闿得以奋力功名。28岁时,谭延闿就被推荐为湖南省议会议长,31岁时就当上了湖南省都督。民国后,谭延闿嘱咐妻子,侍奉母亲李老夫人,颐养沪滨,教育孩子专心读书。谭延闿与方夫人共生有子女6人，由于谭延闿跻身政坛,无暇照顾子女,抚育子女的重任就落在了方夫人身上。她与丈夫聚少离多,但是她全力支持丈夫的事业,不管是丈夫高居政坛,还是被逐下野,她都一如既往地站在丈夫一边。1916年,谭母病重,谭延闿刚刚获得第二次督湘的机会时家眷均居上海,方夫人没有把这一消息告诉远在长沙的谭延闿,自己衣不解带地昼夜守在婆婆的病床前,极尽儿媳的孝心,但是,婆婆还是因病重不治而亡,只好把这一不幸的消息告诉自己的丈夫。1918年6月,方夫人身染重病,此时,谭延闿正做着第三次督湘的准备,正在湖南集结力量,准备驱逐湖南督军张继尧,为了不分散丈夫的精力,方夫人要家人不要把她生病的消息告诉丈夫。不久,方夫人在上海病逝,家人直到这个冬天才把这个消息告诉他。方夫人临终之前,曾托人转告谭延闿,希望他不要再娶第二个夫人,好好地养育他们的子女。谭延闿在零陵军中悲痛欲绝,发誓终生不再续娶。

**结兄妹巧避婚姻事**

谭延闿被逐出湖南后,赋闲上海。在孙中山危难之际,谭延闿率领湘军,全力支持,在石龙、石滩前线,与叛军陈炯明展开血战,使孙大为感激,孙中山对谭延闿信任有加,先后任命他为广州陆海军大元帅府内政部长、建设部长等重要职。谭延闿妻子死时,他只有40岁,但他既不寻花问柳,也不续娶继室。当时宋美龄已从美国留学归国,孙中山有意将宋美龄介绍给谭延闿,宋家也很满意,谭延闿进退两难,又怕辜负了孙中山的好意,得罪了宋家,又想到自己曾发誓不再续弦。如果娶了宋美龄为妻,怎么对得起自己死去的夫人?何况宋美龄貌美如花,英气勃发,受过良好的西式教育。如果让她嫁给自己这样一个生性古板、文气十足的中年人做继室,岂不委屈了?谭延闿左思右想,突然心生一计,他备了一份厚礼来到宋家,一进门就跪宋老太太叩了三个响头,拜她作干娘,接着又认宋美龄为干妹妹。宋老太太有了这么一个干儿子不知有多高兴呀!早就忘了婚姻之事,更何况干子、干妹开亲于情理上也说不过去,于是两人婚事也就此作罢。为此,至于后来他极力撮合蒋宋姻缘那又是另一段史话了。宋美龄深受感动,更加敬佩谭延闿。孙中山这时当然也就无法可说了。

（摘自《纵横》许顺富/文）

能折银一两。该政策明显偏向于士绅大户有钱人,处于底层的百姓收入低却要支付更多的费用,非常不合理。于是粮农们在当地监生周祥干的带领下进城请愿,要求平粮价。面对群众的呼声,县衙却采取非常粗暴的方式,派人将周祥干抓捕了事。被激怒了的粮农们蜂拥而入,冲进县衙救人,并放火烧毁了县衙和同城的宁波府衙。

在此关键时刻,浙江江山县令段光清被委任为鄞县新县令来处理此棘手的事件。段光清在了解了基本情况后,带着一个书吏和一个衙役,没有敲锣打鼓的仪仗随行,而是非常低调地来到乡下了解民情,与百姓促膝而谈。在了解民众只是因为不公而反抗,并不是想造反的实际情况之后,他主张官府应当尽量缓和与下

自古红颜,一笑倾城,再笑倾国。中国五千年的历史长河中,这一传说也曾被颠覆过:只要条件具备,丑女也能挑起毁灭性的灾难,她就是晋王朝第二代皇帝司马衷的第一任皇后——贾南风。

“丑而短黑”的丑女也祸国贾南风,为何能成为“八王之乱”的罪源?因为,她是西晋开国功臣贾充的女儿,因为,她是皇后,司马衷的皇后。晋武帝司马炎离世后,继承皇位的司马衷成了各派势力争夺的对象。你争我夺的背后,是权欲和力量势均力敌的博弈:杨芷太后及其父亲杨骏所代表的外戚、分封各地的八宗族藩王、贾南风及其父亲贾充的贾氏集团。

大婚那年,司马衷13岁,贾南风15岁,太子之后两岁的她有着母性的早熟和凶悍的心智,被册封为皇后之后,站在贾南风旁边的杨氏家族终被贾氏所灭,她利用权力集团

林则徐在近代中国威名之盛,无与伦比。在170多年里,他被无数的人所歌颂,被誉为近代以来最重要的民族英雄。有些时候,他甚至被神化得过了头,在广东,他采取三管齐下的办法全面禁烟。

首先他要严惩广州参与鸦片走私的官员,通过深入的反腐败,彻底拔掉走私的保护伞。其次,他要将禁烟深入到百姓当中,不但实行五户连保,而且用最严厉的力度掀起一场禁烟的全民风暴。最后,他要把矛头指向鸦片的乱源——那些从事走私的洋人,他要以整个中国的对外贸易为代价,彻底铲除掉鸦片走私活动,让所有的洋人再也不敢,再也不能贩卖鸦片。

禁毒的效果呢?查获烟案890起,捉拿人犯1432人,收缴烟土99260两,烟膏2944两,抄获烟枪2065杆,烟烟205口。另外,老百姓自己上缴的烟土98400两,烟膏709两,烟枪16659支,烟锅307口,大约折算银两20万两。抓的人确实不少,林则徐到广州三个月,比前任邓大人三年抓的人还多三倍。大牢本来就人满为患,怎么办?很简单,全部斩首示众。

这算不算很厉害的成绩?再来看看林则徐来广州之前,收缴烟土烟膏46万多两,民间自发上缴的是17.4万

施耐庵的小说《水浒传》中,高俅作为反面人物,十恶不赦的大奸臣而广为人知。120回《水浒传》结束,108条梁山好汉被高俅阴谋陷害几近绝毙。

高俅(? —1126年),历史上确有其人。但真正的高俅,与《水浒传》中的描述相差甚远。据南宋王明清所著的《挥麈后录》记载,高俅为人乖巧,很讨徽宗喜欢,其次,高俅这个人有一个好处,就是对有恩于他的故人不忘报答。之前有刘仲武在边关对他的提携,之后他与刘仲武家一直保持密切关系。刘仲武在政和五年(1115年)打了败仗,但他的仕途却没有受到影响,因为有高俅在朝中替他说了好话。刘仲武死后,高俅又极力向徽宗推荐其子刘琦担任大将。蔡京等残酷迫害苏轼及其家属,同为一殿权臣的高俅对苏轼一家并未落井下石,而是伸出了援手,营救,他“不忘苏氏,每其子弟来都,则给养恤甚勤”,颇为世人赞许。再者,高俅与当时权倾朝野的大奸臣童贯、蔡京等也非一党。靖康元年(1126年),徽宗得知金军渡过黄河后,便连夜仓皇逃往东南避难。《靖康要录》记载徽宗南逃到了泗州后,童贯、高俅也赶到与会合,一时间又组成了一个徽宗的亲信小班子。不久,童贯与高俅发生冲突。童贯护从徽宗等人继续南下,而

责编/蔡武 10

美剧/胡晴 照排/孙哲 校对/沈皓玮

层百姓的矛盾,采取疏导的方式处理此冲突,建议知府不必派按察使和盐运使带兵前来镇压。但按察使和盐运使依然带兵下乡拿人。最终,群情激愤,官民势若水火,矛盾进一步激化。

面对复杂纷扰的局势,段光清认为冲突发生的关键原因,在于百姓遭到不公正的待遇。只有取消红封白封的不同交税方式,确定统一的折算方法,老百姓的反抗之火才会熄灭。老百姓心定下来,安心生产和生活,自然不会闹事。因此,段光清征求士绅大户及普通百姓的意见之后,最后规定了统一的粮税,同时也勘定了盐界,让盐民安心。最终,这个闹得沸沸扬扬的群体性事件在段光清的安抚下得以收场。

（摘自《人民论坛》第12期 黄庆林/文）

间的矛盾,借司马家的刀消灭了杨氏家族。对太子司马遹,贾氏的手段委婉温和许多。她假装怀孕,将妹妹贾午的儿子抱进宫中抚养,同时从舆论上打压太子的名望,唆使太监指认太子蓄意谋反,又使宫女灌醉太子,抄写出要皇帝、皇后自尽的符迹,并以此为据,下诏废除司马遹的太子之位,被贬为庶民的司马遹也未能求得平安,贾后多次遣人下毒但均未得逞,自幼聪明的司马遹亲自做饭进食,被软禁独院后也有人从墙外扔进食物相救。温和之手不能置他于死地,只有趁其不备将他打死,结果可怜的太子被生生打死在茅房之中。年仅23岁的太子离世了,贾南风并未如她所愿开启人生的金光大道,而是捱下了宗族亲王群魔乱舞的按钮。

贾南风不算高深的谋划举动,洛阳城中早有传唱其欲废立之举的童谣:“南风烈烈吹黄沙,遥望鲁国郁嵯峨,前至三月灭汝家。”普通百姓尚知其用心,难道司马宗亲不知?他们知道,只是在等待时机,伺机进发。晋惠帝永康元年(300年),赵王司马伦借由太子之死进宫宦旨废后,并伺机夺权。从此亲王之间,万马奔腾,骨肉相残长达16年之后,史称“八王之乱”。（摘自《悦读》蔡梦月/文）

两。不算烟枪烟锅什么乱七八糟的,光是烟土烟膏,大约折银63万两。林大人发动的这场声势浩大的人民禁烟战争,不敢说收效甚微,至少也是成效不大。他把禁烟的主角放在了老百姓身上,效果比起邓大人把目光放在走私犯身上,自然效果不大。

首席军机大臣穆彰阿,对此就很有意见,他对道光皇帝说,林则徐禁烟,把重点放在了吸烟者的身上,吸烟定罪比贩烟的还重,有点不近情理。而且收缴上来一些烟枪烟烟,其实就是充数。烟枪烟锅没有了,难道不能再造?再说了,吸鸦片烟的时候就算没有烟枪,只要想办法用火烧,怎么吸都是一样的。邓大人在广州也抱怨说,没收烟枪就好像不许人喝茶而走收茶杯,人家随便找个碗啊盆啊什么的,也一样能喝,这根本就不是禁烟的办法。

道光皇帝指示林则徐,从今往后,不许拿收上来的烟枪烟锅充数,要查就查鸦片烟。

林则徐意欲一下子就把社会风气扭转,凭一个人的力量去改变广州全城,甚至是整个广东的風清气息,一次性全省戒烟,全民戒烟,虽然方法不可取,但用心是好的。道光皇帝用他,也正是用他的这颗刚正不阿的心。（摘自《鸦片战争的正面与侧面》马捷撰著/团结出版社出版）

把高俅留在了泗州,后高俅以生病为由,回到了开封。史书记载,当时随从徽宗皇帝的童贯等“六贼”后来都被宋钦宗处死并枭首。恰恰是因为高俅提前离开了江南,没有参与当时徽宗集团与钦宗集团的斗争,乱世之秋,他的下场比童贯、蔡攸(蔡京长子)等人幸运,倒也并非偶然。宋江起义的时间在宣和元年(1119年)到宣和三年。起义地区在太行山以及山东、江苏省北部一带。镇压宋江起义军的不是高俅,而是北宋一代名将张叔夜。张叔夜当时任海州(今连云港市)知州。和同时期的蔡京、童贯相比,高俅也没有参与征讨方腊起义军,没有参与蔡京、童贯等联军灭辽的错误决策。

高俅的历史结局是在1126年病死于开封。盖棺论定,时人对他的评价是大节无亏,总体上尚算是一个好人。

金圣叹在评《水浒》时,曾经说过:“盖不写高俅,便写一百八人,则是乱自下作也;不写一百八人,先写高俅,则是乱自上作也。”于是,“众口铄“金”,高俅在小说《水浒传》中扮个丑角代封建王朝的皇帝受过也就不足为怪了。

（摘自《文史博览》张祖涛/文）

107 责编/胡晴

美剧/胡晴 照排/孙哲 校对/侯宇

# 为爱情“存款” 做幸福达人

2011年,我国平均每天有5000多个家庭解体,离婚率已连续7年递增。人们走进婚姻时,绝对不是奔着离婚去的,为何最后却离幸福越来越远?难道,婚姻真的是爱情的坟墓?美国心理学家威拉德·哈利提



我很欣赏私密的聪明内敛和质朴稳重,他给了我安全感与踏实感。但世间没有绝对完美的事情,他也会缺乏那么一点细心和浪漫。有一次长卫过生日,我瞒着他悄悄策划了一个生日聚会。那天,长卫像往常一样和朋友聊着天,突然一束光打出来,我出现了,穿着晚礼服,拉着小提琴,缓缓走到他身边。这个场景让长卫满是惊喜。但长卫太忙了,常常会忘记我的生日。有一年我过生日,在电话旁边傻等了一天。终于他来电了,却在那头云山雾罩地说了半天,完全与“主题”无关。无奈之下,我只好慢慢启发,可绕来绕去,他都没切入正题。那时,我难过了极了,放下电话,眼泪“刷”地就流出来了。我拿起手机,拍了一张自己眼泪汪汪的照片发给他,郑重告诉他,照片上的日期是我的生日。照片发完了,我的心情也好了许多。

我知道他不会因此而变成一个浪漫的男人,但我理解他、信任他,对他的工作态度了如指掌,对他的性格特质也一清二楚,所以大部分时间我都很知足。

♥♥爱情存款模式:

理解对方,接受婚姻中的不完满,这样的生活才是真实纯粹的。对聚少离多的演艺界家庭来说,这一点尤其可贵,理解和包容就是我们爱情银行最大的一笔存款。

我们该问父母的N个问题

时光飞逝,面对渐渐老去的父母,我们可以问问他们这些不错的问题。
1.跟我说说您的父母或祖父母好吗?家族史远不止族谱和影集所能承载的,故事也是家族史的一部分。一定得有些老祖宗的故事,代代相传。
2.能跟我分享一下您小时候的故事吗?父母的冒险经历、希望、担心以及与其朋友和父母的关系等等往往很有趣,而且会发人深省。干嘛不把这些都记录下来呢?
3.我想听到我小时候的事情,您讲讲好吗?父母肯定记得你小时候发生的趣事或糗事。以后孩子问及你的童年时,你就能顺口说出来了。
4.您最想给我什么样的建议呢?



他是个机智、幽默、风趣的节目主持人,很受观众的喜爱。在一次节目中,他得意洋洋地扭动身体,将脚来回伸了又伸,晃动着擦得油亮的皮鞋,故弄玄虚。“不就皮鞋擦得贼亮吗,卖起了关子,有什么了不起!”有人开始小声嘀咕着。“大家知道我的皮鞋用什么擦得这么亮吗?”他吊足了人们胃口,开始发话。“当然是皮鞋油擦的了!”有几个观众附和着回答。他笑笑,摇摇头说:“这双鞋是用牙膏刷的,并且用的工具也很特别,是我一价格不菲的睡衣!”大家都被他的话逗乐了。“一件睡衣只擦了一次鞋,可谓昂贵的代价。但我觉得值,心里特别高兴!”他望着观众们迷惑的眼

107 责编/胡晴

美剧/胡晴 照排/孙哲 校对/侯宇

# 为爱情“存款” 做幸福达人

我们其实也闹过分手,不是因为贫穷,而是因为总不能在一起,而且我老管着她,她受不了就提出分手。那几个月我简直像身在地狱,没戏拍,还丢了我爱的人。后来《士兵突击》剧组找到了我,也成全了我和方慧重新在一起,拍完《士兵突击》后,想去求正在四川乡下拍戏的方慧复合。我原来准备坐飞机的,临行前却把身份证搞丢了。坐了N久的火车赶到,原以为她会被风尘仆仆的我感动,没想到人家连眼皮都不抬。后来方慧送我上火车,坐在火车上,看着站台上那个小小的她,我心疼不已,不舍得让她再受委屈。于是,我一把打开车窗就把她拽上来,一路拽回了北京。然后,这丫头就重新跟我好了。后来她对别人说:“那一次之后,我决定这辈子都和跟刘天佑了。”

我们其实也闹过分手,不是因为贫穷,而是因为总不能在一起,而且我老管着她,她受不了就提出分手。那几个月我简直像身在地狱,没戏拍,还丢了我爱的人。后来《士兵突击》剧组找到了我,也成全了我和方慧重新在一起,拍完《士兵突击》后,想去求正在四川乡下拍戏的方慧复合。我原来准备坐飞机的,临行前却把身份证搞丢了。坐了N久的火车赶到,原以为她会被风尘仆仆的我感动,没想到人家连眼皮都不抬。后来方慧送我上火车,坐在火车上,看着站台上那个小小的她,我心疼不已,不舍得让她再受委屈。于是,我一把打开车窗就把她拽上来,一路拽回了北京。然后,这丫头就重新跟我好了。后来她对别人说:“那一次之后,我决定这辈子都和跟刘天佑了。”

我知道,是我的爱让她找到了温暖和安全感。方慧从小

作家王小柔:快乐婚姻就是看不见他的缺点



婚姻要有个目标,而且这是两个人的愿景。我的婚姻走着中国式老路,你身边人家是什么样,我就是什么样。恋爱结婚生子,啥年龄做啥事,一个都不能缺。

婚姻这事就像你收藏的古董,无论增值贬值,没有谁准给谁看的。别人看见的跟你自己体会的也会不同,凡所有相,皆为虚妄;婚姻也像炒菜,尽管我们的爱情占70%,但为了下饭我依然得就点绿芥末,把婚姻里生猛的味道压一压,才咽得下去。

107 责编/胡晴

美剧/胡晴 照排/孙哲 校对/侯宇

# 为爱情“存款” 做幸福达人

每个人心里都有一个情感的账户,当我们让对方开心,感觉被欣赏,或是做了一些让对方高兴的事时,就在为爱情银行存款;当我们让对方哭泣、痛苦,觉得被误解、被伤害时,就在从爱情银行提款。

演员刘天佑:裸婚也幸福

家庭条件不好,她非常独立,要扛起家庭的重担,在外都表现出很坚强的样子,不曾在外人面前流过一滴眼泪。她不怕过苦日子,但渴望温暖,渴望有人真心疼她、对她好,让她依靠,而这些,就是我能给她的最好的爱,也是我们裸婚却不失幸福的原因。

♥♥爱情存款模式:

如果可以,一定要和他(她)一起,共同经历物质生活的匮乏、多年时间的检验和磨砺,然后再问自己:“这个人,是否真的值得我携手终生?”

小编感言

也许大家会感慨:为什么我也在爱对方,也在辛苦付出,换来的却不是存款,而是提款呢?其实,这就涉及爱情银行的存款原则:要“投其所好”,而不是“给己所要”。我们常常用自己的方式去爱对方,给对方的是我们认为对方需要的,而不是对方真正想要的。

我们很“努力”地爱,以为存了100块钱,对方可能只收到1块钱,没准还觉得赔钱。所以,幸福的婚姻不是靠“努力去爱”,而是靠“智慧地爱”,仔细倾听对方的想法,也听他(她)在抱怨什么。当我们了解对方需要的爱后,再投其所好,用每天的存款来巩固彼此的愛,这比起银行账户里的那些数字,对于婚姻的幸福更加重要。

♥♥爱情存款模式:在需要帮助和面对风雨时,彼此能全身心、全物质、无条件地给予支持和帮助,这才是夫妻相处之道。总的来说就是8个字:要钱给钱,要人给人。（摘自《现代女报》5.10）

她一生主演了13部爱情悲剧,没想到到最后自己也和影片中的女主角一样,被人生的悲剧所淹没。

张织云 1904年出生于广东番禺,幼年随养母到上海谋生。1924年,中学辍学的张织云考入上海大众影片公司。

在拍《冰清玉洁》的时候,张织云与担任摄影师的卜万仓相识,并日久生情,过起了同居的日子。这是张织云的初恋。但随着张织云的走红,她开始频繁出入纸醉金迷的社交场所,结交了众多达官贵人。为此,卜万仓多次劝阻。但张织云我行我素,不予理会,两人因此经常争吵,矛盾逐渐加深。

1925年秋,中国举办电影史上第一次评选影后的活动,21岁的张织云经过激烈竞争,当选中国第一代影后。张织云之所以最终胜出,当然有演技的因素,但在当时,身后没有强劲的支持者也是不行的。张织云的后台老板是谁呢?就是一直追求着她的唐季珊。

唐季珊得到张织云后,带她去了趟美国。在好莱坞,头戴影后桂冠的张织云很是风光了一番。然而,她与唐季珊的幸福生活并没有维持多久,很快,张织云便看到了他的真面目:他虽然有钱,但是非常风流花心,纠缠于风月场上的女人;而且唐季珊原本是有妻子的,自己只不过是唐季珊的情妇之一,在唐家没有任何地位。更有甚者,不久,张织云发现唐季珊又在追求另一位电影明星阮玲玉。

张织云就这样成了豪门弃妇。为了生计,她不得不继续演艺生涯。然而此时观众已将她忘却,她在影界的地位早已被阮玲玉等几位明星取代。且电影已经进入有声时代,张织云的普通话又不好。还是以前辈友念及旧情,让张织云主演了两部影片,但均反响平平。

困窘之下的张织云又染上毒瘾,此后半生寥落。20世纪50年代,张织云移居香港。晚年的张织云,像鲁迅笔下的祥林嫂一样,见人就念叨自己曾经的辉煌。不久,早年拍电影攒下的积蓄全部花光,她开始整天为交不上房租而发愁。到最后,竟然不得不沿街乞讨。20世纪70年代,张织云死于香港街头。

一代影后,就这样悲惨退场。（摘自《名人传记》第5期 晓雪/文）



情感态度

情感往事

情感态度

情感往事

情感态度

情感往事

情感态度

情感往事

情感态度

情感往事

情感态度

情感往事

情感态度