



“**张老太爷**”

1927年，蒋介石在上海发动了“四一二”反革命政变，同年7月，汪精卫在武汉公开反共。中共中央机关被迫从武汉迁往上海，转入地下。为适应地下斗争的环境，中共中央成立了秘密工作委员会，并下设文件保管处，中央文库就此建立。

中央文库保管的是党从诞生起直至 1933年党中央撤离上海期间的重要文书档案，共计两万多份。文库的第一位保管人是中央秘书处文书科的科长张唯一，代号“张老太爷”。中央文库最初设立在上海戈登路恒吉里 1141号。当时，中央下发的文件和各地上报的文件，均实行“三套制”，一份送交共产国际，一份送中央文库保存，一份由中央特科处理，恰恰是与中央特科的横向关联，引发了中央文库最大的一次惊险。

1931年4月25日，时任中央特科主要负责人的顾顺章在汉口被捕，随即叛变。他的叛变，无异于将党的机密

»»»»

坐在马桶上指挥打仗的北洋将军

世上有怪癖嗜好的人不少,但对马桶情有独钟的人大概没有谁能比得过王怀庆。

王怀庆是北洋直系老将徐世昌在军界的第一心腹。他为何对马桶情有独钟我们不得而知,但他对马桶的亲密和喜爱实在可称得上是一桩“奇闻”。

在北洋政府做官时,王怀庆在北京有个非常豪华的公馆。馆中亭台山石,多由圆明园迁移而来。但在这个气派豪华的公馆中,王怀庆最爱的房间竟是他用来做办公室的厕所。据说这个厕所是两间大屋,中间设一“大便椅”,下铺细净炉灰,前设办公桌。王怀庆常常在便椅上坐数小时,召集属下,处理公务。

马桶之于王怀庆,就像一个形影不离的朋友。无论在什么地方,一具漆红烫金上面写着斗大的“王”字的马桶总是不离左右。行军打仗,得有一个班左右的人抬着马桶随行。进攻的时候,他的士兵打着上书“王”字的大旗往上冲,他就坐在写着“王”字的马桶上督战。只要看到那只硕大而且鲜艳的马桶,人们就知道这是谁的队伍了,“马桶将军”由此得名。

（摘自《文史博览》第2期 苏籍鸣/文）

1927年春天,以蒋介石为代表的南京方面的国民党人,发起过一个大规模的“清党”运动。“清党”运动最大特征是血腥,它开创了中国20世纪历史上,夺取政权者用暴力,并辅之以群众检举的办法,在全国范围残酷地清除异己的先例。然而回顾这段历史,我们却发现,蔡元培也是当年主张弹劾共产党的监察委员之一。

蔡元培1927年曾参与弹劾共产党

1927年3月6日,受命组建上海临时政治委员会的吴稚晖、钮永建等人与共产党领袖陈独秀、罗亦农约在钮永建办公室见面,试图商谈整理上海党务问题。双方意见颇难一致,陈独秀并有不出20年中国即将实行列宁式共产主义的说法。吴转而找到同为监察委员的李石曾和蔡元培,怒气冲冲地转述了陈独秀的说法,结果“石曾最是慷慨激昂,蔡元培也很愤愤不平。”鉴于一届一中全会有“监察委员一人亦可行使监察职权”,“有二人以上到会即得开会”的规定,12名监察委员中,可以确定立场的除吴稚晖、蔡元培、李石曾外,还有陈果夫、张静江、古应芬、邓泽如,共7人。大家有意开监察委员会会议来弹劾共产党。

当时蒋介石对公开打出清除共产党的旗号,以至于与武汉公开分裂,另立中央,尚在犹豫动摇之中。他的决

“一号机密”背后的故事

中共早期档案“中央文库”保存纪实

暴露在敌人面前。幸而,顾顺章叛变的消息,被潜伏的中共地下党员钱壮飞截获,张唯一雇用了两辆黄包车,连夜将二十余箱文件分几次运往他在法租界的家中。

不久后,张唯一奉调为中共上海执行局,后上海临时中央局秘书处的负责人。为策万全,中央文库交到了第二任保管人陈为人的手中。

“饥饿老板”

陈为人是老党员,曾两次被捕入狱,受尽严刑拷打,却始终严守党的秘密。正是看中了这一品质,张唯一把中央文库托付给了陈为人保管。

1932年正式接手文库后,陈为人将隐藏在“张老太爷”家的文件,秘密搬运至自己家中。领受任务时,陈为人与妻子韩慧英便立誓,以生命相护,宁可放火烧楼,与文件俱焚。因此无论何时,家里的阁楼上总有一个火炉,炉火不熄。

中央文库同外界的联系由韩慧英负责,党组织只派一名领导与韩慧英单线联系,这个人就是“张老太爷”。

1935年2月,位于上海雷米路的地下联络点遭国民党特务破坏,张唯一被捕。不明情况的韩慧英按原计划前去接头,被守候在那里的特务逮捕。韩慧英装作没见过世面的农村妇女,被吓得哭个不停,说自己是来这家做佣人的,第一次登门。

可是国民党特务并没有轻易相信她的说辞,还是把她关进了监狱。韩慧英被捕后,陈为人失去了与党组织的联系,也断绝了经费来源。由于没有担保人,他只得租下一栋无需担保小楼,将中央文库转移至此。在外人看来,陈为人是个有钱的木材行老板,出手阔绰,但事实上他却是只能典当衣物,以红薯为食,维持他和三个孩子生活的“饥饿老板”。

为什么我们会幸灾乐祸

当办公室的懒虫犯了一个可能导致失去涨薪机会的错误时,你是否真心为他感到难过,还是不得不用埋头干活来掩盖自己的笑呢?

如果你笑了,就是在幸灾乐祸,这是一种从别人的倒霉中感到一点快意的情绪。有网友在问:“为什么我的感情观点跟普通人的不相同?别人有了灾难,我内心深处会有不知从何而来的快乐,但是当别人遇见快乐的事情时,我却可能感到难过。”

我的回答是:少有人不是幸灾乐祸的。只是,你比他们更敏感,也更勇敢,你发现了自己内在的幸灾乐祸,并敢于说出来。自我就是幸灾乐祸的,它不可能是富有同情心的或是无私分享的。自我最重要的特性之一就是比较,而比较的最直接目的,就是要告诉别人说,“看,我比你强!”所以,它总是在寻找机会证明自己是更好的,更强的,而他人是更差的,更糟糕的。这也是为什么名人的丑闻会那么受欢迎的原因,它迎合了整个社会的幸灾乐祸。

如今,整个社会都在教导某种幸灾乐祸,当然,不是明面上的。孩子们从小学开始就在排名次,这种过度竞争的意识直接导致的结果就是幸灾乐祸。甚至在我们的道德教育里都不乏幸灾乐祸。比如说,我们常常听到这样的说教:“你这么不珍惜,要想想边远山区的那些穷孩子们。”“想想那些比你更惨的!”——就是典型的幸灾乐祸。奇怪,别人的悲惨怎么会跟你的幸福有关,它为何能够具有励志的效果,它励的是谁的志?当然是自我的志。

陈来生接手中央文库保管工作的时候只有 23 岁,是历任中央文库保管人中最年轻的一位,也是时间最长的一位。陈来生接手保护中央文库的时候,正是日本侵略者在占领区实行最严酷统治的时期。如何把 20 多箱文件在上任保管者家中运出来?陈来生动员全家人,扮作走街串巷的小商贩,利用竹篮、面粉袋等工具暗藏文件。他们从小路,小弄堂里七拐八折,经过了一个多月蚂蚁搬家式的转运,才将所有文件安全转移到新住址。

由于新库址的弄堂口闲杂人员太多,难以确保万无一失,两个月后,陈来生向岳父借钱,开了一家“向荣面坊”,将中央文库存放在改造的阁楼里。

1949年上海解放,陈来生用一辆胶轮车将 16 箱文件送到上海市委组织部。全部文件“未受到霉烂、虫蛀、鼠咬等半点的损伤”。(摘自《北京日报》3.13)

宋真宗以梦治国

1008年5月18日,宋真宗早早来到办公室开例会。这回,他没直接开官腔,而是拉起家常小事:“昨夜梦里,神人对我说,‘下月中旬,将在泰山赐给你天书’。”宋老板的梦吧刚落音,宋朝首席解梦大师王欽若立刻就说:“老板,这个梦不解,我马上派人去泰山取天书来。”这梦之所以解都不理解了,是因类似的梦,在1008年,宋老板已做了好几次了,第一次是在农历正月初三,大家新年第一天上班,宋老板把各衙门喊拢来,说,昨夜我刚入睡,看到一位神人对我说,下个月你如在正殿做七七四十九天的道场,老天就会降下天书《大中祥符》。朕不知是何兆头。王欽若立刻站了出来:“老板,这是说大家在您的领导下,已成超过千古的大盛世,应该到泰山封禅了。”

果然,道场将做完,就有太监来报告,说在承天门南面,发现不明物体。全体干部一同随着宋老板前去查看,一卷金丝黄卷垂挂在那里。上面写着:“赵受命,兴于宋,付于恒,居其器,守于正,世七百,九九定!”我们都知道天书从来都是帝王术,不足为道,但皇上想做啥子事情,直接开口就是了,为啥要转弯抹角说梦话呢?

要了解这事,就要清楚泰山封禅是何等事。与其说这事是一个仪式,不如说是一种资格,必须要功盖三皇 equal 五帝才行。如果宋老板直说:同志们,我居功至伟,应该泰山封禅。也许没人反对,暗地里那不被人笑话死了。

也许有人会说,宋老板下面的人怎么想不到领导前头去呢?拍马太差劲。这话不能这么说。乾隆那次下乡,在一个村口转弯处,看到一位女子身穿碎花裙子,回头望了一眼,夜里却看到那女子斜依床头,他吃了一惊,问她咋到了这,她说是刘塘刘大人把她给弄来的。乾隆叫来刘塘问怎么回事?刘塘说:您不是看上了这女子吗?乾隆敲了他一下脑壳:我哪里是看上了她,我是看那石磨怎么出白沫!刘塘何许人啊,这回不也表错了情,会错了意?

宋老板讲梦话不吃语,让下僚去深刻领会精神实质,现在看起来,够荒唐的,可这种“传统文化”,又是值得反思的。(摘自《读书文摘》刘诚龙/文)

为什么我们会幸灾乐祸

当办公室的懒虫犯了一个可能导致失去涨薪机会的错误时,你是否真心为他感到难过,还是不得不用埋头干活来掩盖自己的笑呢?

如果你笑了,就是在幸灾乐祸,这是一种从别人的倒霉中感到一点快意的情绪。

有网友在问:“为什么我的感情观点跟普通人的不相同?别人有了灾难,我内心深处会有不知从何而来的快乐,但是当别人遇见快乐的事情时,我却可能感到难过。”

我的回答是:少有人不是幸灾乐祸的。只是,你比他们更敏感,也更勇敢,你发现了自己内在的幸灾乐祸,并敢于说出来。自我就是幸灾乐祸的,它不可能是富有同情心的或是无私分享的。自我最重要的特性之一就是比较,而比较的最直接目的,就是要告诉别人说,“看,我比你强!”所以,它总是在寻找机会证明自己是更好的,更强的,而他人是更差的,更糟糕的。这也是为什么名人的丑闻会那么受欢迎的原因,它迎合了整个社会的幸灾乐祸。

如今,整个社会都在教导某种幸灾乐祸,当然,不是明面上的。孩子们从小学开始就在排名次,这种过度竞争的意识直接导致的结果就是幸灾乐祸。甚至在我们的道德教育里都不乏幸灾乐祸。比如说,我们常常听到这样的说教:“你这么不珍惜,要想想边远山区的那些穷孩子们。”“想想那些比你更惨的!”——就是典型的幸灾乐祸。奇怪,别人的悲惨怎么会跟你的幸福有关,它为何能够具有励志的效果,它励的是谁的志?当然是自我的志。

婆媳是种公共关系

“既然嫁了他,他妈就是我妈”,无数女子以这样的热情投身于婆媳关系,才知道婆媳关系,跟爱情亲情都不一样,它更像是一种公共关系,需要的不是热情或者感情,而是冷静与技巧。

明明不是亲人的两个人,非要装得像亲人一样,总容易生出种种不平。因为就算你勉强做着“亲人”的事,心里总都不可能把对方当亲人,所以每一分付出都要看到回报,一旦回报不如你愿,便怨恨对方不明理。就像你抱着老板的腿说你是我的再生父母,但如果他不给你升职加薪,你立马会把再生父母打入十八层地狱。

如果要找出一种类似的关系来形容婆媳之间,领导与下属恐怕比母女贴切许多。如果你不硬着脖子说“凭什么呀,她又不给我发工资”,就有点昧良心了,就算她现在没给你开工资,她养的儿子不是每个月把钱交给你怎么?

当你对婆婆心怀不满,只要想想,如果她是我的领导,我会怎么做,解决问题的方法自然就有了。你还会计较她为什么只给儿子打电话,不给你打,你还会计较为什么你送了礼,她还还礼吗? 统统没什么好计较的,因为你们的关系,原本如此。你住着她的办公室(房子),用着她的资源(儿子),亲热着她的后备资源(孙子),就算受点委屈也没什么了不起,再说了,这委屈说不定也是你自己多心多虑过来的。

中国人喜欢将许多原本“君子之交淡如水”的关系,加上“亲”这个字。比如同事之间要亲如兄弟,邻里之间要亲如一家,以为有了“亲”字就真能亲热起来,却不知“无恩不成怨”,勉强着亲热几日后,隔阂与误解已是排山倒海,而所谓的“亲”,不过是为偷懒找借口,好像有了一个“亲”字,旁人皆要让自己三分。可是在婆媳关系上,这懒是偷不得的。(摘自《女报·时尚》艾小羊/文)



一群女人聚到一起说爱情的凉薄。故事的主角是多年的恩爱夫妻,老公遭遇车祸,瘫痪不治,巨额医疗费面前,恩爱妻子拔去了氧气。老公不想死,一直哭,用眼神向老婆求救。后来,明白老婆已然放弃自己,遂咬舌自尽。所有人都为爱情的现实唏嘘不已。或许你也如此感叹,但由此成为一个爱情的虚无论者,却大可不必。

我相信没有哪个女人真的能够狠心到见死不救,更何况还是生活多年的夫妻。只是,如果压力大到超过自己承受的底线,怎么办? 放弃和不放弃的结局其实是一样。早一点逃离和晚一点逃离的不同之处:前者还能剩下余钱让老婆孩子苦度人生,后者却让他们终生都难逃艰难偿债的无尽黑暗。

做出放弃的抉择,这个妻子势必经历了反复的权衡。最终的选择虽然有悖道义,但那也不过是说明,他们的爱情败给了自私的人性。太多男女恋爱时满心春梦无边,容貌、权势、金钱,所有外在的,可以摆得上台面的东西都能成为条件。可家里的老人总有一句话,什么都是假的,找个靠谱的人才是真

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：《红楼梦》里的薛宝钗,在大观园里是“及时雨”,哪里有困难,哪里就有她的身影,出钱又出力,帮过不少园中姐妹,黛玉、湘云、那烟无不受过她的恩惠。大观园里的姑娘们也常常念叨宝钗的好处,只是有个奇怪的现象:众姐妹口口称赞“宝姐姐好”,宝钗在贾府却并无真正意义上的挚友。大家闲来无事,反倒更愿意去黛玉屋里玩耍,书中从来无一处写众姐妹相约去宝钗家玩闹的。谁让宝钗对人的帮助,是不求回报的!时间慢慢长了,大家对这位“只求付出,不求回报”的姐姐敬而远之。谁都不想欠她太多。一个人接受了太多恩惠,又无机回报时,内心惶恐不安,不知未来得怎样“涌泉相报”,这会演化成对友情的压力。进而宁愿选择疏远这位施恩太多的朋友。这就是人际关系中“过度投资”所产生的负效应。真正想交朋友,可以帮助对方,帮忙帮到一定程度后,要想办法找他点儿“麻烦”,求他办点事儿,给他一个能够帮你的机会。这才是真正的体贴。此时对方心里会松了一口气,会更加没有负担地与你交友。宝钗再宽厚,也不是做朋友的料。黛玉再刁蛮,朋友们也愿意时时围在她的身边。友情、爱情,皆是一样。对对方太好,总是要出问题的。(摘自《情场不输人,职场不输阵》中信出版社 苏岑/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

情感感悟：听说梁朝伟与刘嘉玲携手回家后,各有去处,听说刘德华与他的佳人,花开两朵,各表一枝……这样会不会更孤单?看到一张老照片,著名的萨特与波伏娃的合影;两人共处一室,各自坐在自己书桌前,或写字,或看报,专心,独立,又有某种呼应,既近又远……他们的爱情与传说,有无数版本,两人从认识到生命结束,据说一直都有自己的房间,以及住房。房子是分开租的,相距不远,每天或萨特来她这儿写作和讨论;或者她去萨特那儿看书思考。这是他们保持内心不枯竭,不陈旧的一种方式,并不会减退爱意,反令爱情历久弥新。西方知识女性眼中,波伏娃最成功之处,是她战胜了“鹦鹉综合征”——当你分开一对鹦鹉时,它们会因悲伤死去。90%的经典文学都这样描写“分离不起”的爱情。而波伏娃用一生证明:因为独立,所以辉映;因为懂得,所以容忍。互相不打扰。仿佛永远分离,却又终生相依。萨特著名的观点是“他人即地狱”,所以他善于经营距离的微妙。爱的最高境界,是灵魂的契合,却又有广阔苍茫的原野可以策马驰骋。不要打破爱情里的那份孤单,对自己、对爱情自信的人,才敢于在两人间留白。爱情常常死于挤压、堆积。爱太近会窒息,太远会消逝,而刚好 的距离,是一种魅力,张力。我坐在这里,你在这里也逗留过吗?偶尔看着,同一片落霞。爱若可以这样自在,那么,即使孤单,也是辽阔与温柔的。(摘自《英杰·智慧女性》第2期 罗西/文)

薛宝钗败在过度投资

《红楼梦》里的薛宝钗,在大观园里是“及时雨”,哪里有困难,哪里就有她的身影,出钱又出力,帮过不少园中姐妹,黛玉、湘云、那烟无不受过她的恩惠。

大观园里的姑娘们也常常念叨宝钗的好处,只是有个奇怪的现象:众姐妹口口称赞“宝姐姐好”,宝钗在贾府却并无真正意义上的挚友。大家闲来无事,反倒更愿意去黛玉屋里玩耍,书中从来无一处写众姐妹相约去宝钗家玩闹的。

谁让宝钗对人的帮助,是不求回报的!时间慢慢长了,大家对这位“只求付出,不求回报”的姐姐敬而远之。谁都不想欠她太多。一个人接受了太多恩惠,又无机回报时,内心惶恐不安,不知未来得怎样“涌泉相报”,这会演化成对友情的压力。进而宁愿选择疏远这位施恩太多的朋友。这就是人际关系中“过度投资”所产生的负效应。

真正想交朋友,可以帮助对方,帮忙帮到一定程度后,要想办法找他点儿“麻烦”,求他办点事儿,给他一个能够帮你的机会。这才是真正的体贴。此时对方心里会松了一口气,会更加没有负担地与你交友。

宝钗再宽厚,也不是做朋友的料。黛玉再刁蛮,朋友们也愿意时时围在她的身边。友情、爱情,皆是一样。对对方太好,总是要出问题的。(摘自《情场不输人,职场不输阵》中信出版社 苏岑/文)

爱情的底牌

所谓的靠谱,不过就是找那么一个善良柔软的伴侣。手机报上刚刚看到一个消息。一对夫妻驾驶货车在山区间发生车祸,货车翻出悬崖好几米,悬空在那里。老公被强大的外力甩出,落到安全的地方,老婆却被压在驾驶座下。卡车随时都会坠落悬崖,老婆的恐惧可想而知。这时,男人做出一个选择,他重新爬进摇摇欲坠的驾驶室。等消防队员赶到时,才发现货车油箱已经破裂,迟几分钟,将车毁人亡。

这则消息看得人触目惊心又感慨万千,我忍不住追问身边的爱人:“如果是你,怕是早就丢下我跑了?”他认真想了半晌,最终老老实实地回答:“这种事情,只有到了关键时刻,才能知道。”

这个答案,远比山盟海誓地拍着胸脯硬撑让我满意得多。

漂亮话谁都会说,但漂亮事却不是人人都能做到。最关键的时候,每个人的选择都出于本能的直觉。这份本能的直觉,无关爱情,只关人性,这才是爱情的真正底牌。(摘自《婚姻与家庭》第1期 琴台/文)