

## 大鹏的人生导演,是大鹏

“我叫李善德,自幼便立志到长安,二十四岁,入职司农寺上林署,成为诸多漂荡在长安的浮萍之一。”影片《长安的荔枝》里的这句台词,恰好也是该片导演、编剧、主演大鹏的人生写照。

### 高度“自卷”

小学第一天,全班齐唱《上学歌》,大鹏不会唱,这让他很自卑。幼年的他,因为母亲生病总是被迫寄养在亲戚家。上学第一天就输了。大鹏不甘心,日后他便想尽办法出风头,学各式本领武装自己,因为他“渴望被关注、被发现、被认可”。这些本领涵盖:武术、小提琴、画画、相声、模仿秀、写文章。其中,他最偏爱、最想证明自己的,还是唱歌。

初一自学吉他、作词作曲。高一组第一支乐队,在家乡吉林省集安市办演唱会,“很不成熟,但无与伦比”。最火时,办过上千人演唱会。大学毕业之际,他辞去老师推荐的工作,不顾一切地投入到明星梦中。最终,搜狐录用了他。其实,这是一个临时工作,将上百首歌曲转录成数字格式。

大鹏高度“自卷”——自己“卷”自己,“卷”得近乎狂热:做网页编辑,他逮着机会

就精编、做专题,甚至原创写稿。做明星聊天室主持人,一人包揽“邀请明星,写采访提纲,布置演播室,主持节目,整理聊天实录,剪辑视频,发到网上并推广,维护论坛”的全部工作,采访了“整个”娱乐圈。节目录制数年,职业前景灿然,但他仍存“艺人梦”。

某天,他看到大火的德国喜剧《屌丝女士》,这种网络短剧,以明星为核,他便厚脸皮邀请明星,抓住一切机会去“蹭明星”。最终共有103位明星客串。“我要捧红我自己!”大鹏说到做到。《屌丝男士》(见左图)四季总播放量超过36.5亿次。他彻底火了。

### 去名导影片里“刷脸”

《屌丝男士》大爆,诸多电影制作公司欲将这个现象级IP改编成电影。大鹏突然想到了自己的不可替代性,那就是大鹏本身,由大鹏饰演大鹏。他与编剧苏彪合作,写了一个过气网红大鹏,想拍电影,遂坑蒙拐骗各路明星的故事。

2015年暑期档,电影上

映,大鹏拼命跑路演,做地推,造话题,制作成本800万,最终票房11.6亿。

但《煎饼侠》也让大鹏吃了“苦头”。票房丰收,制作却粗粝,暴得大名,人又被群嘲,更有网友喊话“现在什么人都能当导演!”大鹏倍感受挫,却也“因祸得福”。《煎饼侠》将他从网络平台推向电影市场,他顺势以演员之名,学习各大导演如何调度、运作剧组。这份导演名单有冯小刚、周星驰、徐克(见右图,参演周星驰、徐克作品《西游伏妖篇》)、王家卫。

“偷师”回来的大鹏,决定兑现2015年的一次“心动”。一部《缝纫机乐队》,承载了大鹏对他整个青春的回望和遗憾,使命与梦想。结果,苦心之作换来的却是批评,甚至谩骂。由于《煎饼侠》的成就德不配位,连累了《缝纫机乐队》的口碑和外界对大鹏的看法。

善于“自卷”、自寻出路的大鹏,并未停止创作。他用了四年时间,拍了一部文艺片

《吉祥如意》。他用虚实结合的电影手法,剖开自己的心与腹,揭示中国家庭所不能承受的生命之重。

### 从个人情怀趋向社会思考

很多名导的巅峰之作,往往出现在他的创作早中期。大鹏却不是这样,《煎饼侠》不及格,《缝纫机乐队》6.6分,再到《吉祥如意》《保你平安》7.6分,《热烈》7.1分,《长安的荔枝》7.7分。大鹏改编的《长安的荔枝》,较之剧版,去芜存菁,详略得当,实拍的诚意和镜头语言的设计,被观众赞为马伯庸小说影视化的最佳改编,也是大鹏导演生涯的最佳电影。

整体上,他在从粗制滥造趋于成熟,从游戏之作趋于商业大片,从个人情怀趋向社会思考。

不得不说,大鹏的人生就是一部精彩的电影,而这部电影还在继续,且导演永远是、只能是大鹏自己。(摘自《成都商报》7.25 李瑞峰/文)

年》。前者被香港作家蔡益怀誉为“一部不一样的香港传奇”。后者,《大湾区起恰少年》,甫一出版,就风靡全国,短短4个月销量就突破了5万册,并迅速跻身众多报刊媒体的推荐书目,成为深圳甚至中国儿童文学的重要收获。

尽管为了工作和孩子,西西经常在深圳、香港、广州、惠州四座城市之间来回跑,但她的家却一直安在深圳。正是在深圳,她通过不断学习与提升,完成了多重身份的演绎。

在出版《不如跳舞》时,为了避免和香港著名作家西西“撞名”,她临时换了个笔名:阿娅达妮娃。她解释说:这是家里人用壮语叫她本名(尹金花)时的谐音:阿娅,差不多就是“女孩”的意思,达妮即是壮语中的“女孩”,娃,则是“花”的意思。那么,阿娅达妮娃,也可以翻译为“女人花”了。愿西西在未来的人生里,开出更多健硕的花朵,给自己以奖励,给我们以激励。

(摘自《深圳青年》2025年第8期 李瑄/文)



## 那声“快走”,成了他生命最后的呐喊

8月6日早上,经历了连日暴雨后的广州市白云区大源村黄庄片区,一股奔涌的黄泥水,从山体向居民楼袭来。

发现险情后,大源村马上发出警报并疏散转移群众。在与时间赛跑的生死疏散中,35岁的大源村治保队员汤伟鹏在危急关头奋力一推,将生的希望留给了他人。

连日来,同事们纷纷追忆

这位优秀的基层工作者,大家眼中“实在又靠得住”的年轻人,舍己为人“用生命守护生命”的好男儿。

“他原本8月6日早上8时就下班了,但险情就是命令,他选择了留下。”汤伟鹏同事李承辉哽咽着说,他用尽职尽责践行了“人民至上”的信念。同事们也回忆,事发当天早上,汤伟鹏穿梭在颐雅苑的巷子里,挨



家挨户拍打居民大门。时间就是生命,他和同事们争分夺秒地疏散群众,短时间内成功转移83名群众。“你们走前面,我

## 退役伤残军人跳河砸车窗救下母子

8月16日,江苏徐州邳州市一辆面包车不慎坠河,两名司乘人员被困车内,退役军人朱保毫不犹豫跳入河中砸窗救人。

朱保称,河水深约2.5米,车内是一对母子,坐副驾的母亲在车内呼救。他发现门窗无法打开且车身开始下沉后,

立即拿破窗锤从桥上跳下,因着急救人,手被割伤也没觉得疼痛。

朱保是一名退役伤残军人,当了17年的兵,今年刚退役,韧带受过重伤,身上还留着四根钢钉,但救人的时候即便浑身旧伤也感觉不到痛,上

来后才发现身上都是玻璃碴。

朱保将母子救到车顶后,三人被消防员用云梯接至岸边,事后到医院进行了治疗。获救母子出院后,亲自上门道谢。

朱保说:“退伍不褪色,必须永葆军人本色!”

(摘自《彭城晚报》)

## 女子求职要双休,招聘人员回复“漂亮可以天天休息”

8月16日,广东有网友在社交平台发帖称,她在应聘佛山一服装公司时提出“受不了单休”遭遇招聘人员的言语侮辱。

当事人发布的聊天记录显示,在其提出“受不了单休”“目前工作是双休,犯不着找个单休折磨自己”后,对方回复,“你要是漂亮,我让你天天休息”并以“活该找不到工作”进行嘲讽,更称当事人“只配跪在办公室”。相关言论引发网友热议。

16日,该网友向媒体记者确认,求职平台为鱼泡APP,目

前她已经在该平台进行了相关投诉,但她认为平台处罚力度不够,正在等平台的进一步反馈。“发出来也是想让大家找工作避雷,别遇到这样的公司。”该网友还披露,涉事企业为佛山南海区XXX服饰店。

17日,该网友在社交媒体上表示,目前招聘平台已对涉事公司的账号采取冻结处理,但她被告知“账号无法永久封禁”。对于未报警的原因,她解释称,事发已逾两日,她没有更多的精力去处理,“我担心线下的对质风险,发帖的目

的只是为了提醒其他求职者警惕该企业。”

同日,鱼泡APP客服向记者确认,涉事企业账号确有违规情况,目前平台已经核实处理警告过了。客服强调,平台严禁此类行为,若当事双方沟通全程在平台完成,用户举报后平台可以第一时间进行排查检测,“一旦查实,我们会马上处理账号。”

17日下午发稿前,记者致电涉事企业在招聘平台上预留的电话,无法打通。

(摘自《潇湘晨报》)

## 踢踹男友致其溺亡,故意杀人还是过失致人死亡

近日,记者检索发现,上海法院审理的一起过失致人死亡案入选了人民法院案例库。

2020年2月3日18时许,至2月4日2时20分许,奚某白和男友沈某数次饮酒后,奚某白两次劝说沈某回家未果,遂用脚踹沈某背部致沈某落入河中,后离开河边返回车内。

几分钟后,奚某白返回河边发现沈某不见踪影,遂报警。当日5时许,民警发现沈某尸体。经鉴定,沈某系溺水死亡。

庭审中,法院认为,本案的争议焦点为奚某白因催促沈某离开未果,踢踹沈某入水致其溺亡的行为,构成故意杀

人罪还是过失致人死亡罪?

法院最终认为,故意杀人罪与过失致人死亡罪的根本区别在于犯罪的主观方面。实践中,应当结合行为人对危害结果的预见程度、是否排斥危害结果的发生、有无采取措施阻止危害结果发生等因素进行综合判断。

本案中,被告人奚某白在供述中交代“知道被害人会游泳”“没想过他会死亡”“以为踢下去之后他自己会爬上来”,同时,从案发前沈某聚餐后结账、自驾车离开、便利店购物、微信发送视频等行为表现,以及多名证人的证言、现场勘验笔录,可证实沈某虽饮酒,但精神状态尚可,且其

落水地点距离岸边较近,可以认定奚某白对结果的判断有一定依据,主观方面符合过于自信的过失。

两人系恋爱关系,平时关系较好,无杀人动机。因此,法院认为,被告人奚某白主观上不存在犯罪动机,基于被害人游泳技能、酒后精神状态的判断而轻信危害结果能够避免,确有试图避免危害后果发生的行为表现,属于过于自信的过失致人死亡,构成过失致人死亡罪。

上海市金山区人民法院于2020年11月25日作出刑事判决:奚某白犯过失致人死亡罪,判处有期徒刑5年半。

(摘自《新民晚报》)

断后。”在疏散群众过程中,汤伟鹏始终走在队伍最后。

李承辉还说,当垮塌突然发生,房屋开始坍塌的千钧一发之际,汤伟鹏大喊一声“快走”,用尽全力将同行的彭志良和张桂财推向安全区域。不幸的是,轰然倒塌的房屋将汤伟鹏掩埋,而那声“快走”,成了他生命最后的呐喊。

(摘自《广州日报》)

日前,有网友参观上海玻璃博物馆后发现,发生在2013年9月7日的“熊孩子损毁展馆艺术品”的监控录像,被博物馆制作成视频,在损毁的作品旁循环播放。

据了解,该作品现在位于该博物馆专门设立的“反思角”展区。上海玻璃博物馆工作人员表示,该监控录像在作品破损不久就已经摆放,为了起警示作用。

有网友对此产生质疑,循环此监控视频是否构成侵犯当事人的肖像权?

上海玻璃博物馆回复称“展出现场的监控录像上,人脸处都打上了马赛克。”

北京康达(成都)律师事务所律师宋戈律师向记者表示,根据《民法典》对于肖像的定义,肖像即通过影像、雕塑、绘画等方式,在一定载体上所反映的特定自然人可以被识别的外部形象。首先这个事件中,播放的监控视频对面部特征进行了加码处理,特定的外部形象无法被识别;其次该视频为公共区域的监控视频,播放的目的也为非营利性的警示作用,故前述行为尚不构成侵权。

(据红星新闻)

### 遗失声明

祁阳市观音滩镇中心学校遗失老公章:祁阳县观音滩镇中学(编号为4311210003380)、遗失老财务章:祁阳县观音滩镇中学财务专用章(编号为1011210303096)、遗失私章一枚:占凤玲印,特此声明作废。

## 『熊孩子损毁展馆艺术品』监控播放十二年