

# “雪姨”王琳与儿子的爱“太窒息”

近日,综艺《姐姐当家》里知名女演员王琳与儿子的相处模式引发网民关注,不少人认为这样的爱让人觉得“很窒息”;而王琳则回怼网友:你懂爱吗?相关话题登上热搜,这让“亲子关系”再度成为焦点。

## 母子视频对话过程引发网民讨论

王琳,因在琼瑶剧《情深雨濛濛》中饰演“雪姨”一角而被观众熟知。令人略感遗憾的是,演艺事业上成绩斐然,生活中却情路不顺,经历两次婚姻变故,独自抚养儿子长大。

在节目里,55岁的王琳向观众展示了她的日常:独自居住在大别墅,开着普通的车,儿子远在美国留学,她的母亲住在养老院,陪在她身边的仅有一只小狗。不工作时,她或是埋头做家务,或是与小狗聊天,或是在不开灯的房间练舞,生活看似平静却难掩孤独。

她洁癖严重,家里一尘不染,地毯要用梳子梳理。节目里,她是唯一没亲人做客观察席、独自生活的人。

王琳与儿子王诺约定每周四视频通话,这是她一周最期待的时刻。然而节目录制时的一次通话中,王诺发现通话被记录,以“私人对话不应公开”为由中断交流。

王琳瞬间破防,哽咽追问:“你是否真的牵挂我?”“当我的儿子是否觉得可耻?”

王琳表示:“你所做的一切我有没有百分之百支持你?那我录制一个节目你为什么不能支持我一下?在这个节目里所有人都都有家人,而只有妈妈从早到晚都是一个人。”

后来儿子发消息道歉,母子重归于好。当被问及自己和儿子排序时,王琳毫不犹豫选儿子,坦承会失去自我,但觉得自我不重要。

这一片段播出后,网友看法不一。一部分网友理解同情王琳,她作为单亲妈妈,独自抚养儿子,付出诸多。每周一次通话是她的情感寄托,她为儿子做出了很多妥协,如儿子把土带到车上,她就学会洗车;因儿子爱狗,她也喜欢养狗等,对儿子的爱深沉无私。

另一部分网友则站在王诺立场,认为他已21岁,注重个人隐私和边界,被拍视频通话侵犯隐私,有权拒绝。王琳连珠炮式追问和强烈倾诉,可

能让追求独立的儿子感到压力,这种沟通方式不利于亲子关系。

## 分离是家庭需要面临的课题

“孩子大了,有自己的世界,父母应该学会尊重他们的隐私和个人边界。即使是最亲密的亲子关系,也需要给彼此留出一定的空间。”面对网友称其母爱“窒息”“有条件”等评论,王琳愤怒回怼,引发新一轮讨论,有网友支持她维护尊严,也有网友认为她回应过于激烈。

回看王琳的过去,她的脆弱有迹可循。由于父母工作的原因,她从小被姨婆抚养,5岁时才第一次见到自己的父亲。中学时,姨婆瘫痪,母亲身体也不好,于是她每天放学后都要回家做饭,照顾瘫痪的姨婆。大学又独自一人前往俄罗斯留学,后来又经历了两段破裂的婚姻,好像每走一步,都有一个重担压在她身上。50岁靠美貌出圈,54岁参加电视节目《乘风破浪的姐



姐》,55岁参加舞蹈节获季军。可她内心孤独,把所有希望寄托在儿子身上,却没意识到给孩子带来压力,导致母子关系疏远。

王琳与儿子的相处矛盾并非个例,现实中许多家庭都会面临类似难题。过度爱有时会成束缚,王琳离婚后将儿子视为唯一情感寄托,模糊彼此的边界,认知和行为错位,表达爱时大多从自己角度出发,很少倾听儿子想法,导致双方陷入情感困境。

王琳在节目中,在儿子考上美国高中开启寄宿生活的时候,她整个人崩溃,几天未合眼,最终回到上海就住进了医院。

随着孩子的成长,他们必然要离开父母。分离对所有的家庭而言,都是一个重大课题。这不仅王琳和她儿子需要面对和解决的问题,也是每一个家庭在亲子相处过程中都要面对的考验。

(摘自《新民周刊》8.4)

# 杭州男子给85岁爸爸相亲

恋主要靠介绍,她手头就有100余位中老年群体。相亲者集中在50至70岁,孩子成家、孙辈带大后,孤独感让他们渴望陪伴。计丽娟经手过年纪最大的85岁老人。“是老人的儿子找过来的,家里条件不错,希望帮老父亲找一个能够相互照料的老伴。老人年纪太大了,我还在努力介绍中。”

中老年婚恋更纯粹直接,要求明确,进展迅速,平均不到2个月就在一起,快的只需一周。76岁的老胡就是例子,他要求身体好、人品好、年龄相差不大。在“第二次也很美”活动中,他遇到66岁的丽水大姐,两人烧了两顿饭,散开了两次步,不到两个月便走到一起。前两天,老胡还发来出游照片,尽显幸福。计丽娟说,失去伴侣的痛苦,追求新爱情的勇气、现实考量等,让中老年婚恋比年轻人更艰难。

## 单身中老年掀起“相亲热”

据《杭州市2024年老龄事业统计公报》,截至2024年底,杭州60岁及以上老年人口达227.27万,全国更是突破3亿。如此庞大的基数下,单身中老年人数量可观,“相亲热”渐成趋势。衰老带来诸多难题:失去伴侣的痛苦,追求新爱情的勇气、现实考量等,让中老年婚恋比年轻人更艰难。

## 黄昏恋只找爱情不领证

然而,接近黄昏再次寻找爱情,找到对的人却常选择“不领证”。未来婚姻家庭咨询服务中心成立两年,相亲成功近20对,成功率约20%。68

周岁的范大伯离异20多年,一直想找“搭伙过日子”的老伴。他觉得“介绍老伴”更合适,在他看来,到了这把年纪,健康快乐最重要。相处一周就知道合不合适。去年10月,在计丽娟介绍下,他认识了小9岁的老张再恋爱的老伴。两人性格脾气合,吃饭口味差不多,询问儿女意见后走到一起,但选择不领证,今年过年,双方子女相聚,让范大伯过了20多年来最热闹的除夕。

与老胡和范大伯相比,71岁的老张再恋爱之路更坎坷。4年前妻子离世后,他基本独自生活。春游时结识王阿姨,两人聊得来,王阿姨在他患病住院时悉心照顾,一来二去确认恋爱关系,却瞒了子女两三年。王阿姨几次提出结婚,老张都拒绝,他担心财产分配和女儿的想法。女儿虽支持老爸重获幸福,但情感上难以接受父亲再找另一半。两人曾因此分手,老张常独自发呆,最终选择“伴而不婚”。计丽娟说,多数老人相亲会询问子女意见,避免纠

纷,成功案例中超八成签订协议,对财产、身后事等做约定,“伴而不婚”是常态。

## 专家建议完善支持体系

浙江省婚姻家庭协会常务副会长谢需认为,如今社会对老年人相亲包容度提高,老年群体对情感需求认知清晰,择偶关注现实因素。电视剧中的老年婚恋案例反映了老年人对住房保障、子女利益等的考量。谢需建议,妇联、工会等搭建公益相亲平台,联合公证机构提供婚前财产协议服务,开展法律咨询,引入社工调解家庭矛盾。相关法律已明确婚前财产归属,老年人可通过财产公证、遗嘱订立等方式规避风险。

“让单身老人找到伴侣,既提升其生活质量,也减轻子女照护压力。”谢需表示,随着保障措施普及和社会观念开放,老年人追求幸福将获更多支持。政府、社会组织和家庭应形成合力,整合服务,构建老年友好型婚恋生态,让“黄昏恋”更加从容美好。

(据潮新闻)



相亲交友活动

“婚姻不是对抗孤独的武器,但可以是尊严的最后一站。”杨绛在《我们仨》中的这句话,与热播剧《我的后半生》里“前半生为别人活,后半生请为自己活一次”的金句,在某种程度上形成共鸣。当下,中老年婚恋话题正引发广泛关注。

据《杭州市2024年老龄事业统计公报》,截至2024年底,杭州60岁及以上老年人口达227.27万,全国更是突破3亿。如此庞大的基数下,单身中老年人数量可观,“相亲热”渐成趋势。衰老带来诸多难题:失去伴侣的痛苦,追求新爱情的勇气、现实考量等,让中老年婚恋比年轻人更艰难。

电视剧《我的后半生》里,公园有老年人相亲角,而现实中杭州的相亲角,老年人交友信息寥寥。浙江杭州拱墅区公益红娘计丽娟称,中老年婚

# 文艺作品中的抗战记忆

1931年9月18日,九一八事变爆发。此后,文艺界以音乐、文学、影视等各种文艺形式为武器,揭露日寇侵略暴行,鼓舞中国人民抗战,大量以抗日为题材的抗战文艺作品至今流传不衰。我们今天重温抗战文艺作品,就是回望那段悲壮的历史。跨越时空,这些文艺作品不仅是历史的记录与见证,而且在当下依然具有重要的现实意义。

## 《松花江上》:一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力

“九一八,九一八!从那个悲惨的时候,脱离了我的家乡,抛弃那无尽的宝藏,流浪!流浪!”每年“九一八”前后,这首悲怨壮烈的《松花江上》总会在多地唱响,把人们带回那段烽火连天的岁月。

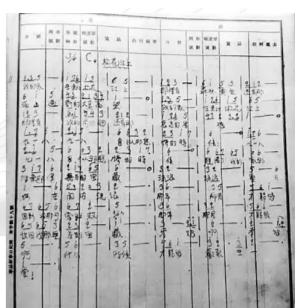
九一八事变发生后,大量东北军民被迫踏上流亡之路。词曲作家张寒晖在西安耳闻目睹了几十万东北流亡军民对国土丧失的悲痛,他决定用音乐抚慰和唤醒民众。1936年,张寒晖到西安北城门外东北难民集中地区走访,与东北军官兵和家属攀谈,一边宣传抗日方针,一边倾听东北

同胞控诉侵略者的罪行,深刻体会到他们对家乡亲人的怀念,对重返故土的渴望。基于大量见闻,张寒晖创作出歌词,从富饶的家乡沦陷,到背井离乡流浪,再到高呼何时回故乡,分三个层次把要表达的情感推向高潮。曲子方面,张寒晖想起了家乡独特的地方戏——河北定县秧歌中的“大悲调”以及河北梆子。“哭坟大悲调”如泣如诉的曲调正适合表达东北军民国破家散人亡的悲苦处境,听来让人悲愤难抑、肝肠寸断;而河北梆子的节奏又为这首歌增添了慷慨激昂的反抗和控诉情绪。加

之这首歌在内容上“怀故、漂流、呼唤”的完整连贯,让其既有丰富的情感投射,又有严密的情节叙事,勾起人们对家乡的眷恋和对亲人的思念,艺术共情效果非常突出。

歌曲创作完成后,张寒晖先在自己任教的西安二中教学生唱,然后带着学生走出校园,到西安街头、东北军驻地演唱,听者无不为之动容。此后,广大军民争相传唱,《松花江上》迅速传遍大江南北,激起广大人民的强烈共鸣。周恩来评价这首歌“真使伤心的人断肠”。

关于抗日歌曲的巨大影



张寒晖《松花江上》手稿

响力,毛泽东曾指出“一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力”。事实上,《松花江上》不仅是一首如泣如诉的哀歌,也是一首鼓舞人心的战歌。1938年7月7日晚,武汉举行抗日周年纪念活动,十几万群众分乘木船,举着火把会聚在长江之上。大家共同唱响《松花江上》,歌声掀起巨大声浪,汇成血泪凝聚的感情交响,激励着万千中华儿女投身抗日斗争洪流,为国家抛头颅、洒热血,更加坚定了人民团结一心奋起反抗侵略者的决心。

## 《铁道游击队》:抗战文学中的经典

### 奔赴革命圣地延安

刘知侠,1918年生于河南省卫辉市庞寨乡柳卫村,原名刘兆麟。

刘知侠家境清贫,自小生长在河南北部道清支线的铁路边。他常和一群穷苦的孩子到车站捡煤球,一天到晚能看到客车、货车在运行,听惯了列车在铁轨上运行的轧轨声。

刘知侠11岁时,半工半读上小学。后来,他以全县第一名的成绩考取了卫辉一中。

1938年夏天,刘知侠得知“延安抗日军政大学”招生的消息后,历尽千难万苦,终于到达延安。刘知侠从抗大毕业,又留校专门学习了八个月的军事。1938年到1939年他随抗大一分校从陕北到太行山,又从太行山到山东的沂蒙山区,两次深入敌后。

### 与游击队员们朝夕相处

1943年夏天,山东军区为鼓舞广大抗日军民,在滨海召开了一次规模空前的战斗英雄大会。当时正在《山东文化》编辑室工作的刘知侠也参加了这次大会。

会上,“铁道游击队”引起了刘知侠的注意。这支队伍人数不多,却战斗在敌人重兵据守的铁道线上,长期在军事上牵制敌人,配合主力部队作战,而且还屡次夺取敌人的物资来支援根据地。会后,刘知侠找到铁道游击队中队长徐广田和政委杜季伟,追着他们做了多次采访,对铁道游击队英雄事迹有了整体了解。



1954年出版的《铁道游击队》

刘知侠整理采访并进行构思,动手写了题为《铁道队》的章回体小说,在《山东文化》上连载了两期。作品一经发表,便引起了极大反响,战士们争相传阅。

不久,刘知侠就接到铁道游击队的来信,邀请他去体验生活。

1944年,刘知侠第一次去铁道游击队,当时枣庄、临城还有敌人,他绕道南边过津浦铁路,到达微山湖,和这些游击队员在一起生活了一段时间。游击队员们热情、豪爽、机智勇敢,经常和敌人短兵相接,都是神出鬼没的好汉。刘知侠也随他们一起战斗在铁路两侧。

抗战胜利后,铁道游击队第一次新年会餐,刘知侠也在场。在这次会餐的宴席上,游击队员们希望刘知侠把他们的斗争事迹写成一本书,他立即答应下来,并暗暗发誓:一定要把这本书写好。

### 历时一年写出《铁道游击队》

中华人民共和国成立后,刘知侠担任了济南市文联主任。

刘知侠一直没有忘记铁道游击队对他的重托。1952年,刘知侠请了一年的创作假,从繁忙的工作岗位中抽身出来,投入到《铁道游击队》的创作。

1953年,刘知侠在大明湖畔伏案疾书,终于完成了《铁道游击队》这部长篇小说。1954年,该部小说出版,即引起全国轰动,成为抗战文学中的经典之作。

## 《血战台儿庄》:请来李宗仁的前秘书担任顾问



《血战台儿庄》电影海报

台儿庄战役作为抗日战争中最辉煌的胜利之一,其意义不言而喻。五万将士用鲜血换来了歼敌一万余人的战果,这场胜利不仅打破了日军不可战胜的神话,更是给全体军民注入了一剂强心针。

广西电影制片厂在拍摄这部影片时,可谓足下了功夫。导演杨光远为了还原战场场景,豪掷240万元巨资进行实景拍摄,这在当时可是一笔不小的投入。

剧组从军事博物馆借来了真实的日军钢盔和军刀,就连士兵们穿的军服都要求必须是符合历史的灰蓝色,而不是常见的土黄色。

每一个细节都力求完美,每一个场景都追求真实,这种较真劲让人不禁想为他们点赞。

编剧陈敦德更是个“实力派”,不光翻遍了中方的档案资料,连日军的作战日志都研究得透透的。

这种求真精神,简直就是在用“望远镜+显微镜”的双重标准在创作。

最让人佩服的是,他们还专门请来了李宗仁的前秘书程思远担任顾问。

程思远作为那个年代的亲历者,对战争细节

的把控简直就是一部“活字典”。在他的建议下,影片中那些看似微不足道的细节,都被赋予了独特的历史意义。比如片尾那段士兵们用身体堵住城墙缺口的感人场景,就是根据张自忠将军在临沂阻击战中牺牲的真实事迹改编的。

这种力求极致的创作态度,让整部影片仿佛成了一面镜子,映照出那段血与火的历史。

可以说,《血战台儿庄》不仅是一部电影,更是一段跨越时空的历史,导演和编剧用镜头语言,将那些曾经在硝烟中挥洒热血的英雄们,重新带回了人们的视野。

整个拍摄过程,就像是在进行一场精心的考古发掘,每一个细节都在诉说着那段不应被遗忘的历史。(本版稿件综合《光明日报》《人物周报》等)