

无私匠心授艺,跨代非遗守护

当皱纹遍布的双手握住稚嫩的小手,打腰鼓、编藤条、剪窗花……非遗不再仅是名录上的名词,而是祖孙相视而笑的温情记忆。本期《文萃报》聚焦“代代相传的非遗家庭”,讲述老人无私授艺、孩童好奇学技的鲜活故事,展现血脉相连的文化传递。



在广袤黄土高原上,安塞腰鼓声震云霄,红绸翻飞、鼓点激越。“上到九十九,下到刚会走”都会打腰鼓,是安塞人的骄傲,陕西延安的冯家营村许多家庭将其代代相传,传承艺术的同时,更传承了坚韧团结、自强奋进的精神。

周志战一家是腰鼓传承的典型。周志战儿时被腰鼓吸引,自此痴迷。他凭借热爱与努力,成为优秀职业腰鼓手,动作剽悍威猛、极具感染力。多年来,他足迹遍布海内外,从广州到意大利,从

祖孙三代把藤条编进元宇宙

陆凯文家庭是“藤编世家”,将藤编文化与家庭美德结合,让非遗“以老传青,以青传幼”,传遍千家万户,还入选广东佛山十大最美家庭。

陆凯文家庭的藤编故事始于公公梁灿尧的童年。梁灿尧自幼在藤编小作坊穿梭,1977年加入藤厂打磨技艺。1995年行业艰难时,他卖房创业,只为不让技艺失传。如今,他已是广东省非遗南海藤编省级代表性传承人。

陆凯文嫁入梁家时是教师,被藤编吸引后,从“偷师”到辞去教职员全心投入,成为

家是最小的“非遗馆”

央视春晚到热门影视综艺,处处展现精湛技艺,让传统艺术焕发新魅力。周家20余口人都是腰鼓好手,兄弟创立工作室,还走进校园、企业传艺。周志战常说“传艺先传德”,在他的影响下,小儿子也开始学鼓,他希望将技艺更好地传承下去。周家从兴趣到事业,敲出非遗传承精彩篇章。

王永军一家构筑起“鼓韵之家”。他自幼受艺术熏陶,拜师学艺后掌握腰鼓制作精髓,开办作坊后又成立合作社。他打破传统观念,毫无保留授艺,妻子、兄弟和儿子都是他的传承伙伴。大儿子能独立完成制作,小儿将剪纸、农民画与制鼓结



亮相中国非遗数字展览,借助AR技术让观众沉浸式感受东方美学。

陆凯文家庭积极传播藤编技艺。梁灿尧自费创办传习所和展览馆,免费开班授徒,培训超500人次;陆凯文夫妇走进校园、社区、企业教授技艺,还为宝妈开辟就业路。梁蕴柔在校园教同学编藤篮,播撒文化自信的种子。

“活到老,剪到老”



不可或缺的一部分,也沉淀为她心中最温情的记忆。

伏兆娥不仅自己痴迷剪纸,还十分注重技艺的传承。她的三个女儿都深受母亲影响,掌握了剪纸技

挂历、丝绸卷轴等文创产品中,把原本的家庭小作坊发展成年销售额数百万元的文化公司,还培训带动了上千名农村妇女依靠剪纸脱贫致富,让剪纸艺术在新时代焕发新的生机与活力。

在李剑的影响下,她的儿子郭仲尧3岁半就开始跟着姥姥学剪纸。小家伙充满童趣和想象力的剪纸作品,展现出对这门古老艺术的独特理解。他希望更多小朋友能跟他一起学习剪纸,感受其中的乐趣。



一根金属丝,在贾茂田手中经拉、扯、转、拧等技法,十多分钟就变成精致的微型自行车工艺品。今年66岁的贾茂田,出身“匠人世家”,从事金属丝编和面塑已46年。

金属丝编技艺由父亲和爷爷传授,面塑技法由母亲及祖辈传承。少年时,物资匮乏,父亲靠编织鸟笼等艺术品养家糊口,贾茂田5岁学美术,在父母影响下,与金属丝编结下深厚缘分,从爱好发展成事业。

贾茂田小时候学手工丝编艰辛,手常被扎破流血,父亲教导他要坚持、耐得住寂寞、有恒心,这些教诲他铭记至今。如今,金属丝编是他生活不可或缺的部分,一有时间就研究。他扎根传统,吸收草编、竹编精华,让金属丝编焕发新活力。

比起收入和荣誉,贾茂田更关心技艺传承。2006年,他获评北京金属丝编和面塑非遗传承人;2019年,金属丝编作品屡获大奖,还成为“土默川面塑”非遗传承人。

作为金属丝编第三代和面塑第四代传承人,贾茂田致力于将技艺传给下一代。他不仅在内蒙古授课,还指导过白俄罗斯小学生制作非遗项目。他希望徒弟学会现有技艺,结合民族、时代元素创新,研发实用工艺产品。

贾茂田认为,科技虽发达,但手工创作不可替代,这是他的梦想和使命。未来,他会把精力投入艺术创作,结合民族、时代元素,紧跟市场,创新发展古老技艺。

两项技艺在手,梦想创新发展

贾茂田小时候学手工丝编艰辛,手常被扎破流血,父亲教导他要坚持、耐得住寂寞、有恒心,这些教诲他铭记至今。如今,金属丝编是他生活不可或缺的部分,一有时间就研究。他扎根传统,吸收草编、竹编精华,让金属丝编焕发新活力。

比起收入和荣誉,贾茂田更关心技艺传承。2006年,他获评北京金属丝编和面塑非遗传承人;2019年,金属丝编作品屡获大奖,还成为“土默川面塑”非遗传承人。

作为金属丝编第三代和面塑第四代传承人,贾茂田致力于将技艺传给下一代。他不仅在内蒙古授课,还指导过白俄罗斯小学生制作非遗项目。他希望徒弟学会现有技艺,结合民族、时代元素创新,研发实用工艺产品。

贾茂田认为,科技虽发达,但手工创作不可替代,这是他的梦想和使命。未来,他会把精力投入艺术创作,结合民族、时代元素,紧跟市场,创新发展古老技艺。

伏兆娥看着家族里一代又一代对剪纸艺术的热爱与传承,满心欣慰。她表示,只要有人愿意学,她就愿意倾囊相授。“活到老,剪到老,我会一直剪下去。剪纸艺术不仅要走向全国,还要走向世界,我们一家人会朝着这个目标共同努力。”这一家三代,用行动诠释着对非遗剪纸艺术的执着与热爱,让这门古老技艺在传承中不断发展。

(本版稿件综合新华社新媒体、《内蒙古晨报》、陕西网)

陈佩斯:拍《戏台》完成了我的宏大心愿

日前,陈佩斯携新作电影《戏台》南京路演,主演余少群、陈大愚、徐卓儿到场交流。电影《戏台》改编自高口碑同名话剧,讲述在民国战乱时期,五庆班班主侯喜亭(陈佩斯饰)带着戏班进京演出,而店伙计大嗓儿(黄渤饰)被洪大帅(姜武饰)误认成名角金啸天(尹正饰),被要求演出《霸王别姬》的故事。影片《戏台》7月25日上映,截至7月31日上午9时,票房突破2亿元。

现场,陈佩斯谈到电影《戏台》与话剧的不同:舞台靠紧凑的节奏呈现历史,电影则能用宏大空间放大“挣扎”。尤其是后台戏里,从《天女散花》《八仙过海》的神仙到唱戏人,在大帅枪下奔逃、跪满一地,“连神仙都得为活命趴下”。拍摄时他在监视器前落泪,“这种视觉效果,是电影才

能完成的宏大心愿”。

陈佩斯真诚分享道:“电影于我而言,起初是极不适应的。面对那些新技术,我完全是个门外汉,一切都要从头学起。就连导演该站在什么位置工作,我都一头雾水。不过,话剧舞台也有它的挑战。就像在《惊梦》里,大幕一拉开,枪声一响,你就得拿出那股子劲儿来,要是没劲儿,这戏可就白演了。舞台上什么都要看着、听着,迅速做出反应,一场戏下来,真是特别累。”

余少群也笑着爆料:“其实导演在现场可忙啦,无时无刻不在关注着每一个角落。他会说这个地方得调整一下,那个地方得改进改进,我每次看到都挺感动的。”

陈佩斯接着话头,进一步阐述:“话剧就像是我们10年前的文笔,可现在观众换代



化成了我前进的动力。”

最后,他感谢道:“我特别感谢父亲给我这次宝贵的机会,让我能够加入这样一个优秀的剧组,与这么多专业的演员并肩合作。在这个过程中,我收获颇丰。当然,除了工作上的压力,我也会时刻关注父亲的身体状况。毕竟他年纪大了,我希望能再工作上多给他一些支持,尽尽孝心。”

(摘自《现代快报》李艺衡/文)

状况直接影响其创作条件和自由度。傅雷的支持不仅改善了黄宾虹的生活,也为他提供了更广阔的艺术创作空间,使他能够在晚年继续探索和创新。

与此同时,傅雷对黄宾虹艺术的影响也很大。黄宾虹的艺术风格在80岁左右经历了重要转变,形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。这一转变与认识傅雷后的转变密不可分。可以说,傅雷对黄宾虹的帮助,对提升其社会认可度和艺术地位产生了深远影响。在傅雷的努力下,黄宾虹从一个相对默默无闻的画家,逐渐被公认为中国现代美术史上的重要大师。

(摘自《新民周刊》2025年第25期 吴林田/文)



▲ 黄宾虹(左一)与傅雷(右一)及家人 ▲ 黄宾虹《湖山初霁图》

品推广上,更重要的是在艺术理论层面的深刻理解与共鸣,以及对其艺术价值的前瞻性认识。傅雷之于黄宾虹同陈师曾之于齐白石一样重要,可见一个优秀画家有一位艺术知音有多么重要。

傅雷曾在信中表达对黄宾虹艺术的高度赞赏:“大作简笔则极精,与近代欧人理论风尚尤不谋而合,足征艺术一道固不分疆域种族也。”黄宾虹则在回信中表示:“曩在沪与友人之习画者言之,无不笑为迂阔,甚或借为戏谈,因之不敢向人轻说理论。”可见他

鲁迅用谜语写信、题书名和取笔名

鲁迅从小就非常喜欢谜语,小时候,每逢夏夜,他总是喜欢躺在家门口大桂树下的小桌子上,祖母摇着芭蕉扇,教他猜谜语。鲁迅到绍兴乡下安桥头的外婆家,结识了一些少年朋友,他就常和他们在一起猜谜语。后来,时隔多年,鲁迅还在他的小说《长命灯》里描写了几时的猜谜乐事。

鲁迅还经常幽默地用谜语来写信、题书名和取笔名。1933年6月20日晚上,鲁迅在给林语堂的信中这样写道:“不准人开一开口,则《论语》

字,也是一个有趣的谜语,隐藏着“半租界亭”的意思。当时,鲁迅住在上海的闸北,那里虽然不是租界,但是,洋人在这里却霸道而跋扈得如同在租界的亭子间里,鲁迅把在这“半租界亭”里写成的文章汇编成一本书,取了一个《且介亭杂文》的谜语式的书名。

鲁迅还有不少谜语式的笔名,比如“华圉”就隐藏着“当时中华是个大监狱(圉)”的意思,用来揭露当时社会的黑暗。(摘自《人民政协报》王吴军/文)

“子虚乌有”出自汉代文学家司马相如的《子虚赋》。故事内容是:楚王派子虚出使齐国,子虚在齐国大臣乌有面前夸耀楚国云梦泽的广大和楚王狩猎时的盛况。乌有听了之后很不服气,在讽刺反驳子虚夸大其词的同时极力维护齐王的威望,称赞自己的国家。两人也因此展开了激烈的讨论。子虚和乌有是司马相如虚构出来的两个人物。后世把这个两个虚构的人名合成了“子虚乌有”,用来形容完全不存在的事情。

(摘自《读者报》亦鸣/文)

子虚乌有的由来