

城市美容师:映照城市底色与人间真情

那抹在黎明与夜色中闪烁的橘色反光条,是城市运行的无声见证者,更是人间真情的生动映照。他们用扫帚和汗水,奠定城市洁净的底色;他们在路遇危难时,常以最朴素的善念伸出援手,成为街头巷尾的“守护者”。《文萃报》本期为您讲述环卫工人如何在平凡岗位上书写不平凡,如何在关键时刻闪耀人性光辉,以及城市如何用善意回馈这份守护。



夜色未褪,他们开启一天的工作

环卫工人是城市忠实守护者。凌晨5时,甘肃兰州的夜色未褪,他们已身着黄色反光外套,熟练整理工具,开启一天的工作。

姬慧是公厕看管员,凌晨4时30分就开始公厕早间大保洁,地面、洗手台、便池每个角落都不放过。她所在的公厕位于商业街,人流量大,使用频率高。天气转暖后,人流量剧增,她一整天都在忙碌,一遍遍检查角落,刚打扫完没一会儿又得重新清

理,有时忙得连喝水的时间都没有。除了清洁,她还要检查和报修公厕设施。姬慧觉得公厕是城市文明的窗口,自己的工作虽平凡,但很有意义。

文晓超2002年从部队转业后成为垃圾清运车辆驾驶员,二十多年来始终坚守岗位。城市发展,日清运垃圾上千吨,他和站点工作人员为适应发展,每天走4万多步,摸清辖区情况,绘制出3版“清运改革作业地图”,建立

起网格收集清运监管“三位一体”区域网络化单元作业运行模式,实现垃圾“上门入院”收运和“下楼——入桶——上车”一条龙服务。

环卫工人不仅是城市环境的守护者,更是正能量的传递者。清明期间,陕西宝鸡的游客王女士在中山桥景区遗失重要资料文件的手机,后被景区公厕管理员李银花捡到上交,王女士写信致谢,盛赞李银花的高尚品德,称其为景区树立了良好榜样。

近百人为病重工友捐款

5月6日,贺幸福组织环卫班长开会商讨援助方案,当天下午在工作群发出倡议消息,呼吁大家为蒋喜林捐款。消息发出不到半小时,近百名环卫工人便在金水工会户外劳动者驿站外聚集。他们身着橙黄色工作服,在阳光下格外醒目,纷纷掏出积蓄捐款,有人攥着皱巴巴的50元,有人拿出攒了许久的100元、200元,有序排队放入捐款箱。

5月7日,张俊青称,很多工友平时自己生病都舍不得花钱,但听说蒋喜林出事,都主动伸出援手。蒋喜林平时沉默寡言却勤快热心,常给早到工友带早餐,此次捐款中还有工友拿出卖废品攒的钱。贺幸福表示,环卫工人收入普遍不高,没想到号召捐款会有这么多人响应,此次共筹集善款8000余元,已全部交给蒋喜林家人。未来路街道办事处一位工作人员也以个人名义捐款,称该群体互助精神令人敬佩。

田礼秀手捧善款泪流满面,她说自己和丈夫都是普通环卫工人,收入微薄,却收获了众多兄弟姐妹的深情厚谊,这份雪中送炭的恩情全家会永远铭记。

环卫车当花车,100对夫妻的集体婚礼

在广东广州,“城市美容师”里有许多携手多年的夫妻。5月,广州市白云区举办“爱在白云·情系环卫”集体婚礼,为100对环卫夫妻重温幸福。

清晨,白云区环卫保障中心,100对夫妻身着西装婚纱,熟悉的工作地成了浪漫出发站。平日穿梭街巷的环卫车被鲜花彩带装点,成为迎亲“主力军”。车队驶向白云艺术广场,行人纷纷驻足祝

福。抵达时,大屏幕轮播着夫妻们的合影,见证着他们携手走过的风雨。音乐响起,夫妻们手挽手入场,此刻他们是爱情与坚守的代言人。

舞台仪式上,夫妻们在区环卫工联会主席见证下交换告白卡片,用朴实话语表达爱意与感激。全场来宾拍摄“520”字样航拍大合影,定



勇闯火场救出被困老人

5月10日,下班回家的上海环卫工周银根途经青浦重固镇通波塘西街67号附近,发现一栋老式平房翻滚黑烟,火星从屋顶缝隙喷出,屋内传来老人咳嗽和呼救声。此处房屋多为砖木混建老房,住户多是行动不便的老人,若火势失控后果严重。

周银根来不及多想,直接冲向火场,可火势已蔓延

去。

“当时没多想,听见呼救就一个念头,把人救出来。”周银根腼腆地说。他是重固保洁公司冲洗组员工,日常工作中认真负责、待人热情,是同事口中的好老人。同事称赞他平时就乐于助人,这次火灾救人一点也不意外。危急时刻,平凡的周银根用善良勇敢打开生命之窗,让大爱闪耀。

54岁大姐自学获得大专文凭

对湖南长沙54岁环卫工黄新生而言,5月30日是个美好的日子。五年前,她报考全国高等教育自学考试,这些年她一直利用工作间隙自学。不管是在公交站还是马

路旁都能见到她学习的身影。当13门自学考试全部通过,顺利取得大专文凭后,她流下了欣慰的泪水。

黄新生1990年高考落榜是她心中的遗憾,多年来她虽从事与学习无关的工作,却对文学兴趣浓厚。2019年下半年,因儿子读初中时出现厌学心理,黄新生萌生与儿子一同学习的想法,以身作则。2020年4月,她开启第一次自学考

试,儿子进步明显。黄新生选定汉语言文学专业后,自学所有科目。现代汉语、当代文学等科目她凭借功底基本不用多看书,外国文学、教育学等则较吃力,基本一个多月能学完一本教材。五年来,她工作繁忙,只能利用公交车上一个半小时和回家后两小时学习。学习之余,热爱文学的她开始创作诗歌,加入了湘江新区作协,是作协委员和优秀会

员,还创建公众号分享感悟。2021年,一次单位拍照让黄新生结识记者,其励志故事被央视报道,她受到社会各界关注与帮助,长沙志愿者协会的宋老师还帮她找全资料书籍。

黄新生表示学习永无止境,享受读书和学习过程,想创作优秀作品,文凭对她而言并非最重要。

(本版稿件综合光明网、中工网、顶端新闻等)



新中国文物出国第一展

20世纪70年代初,中国初步恢复外交活动,迎来了建交高潮,相关对外文化交流活动也提上了日程。其中,新中国文物出国第一展尤其值得一提。

筹备

1971年7月5日,在周恩来总理的指示下,闭馆5年的故宫博物院重新开放。7月18日,周恩来与郭沫若会见法国议会代表团,就中国举办出土文物出国展览交换意见。7月21日,郭沫若与王治秋、夏鼐等人商讨筹备事宜。次日,郭沫若呈书面报告,内容涵盖甄选展品、编写说明书等,获周恩来批示同意。国务院图博口旋即成立文物出国展览筹备小组,吴庆彤任组长,王治秋任副组长,夏鼐、王仲殊为成员。

筹备小组首要工作是征集展品。1971年8月,国务院下发通知明确标准。9至10月,各地选送约2000件文物抵达北京,集中于故宫武英殿。以夏鼐为代表的考古专家进行鉴选,他们考量文物历史、

科学、艺术价值等因素,认真严谨,逐件挑选。例如,考虑到西方展览侧重艺术性,最终选定窦馆墓中的“金缕玉衣”。

甄选的同时,图博口还调集专业工作者为展品制作图表、拍摄照片等。文物备好后,展览图册工作艰巨,文稿涉及中、英、法三种语言,需深厚的专业知识。夏鼐负责审阅全部文稿,尤其是英、法文修改文物审定。他克服家庭困难,奋力工作,有时还与钱锺书等专家商谈译稿问题。最终,在1972年底,文物及展览图册等筹备工作圆满完成。

谈判

1973年1月16日,国务院批准王治秋提交的报告,成立出土文物展览工作委员会,夏鼐任副主任。2月17日,英、法展览代表团抵京商谈文物文章及图片,法新社称展品“都是在中国以外从未展出过的杰出文物”,《费加罗报》赞其兼具美学与教育价值,法国电视台和电影院还放映了纪录片。展览历时近4个月,接待35万余名参观者,9月3日闭幕时,时任法国总理的梅斯

梅尔参观并祝贺,称其让法国人了解了“永存的中国”。

9月28日,展览移师伦敦皇家学会大厅开幕,时任英国首相的爱德华·希思主持并致开幕词,11月8日英女王伊丽莎白二世亲临参观。展出近4个月至1974年1月23日闭幕,参观者达77万人次,打破了伦敦艺术展览纪录。在伦敦展毕后,中国文物又前往奥地利、日本展出。此后,许多国家纷纷邀请中国前去举办展览。至1977年,“中国出土文物展”又在罗马尼亚、瑞典、墨西哥、加拿大、荷兰、美国等国家展出。

(摘自《同舟共济》王兴/文)

张飞竟是书画家

在中国古代,文武兼修并非罕见。文学家、历史学家邓拓曾提出,武将张飞不仅勇猛无敌,还精通书法、绘画。从《古今刀剑录》的刀铭到《张飞立马铭》,从画作到游记,这些史料为我们勾勒出一个文武双全的张飞形象。

书法造诣深

1962年,邓拓在《由张飞的书画谈起》一文里提出:“我国书法家并不限于文人,武将中也不少,如岳飞、张飞等。”邓拓援引了几本古书中关于张飞书法的记载来佐证自己的观点。一是南北朝时期梁人陶宏景的《古今刀剑录》。他写道:“张飞,初拜新亭侯,自命匠炼赤朱山铁为一刀。铭曰新亭侯蜀大将也。”这个“刀铭”便是张飞的书法作品。二是元代画家吴镇《张翼德祠》诗云:“关侯讽左氏,车骑更工书。文武趣虽别,古人尝有余。横矛思腕力,繇象恐难如。”意思是张飞很有书法造诣,连三国时期著名的书法家都比不上他。

三是明朝时,在四川流江县发现一个摩崖石刻即《张飞立马铭》(如图),相传为张飞

擅长画美人

关于张飞的画,据明朝卓尔昌的《画髓元诠》载:“张飞喜画美人。”清朝《历代画征录》记载:“张飞,涿州人,喜画美人。”河北涿州鼓楼北墙上的《女娲补天图》据当地人称,便是张飞所画,张飞故里河北涿州附近房树村万佛阁的壁画,相传也出自他笔下。

据说张飞还会写诗作赋。在打败张郃后,他率部巡游真多山,写下了《真多山游记》:“王方平采药此山,重子歌玉沪山涧。雪,住宿方行。”这19字的游记,情景交融,言简意深,体现了张飞的文学修养。(摘自《文史博览》李心濂/文)

卒于汉将重于大飞

卒于汉将重于大飞