



春祭演新章 年俗韵更浓

拜年这一传统源自汉代正日新年拜贺。在汉代以前，民间主要在腊日、腊明日进行祭祀庆祝年节的活动，后来这些活动逐渐移到正日进行。东汉崔寔的《四民月令》记载了当时拜年的内容，主要包括祭祀祖先、礼敬尊长，以及拜贺宗亲乡党等。这一习俗延续至今，赋予时代特色。

史上“第一”春联

春节贴春联是我国的一项传统习俗。历史上第一副春联的作者是五代十国时期的云阳人辛寅逊。他所写的“新年纳余庆，佳节号长春”被誉为史上第一副春联。辛

少数民族一家亲，特色方式庆春节
春节是中国传统的重要节日之一，对于少数民族来说，他们也有自己特色的庆祝方式。

布依族：姑娘抢挑第一担水与丢花包
布依族主要聚居于中国西南的黔南、黔西南等地。每年除夕，布依族人会通宵守岁，天亮后，姑娘们争抢挑回第一担水，以象征勤劳。此外，丢花包是布依族青年男女喜爱的娱乐活动，通过丢花包选择恋爱对象，称为“浪哨”。

达斡尔族：年夜饭吃手把肉



达斡尔族主要分布内蒙古、东北等地区，春节从除夕开始，男女分工打扫后张贴年画、对联，封堵门口缝隙以防鬼怪。年夜饭以手把肉为主，夜晚点燃炭火并祭拜神灵，晚辈给长辈敬酒磕头。如今，电话、网络拜年逐渐兴起，但达斡尔人除夕夜仍不熬夜。

白族：放高升与抛绣球

白族主要聚居在云南大理，除夕开始互拜、赠送礼品，子夜后男女青年争先挑水以示勤劳。清晨全家喝米花糖水祝福日子甜美。白族还有“放高升”的庆祝活动，用整棵大竹子装火药点燃后崩上天空。同时，白族青年也会进行“抛绣球”活动来选择恋人。

春节旅游逐渐成为一项“新年俗”

文化和旅游部数据显示，2024年春节期间，国内旅游出游4.74亿人次，全社会跨区域人员流动量累计22.93亿人次。据媒体报道，“向北感受冰雪、向南体验民俗”是春节旅游市场的一大趋势。



在游神的队伍中，辛涛看到当地年轻人轮流背起塔骨、接力完成整个游神，或是手持香烛、点燃鞭炮，做好游神的后勤保障。“可以感受到他们很开心也很认真地参与和投入。”这次不错的体验让辛涛决定，在今年春节继续旅行。这次，他打算去广东潮汕地区看看英歌舞。被称为“中华战舞”的这项国家级非遗代表性项目，以《水浒传》中的英雄豪杰为角色，最多会有超百人同场表演，他相信会是“百闻不如一见”的震撼场面。

(本版稿件综合光明网、新华网、《新民周刊》等)

两岸三地中华传统文化深入骨髓



起了“天下第一联”的景观，让人们记住第一副春联的真正作者。这一景观不仅是对辛寅逊的纪念，也是对春联这一传统文化形式的传承和弘扬。

第一碗饺子祭英烈

每年大年初一，沂蒙老区山东省临沭县曹庄镇朱村村民王经臣都会将第一碗饺子端到村里的烈士墓前，祭奠为保卫朱村牺牲的24名轻战士。



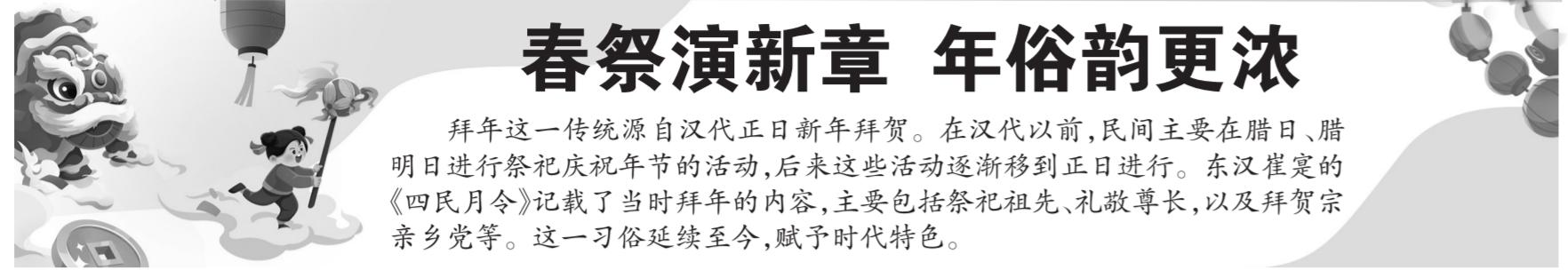
1941年秋，日军进攻同在曹庄镇的西山前村，民兵自卫队奋起抗击，八路军赶到时，抗日英雄张作洪及38名民兵骨干已壮烈牺牲，103名群众被敌人抓走。

战斗结束后，战士们婉拒了村民送来的年夜饭。次日（大年初一）一早，村民们自发来到村头，祭奠24位牺牲的战士。

从那时起，每年春节，朱村各家各户的第一碗饺子都会送到纪念碑前，这成了朱村村民的自发行动，至今延续。

澳门春节习俗多样，包括买年货、贴对联、放鞭炮等传统项目，还有谢灶、团年饭、守岁逛花市、香火拜祭、燃放爆竹、派发利是和开年等特色习俗。谢灶是澳门保存最传统的中国年俗之一，腊月二十三送灶神；团年饭从腊月二十八开始，寓意“易发”，商家请员工吃以示财运亨通；除夕之夜守岁，逛花市、香火拜祭祈求保佑；春节派发利是，大年初二“开年”，必备发菜、生菜、鲤鱼。这些习俗让澳门春节充满风情，直至元宵佳节都欢声笑语不断。

台湾：除夕祭祀，围炉吃年夜饭
除夕时，台湾同胞会进行祭祀，围炉吃年夜饭，现已改为晚上进行。春节期间，从初一到十五，台湾习俗和大陆相差无几。大年初一，家家梳洗换新衣，焚香点灯，供奉食物，名“开正”，吃素菜及除夕剩饭；初二，出嫁女回娘家；初三接神；初五撤供品，恢复正常生活；初九天公生，家家户户举行隆重祭典；正月十五元宵节，春节最后一天，人们祀神、迎神、赏花灯、放烟火。元宵节标志着春节的结束。



年画映春归 文化魅力显

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。千百年来，人们把美好生活模样画进年画里，贴在大门上，迎祥纳福，祈愿新年开门大吉、平安吉祥。

起源与门神画

年画，起源于古代门神画。南北朝宗懔《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”民间对年画有多种命名：宋朝叫“纸画”，明朝叫“画贴”。直至清代，“年画”一词才首次出现。

宋代，年画开始在民间普及。苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊和四川绵竹，是我国著名的四大民间木刻年画产地。宋代民间兴起对绘画的欣赏热潮，据说还与宋太祖赵匡胤有关。

赵匡胤灭西蜀、南唐后，将这两国的名人字画收入宫廷。据说有一次赵匡胤看西蜀画院收藏的字画时，问管理人员这些字画留着干什么用。管理人员说：“以奉人主尔。”也就是说专门留着给你看的。赵匡胤说：“留着我独自看，不如拿出来让大家一起欣赏。”于是便令人把这些画赐给了京城东华门外的酒肆。这家酒肆有皇帝赐的名人字画，自然引来了许多人观赏，买卖当然就红火起来。

其他酒肆见了也便跟着购买名人字画，在酒肆里张贴吸引观者。

宋代的茶楼、酒肆、勾栏、瓦子、药店、当铺遍布市井，一时纷纷效仿贴挂起字画来。这便给人们提供了许多欣赏字画的机会，再加上宋代的文人推崇助澜，纷纷染指丹青，参与收藏、鉴赏、品评字画。如宋代文坛上赫赫有名的苏轼、米芾、文同、司马光、欧阳修、沈括、黄庭坚、驸马王诜等，都是当时绘画、书法和收藏鉴赏的行家。于是以卖画为生的职业画家应运而生，开始大量创作适合市民欣赏口味的喜庆吉祥画，以满足人们的需求。

年画映春归 文化魅力显

千百年来，人们把美好生活模样画进年画里，贴在大门上，迎祥纳福，祈愿新年开门大吉、平安吉祥。

下擅长捉鬼的两员大将

监督百鬼的传说；坐定灶台上的“灶王爷”，则因主管人间饮食，被人细心供奉在厨房。中国地域辽阔，关于祭灶习俗，南北有诸多不同。就祭灶的日子也有“官三民四船五”的说法。祭祀用品更是多种多样，尽显地方特色，但有一点南北相同，就是张贴印有灶王爷神像的年画。

万事皆喜入画来



▲杨柳青年画

喜庆吉祥画以表现妇女、儿童、多子、长寿、发财、得福等内容为主，也有花鸟、神话传说、民间故事、历史故事等内容。据钱杏邨《中国年画发展史略》考证，五代两宋时期的不少知名画家，都曾画过适合过年贴的喜庆吉祥画。如五代时期的荆浩画过《楚襄王遇神图》，周文矩画过《秋胡故实图》《理鬢仕女图》，王齐翰画过《龙女图》《楚襄王梦神女图》，徐熙画过《长春图》《牡丹图》，徐崇嗣画过《春芳图》，房从真画过《薛涛题诗图》。这些画内容喜庆，故事性较强，很符合后来年画的特点。

谢堃在《书画见闻录》中介绍评价苏汉臣画《婴戏图》时说：“有一卷，画彩色莲花数枝，婴儿数人，皆赤身系红兜肚，戏舞侧圆。第所奇者，花如碗大，而人不近尺，其一种古雅之致，竟莫与比。”顾炳在《画谱》中也说：“其写婴儿，着着鲜润，体度如生。”

从当时人们的这些评价来看，宋代流行的喜庆吉祥画，其面貌与后来流行的年画里的喜庆吉祥画极其相似。这些画事实上就是宋代人过年贴的“年画”。

年画的体裁与流派



▲滩头年画

形成于日本江户时代（1603—1867）的“浮世绘”版画，在表现手法和艺术风格上，都受到中国木版年画的很大影响。

早在南宋时，福建就开始刻板印刷年画，漳州、泉州、福州、福鼎、福安是华夏东南地区木刻年画生产中心，产品远销东南亚各地，深受华侨的喜爱。

湖南滩头年画名声在外。

在邵阳市隆回县滩头镇，至今保留着几百年前印刷年画的古老方式。一张年画的生产从一棵竹子长成开始。春天，当地百姓从附近山林砍竹造纸；夏天，工匠用犀利的刀锋雕刻木版；秋天，艺人在百年老作坊里手工印刷年画。

一张年画的生产节律，与大自然的季节同步。2006年滩头年画成为首批国家级非物质文化遗产。

(本版稿件综合齐鲁壹点、京报网、中华网等)

把神像画、喜庆吉祥画等过年贴挂的画统称为“年画”，是清代一位民俗学者李光庭首先叫起来的。李光庭生活的道光年间前后，正是民间年画兴盛时期。他写过一本研究民间风俗的书叫《乡言解颐》，书中有关于过年活动的话：“扫除之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非正之一端也。”从此之后，人们也就跟着统称过年所贴挂的画为“年画”了。

年画以形象代替文字，对古代识字不多的妇女儿童、黎民百姓起到了普及知识的教育作用，如杨柳青年画中的《挂角读书》、苏州桃花坞的《耕织图》、河南开封的《文王访贤》等，均使人们在无声中汲取了内容的“善”与形式的“美”。鸦片战争后，大量反侵略的年画，流传到全国各地农村乡镇。

形成于日本江户时代（1603—1867）的“浮世绘”版画，在表现手法和艺术风格上，都受到中国木版年画的很大影响。

早在南宋时，福建就开始刻板印刷年画，漳州、泉州、福州、福鼎、福安是华夏东南地区木刻年画生产中心，产品远销东南亚各地，深受华侨的喜爱。

湖南滩头年画名声在外。

在邵阳市隆回县滩头镇，至今保留着几百年前印刷年画的古老方式。一张年画的生产从一棵竹子长成开始。春天，当地百姓从附近山林砍竹造纸；夏天，工匠用犀利的刀锋雕刻木版；秋天，艺人在百年老作坊里手工印刷年画。

一张年画的生产节律，与大自然的季节同步。2006年滩头年画成为首批国家级非物质文化遗产。

(本版稿件综合齐鲁壹点、京报网、中华网等)