梨园迎春曲 诗韵贺岁歌

岁月新更又一春,但愿新年胜旧年。古诗词的风雅颂之意韵和咚咚锵锵地开戏锣鼓声,一声声踩着时光的屐痕,穿过西厢的千年竹林清风,咏唱如花美眷、似水流年……记忆深处的年味,亲切又熟悉,深情又浓烈。

诗词与戏曲,国风热潮中的两大台柱子,在传承、创新与融合中,绽放出惊世之美。她带着中国人特有的思维方式和情感叙事,唤醒我们血脉里深藏的文化基因,倾听国风里的无尽意趣,悦启新年,福寿双全。

看山看水看大戏

唱大戏作为我国经典民俗,充满了浓浓年味,是迎新春的隆重庆典。唱戏最初起源于祭祀,祈愿平安幸福、五谷丰登、国富民强,后来逐渐演变成戏曲形式,“过大年,看大戏”也成了人们重要的习俗之一。

古往今来,文人学士为春节创作了很多戏曲作品,这些作品的主题主要分三类:祈福纳祥、国泰民安和全家团圆。兹以明、清两代的宫廷戏曲为例,讲述戏曲中所蕴含的春节文化。

祈福纳祥 春节作为一年之始,最重要的习俗就是祈福纳祥,人们都希望在新的一年里风调雨顺,诸事顺遂。这一主题在《仙官庆会》等几出戏中非常明显。

《仙官庆会》是朱元璋的孙子朱有燉专门为春节创作的作品。朱有燉通晓音律,有自己家的戏班,写完即可上演。作品也从皇宫大内流传到寻常百姓家,范围极广。《仙官庆会》演大年三十,福、禄、寿三星到民间赐福,请钟馗作驱邪使者,在一阵隆重的舞蹈后,钟馗制服了邪魔鬼怪,福、禄、寿三星分别献瑞呈祥,祈福纳祥的意味十分浓厚。

到了清代,宫廷上演的剧目变成了新编的《膺受多福·万福攸同》。该戏情节也极为简单:元旦良辰,福德星君召唤钟馗,令其舞蹈献福,100名钟馗手持青瓶,纷纷摆成“迎福”“集福”“锡福”字样的舞队,唱祝福歌曲。

国泰民安 清廷专门为正月初一创作了迎祥纳福的《喜朝五位》和《岁发四时》。在《喜朝五位》中,五男五女分别扮演十方喜神,拿着甲、乙、丙、丁等十天干令旗,身着与五行相配的青、红、黄、白、黑五色衣服,按五行方位,绕场一周,唱出“喜迎着第一韶光,遍人间喜气扬扬”的唱词,象征着十方喜气的到来。普通百姓也是“比屋焚香,换桃符万户相当。老人多小儿又长,醉饮屠苏休让”,描绘出一幅千家万户纷纷拜谢神灵,更换桃符,长寿老者越来越多,儿童健康成长的喜乐祥和图景。

《岁发四时》演述象征着“四时吉庆”“八节平安”的太岁星经过60年的轮回,再次上任,他分别召唤春、夏、秋、冬四官,吩咐他们各自尽职,保佑国家风调雨顺。

全家团圆 与朝廷希望天下太平、国泰民安的宏愿不同,平常百姓新年最大的愿望就是能够健康长寿、儿孙满堂。儿孙满堂意味着拥有美满幸福的生活,而健康长寿则意味着幸福生活的久远,这种情结在过年的时节尤为明显。《文氏家庆》和《藏钩家庆》两戏便充分体现了这一情结。

文征明享寿90岁,是历史上少见的高寿文人。《文氏家庆》便以他为主角,讲述了文家过年的场景:翰林待诏文征明,因年满90岁告老还乡。儿子文彭为国子监博士、文嘉为和州学正,孙子文震孟又新中状元,可谓诗书传家,福寿双全。时逢春节,儿子、孙子、曾孙纷纷拜年,门生也纷纷前来拜贺,可谓儿孙满堂之最。

《藏钩家庆》没有具体的人物名字,主角夫妇都是年过百岁的老人,时逢新正,儿子、媳妇、孙子、孙媳齐齐拜寿,同享天伦之乐。一家人还通过行藏钩令,猜出“寿”“福”“禄”三字,引得福、禄、寿三星降临赐福。这出戏也是通过百姓的美好愿望,抒发了对美好生活的向往。

春节戏曲承载着人们的美好愿望,沟通天人。在新春佳节唱一出良辰美景、赏心悦事,曲艺传情,彩炬祈年,喜乐祥和。

诗词里的春节

甲午元旦

孔尚任(清代)

萧疏白发不盈颠,
守岁围炉竟废眠。
剪烛催干消夜酒,
倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在,
看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部,
五更欢笑拜新年。

这首诗满是烟火温情。前四句聚焦除夕守岁,围炉夜话,饮酒守岁,彻夜不眠。尽显对新年的珍视。后四句写元旦当日,听爆竹声响,童心复苏;看桃符更换,兴致颇高。此时,鼓角与梅花曲奏响,在一片欢快声中,人们五更起身,相互拜年,欢声笑语回荡。整首诗既有对传统习俗的细腻描绘,又融入个人的情感体验,将春节的欢乐、温馨以及人们对新年的期盼展现得淋漓尽致,读来如身临其境,感受那浓浓的年味儿。

除夜作

高适(唐代)

旅馆寒灯独不眠,
客心何事转凄然。
故乡今夜思千里,
霜鬓明朝又一年。

此诗,写尽游子除夕夜的孤寂与思乡深情。在旅馆之中,寒灯相伴,诗人难以入眠,一个“寒”字,既点明环境清冷,又烘托内心凄凉。“客心何事转凄然”,以设问引发读者共鸣,漂泊在外,逢此佳节,思乡之情自然涌上心头。后两句笔锋一转,想象故乡亲人今夜也在思念千里之外的自己,虚实结合,情真意切。而“霜鬓明朝又一年”,更添岁月流逝、归期未卜的惆怅,将羁旅之苦、思乡之切抒发到极致,让无数游子感同身受。

守岁

李世民(唐代)

暮景斜芳殿,年华丽绮宫。
寒辞去冬雪,暖带入春风。
阶馥舒梅素,盘花卷烛红。
共欢新故岁,迎送一宵中。

傍晚的夕阳斜照着华丽的宫殿,岁月使宫廷更加美丽。年终岁寒,冬雪消融,暖洋洋的宫闱里似乎吹进了和煦的春风。巨大红烛点燃了,远远看上去,像一簇簇花团。君臣欢宴饮酒,喜度良宵,迎新年,辞旧岁,通宵歌舞。这首诗描写了唐朝宫廷除夕守岁时的情景,概述举国欢庆、共度良宵,辞旧迎新热烈气氛。字里行间洋溢着节气喜庆的氛围,表达了诗人对美好未来的期许。

丁卯元日

钱谦益(明代)

一樽岁酒拜庭除,
稚子牵衣慰屏居。
奉母犹欣餐有肉,
占年更喜梦维鱼。
钩帘欲迓新巢燕,
涤砚还疏旧著书。
旋了比邻鸡黍局,
并无尘事到吾庐。

这首诗满是家庭温情与生活祈愿。描绘除夕夜一家之主手捧岁酒,祭拜祖先,传承孝道,庄重肃穆。幼子牵拉衣角,抚慰父亲的隐居生活,画面温馨感人。

全诗围绕家庭展开,从祭祖、亲子互动到孝亲祈愿,处处流淌着温暖与希望,展现传统佳节里家庭的核心地位与人们对美好生活的期盼。

(本版稿件综合新华社讯、《学习时报》、光明网等)

团圆年夜饭 福满宴中香

对中国人来说,年夜饭是春节的“重头戏”,有着特殊的意义。这些美食是家庭情感的纽带,承载着长辈对晚辈的关爱和对美好生活的祈愿,同时体现了各地独特的风土人情。它不仅象征着团圆和亲情,从古至今更是一种独有的文化传承。

『别岁饭』辞旧迎新

关于年夜饭,目前能够搜寻到的最早出处来自晋代周处的《风土记》的记载,其中提及“酒食相邀,谓之别岁;至除夕达旦不眠,谓之守岁。祭先竣事,长幼聚饮,祝颂而散,谓之分岁”。周处是江苏宜兴人,他的著述里存留“别岁饭”的记录,而别岁(即吃年夜饭)、守岁、分岁(压岁钱)的习俗一直延续至今。

而“年夜饭”这个词,据考证,最早出现在清代嘉庆和道光年间顾禄的《清嘉录》中:“除夕夜,家家举宴,长幼咸集,多作吉利话,名曰‘年夜饭’,俗称‘合家欢’。”

在古代,辞旧迎新时饮屠苏酒是一大民俗。屠苏酒具有防病避疫的作用,相传是汉代名医华佗创制而成的,后由唐代名医孙思邈推广开来。孙思邈每年腊月,分送众邻乡亲一包药,并嘱咐众人以药泡酒,他还将自己的屋子起名为“屠苏屋”。经过历代相传,饮屠苏酒便成为过年的风俗之一。

古人年夜饭吃什么

年夜饭体现了三个重要的文化元素:团圆、喜庆和祝愿。从古至今,年夜饭的餐桌上都少不了主食和时令餐食。

先秦时期,中国人主要种植的粮食作物是“五谷”中的粟、黍、稷,也就是现在的小米和黄米。先秦人的年夜饭中都有“麦饭”,也就是直接煮熟的小米饭等,主食只有“粗粮”。到了两汉时期,随着小麦、水稻的出现,以及制粉技术的推广,年夜饭里出现了馒头、饼、面条等食品。

如今,饺子和汤圆是中国南、北方过年必吃的食物,它们都代表了美好寓意。饺子在唐代已出现雏形,宋代人称为“角子”,在元代被叫作“扁食”。因为饺子形状如元宝,也被赋予“招财进宝”的含义。过年期间,中国人还会将铜钱、糖果等包在饺子馅里,象征吉祥如意。

汤圆起源略晚,前身是北宋上元节(元宵节)所吃的“圆子鼓豉”。据记载,明代所谓的“吃元宵”,制作方法是“用糯米细面,内用核桃、白糖、玫瑰为馅,洒水滚成,如核桃大”,这已和今天的汤圆没什么区别。汤圆也因其形,被赋予“团团圆圆”的寓意。

在古代过年,年夜饭中的野味极为丰富,其中鹿肉最常见,鹿尾、鹿舌都是古人有名的下酒菜。古人的年夜饭中也有鸡肉、羊肉等,以及鱼类食品。不过,在唐代,由于皇帝的姓氏“李”和“鲤”同音,所以在唐代是禁止吃鲤鱼的。古人比较爱吃脍制的鱼,也就是生鱼片,在唐宋时期颇为盛行。唐代人总结出“脍莫先于鲫鱼,鳊、鲂、鲷、鲈次之”的经验。

在古代的冬季,吃新鲜蔬菜并不是一件容易的事。为了保证冬季和过年期间的蔬菜供应,老百姓都需提前腌制,年夜饭也只能吃腌制的咸菜。不过,唐代已利用温泉产生的地热栽培反季节蔬菜,供皇室享用。而宋代以后,由于温室栽培技术进一步发展,许多人家的年夜饭中出现了“绿色”。宋代人的年夜饭中有一道“春盘”,即用萝卜和生菜等制作,绿白分明,再插上纸花和绸花,更添喜庆气氛。到了正月初一早晨,春盘还可用来“馈岁”,即在亲朋好友间馈送。

现代人年夜饭里的“好彩头”

对现代人来说,年夜饭的餐桌上琳琅满目、食材丰富,其象征意义早已超出“吃”的范围。相较于“吃什么”来说,年夜饭的“好彩头”搭配必不可少。

全国各地依当地风俗,年夜饭里都会备上几种有寓意的菜,代表吉祥的含义,讨个吉利的口彩。湖南餐桌上的肘子寓意来年大富大贵、身体健康、龙行虎步。冬笋炒腊肉寓意来年步步高升,一年比一年好。清炒红菜薹寓意生活红红火火,生意红红火火。五圆蒸鸡寓意新年吉祥如意。

苏州一带,餐桌上必有青菜、黄豆芽、鱼、芹菜等。青菜因为菜梗长,所以被苏州人称为“长庚菜”,长庚就是长寿,又因颜色碧绿,又叫安乐菜;黄豆芽形似象征祥瑞的器物——如意,寓意吉祥如意;鱼表示年年有余;而芹菜代表勤恳。安徽合肥的饭桌上有一碗“鸡抓豆”,意思是“抓钱发财”。而当家人要吃一只鸡腿,名为“抓钱爪”,意味着来年招财进宝。江西南昌必食年糕、红烧鱼、炒米粉、八宝饭、煮糊羹等,寓意年年高升、年年有鱼、稻米成串、八宝进财、年年富裕。

潮汕年夜饭吃剩的蚶壳不能马上丢弃,要收集起来堆到房门后或床底下,贝壳在古代是货币,潮汕人相信这样可以“旺财”;浙江龙游的发糕,用糯米和粳米制作的米粉发酵制成,预示着来年一年的好运,“发起咯!发起咯!”;福建厦门的红龟粿:红曲米染红的糯米粉,包上花生仁和黑芝麻,用特质的龟印压出寿龟的图纹,象征着吉祥、长寿;苏帮菜的顶级配置“七件子”:麻鸭、草鸡、鸽子、鹌鹑、鸽蛋、火踵、蹄骨膀,一起在特大号砂锅中慢火焖炖十多个小时,意味着“金银满钵”……

春节期间的美味,外形上几乎都要显示出对更大、更高、更饱满的追求,这种追求无一不寄托着人们吉祥、美好、富足的愿景。人们还通过各种祭仪表达对自然的敬畏、对神明的虔诚、对祖先的感恩。而食物,永远是凡尘众生与天地神灵沟通的最朴素、最直接的通道。

在甘肃环县,由黄米、绿豆、红豆、羊肉、萝卜、土豆等熬制成的羊肉腊八粥,食用前要先献给“各路神灵”——喂给门神:“我给你喂腊八,你给我挡怕怕。”喂给土地:“我给你喂腊八,你给我长庄稼。”喂给果树:“我给你喂腊八,你给我结疙瘩(果子)。”

而新年第一餐(多以早餐),全国各地的民俗主要是以饺子、年糕、汤圆等为主,也是代表美好的祝福。广东部分地区新年第一餐要吃“万年粮”,即做好足够春节三天家人吃的饭菜,寓有“不愁吃喝”之意。潮州一带,第一餐通常吃用米粉和萝卜干油炸而成的“腐圆”,喝芡实、莲子等熬成的“五果汤”,寓“生活甜美,源远流长”之意。闽南人春节第一餐吃面线,寓意“年年长久”。广西壮族人春节第一餐吃甜食,表示新的一年甜蜜如意。

对每家每户来说,年夜饭都是春节的“重头戏”。除夕当日,很多人家一大早就开始为年夜饭做准备了,全家一起张罗饭菜,其乐融融,这是很多人怀念的年味儿。

进入21世纪,一部分家庭的年夜饭不再局限在家中,而是选择外出就餐,在饭店吃团圆饭,成为除夕夜的新时尚。

(本版稿件综合《中国日报》《解放日报》等)