

## 女儿开公众号定制给长辈的爱

女儿开公众号打动妈妈

王愿今年 24 岁,在北京一家公司负责文案写作。自打高中上学时起,她跟妈妈在很多方面就显得“不太对付”。学习之余,王愿喜欢用电脑写点小说,却被妈妈误以为是在玩游戏。文理分科时,原本想学文科的王愿,还是在妈妈和其他家人的劝说下改学了理科,甚至大学也报了不太感兴趣的理科专业。直到找工作时,王愿才第一次坚持己见“从了文”。

工作之后,妈妈依然在用转发公众号文章的方式“关心教育”女儿,这让王愿不堪其扰。母女间的矛盾,在去年年底迎来了一波小爆发。有一天,妈妈给王愿转来了一个“0 元学写作”的活动链接,让她“赶紧报名参加”。王愿早先看到过揭露“0 元学”背后猫腻的报道,便告诉妈妈这些活动是在骗人,学不到东西还会掏一大笔钱。但妈妈非但不听劝,反而斥责王愿不懂家长的一片好心。一气之下,母女二人有好几天都没说过话。

就在这时,王愿忽然想到了一个问题,自己说的话妈妈不愿听,可那些杂七杂八公众号里的

为了自己的母亲,王愿(化名)竟然想出用开公众号的办法,自己写文章劝导家长。夸张的标题之下,暗藏的是子女对长辈的情感。随着公众号的名声远播,有越来越多的年轻人慕名前来,希望能“定制文章”发给家长。这种对抗方式对老人十分奏效,但王愿也在不断的对抗中发生了心态转变。在她看来,子女不应该只看到长辈的“烦”,也要去理解背后的“爱”。

话妈妈却全盘相信,那为什么不能开一个公众号,把自己想说的话写成文章,再“转发”给妈妈呢?说干就干,王愿立马申请了公众号,写下了第一篇文章:“刷爆朋友圈的深度好文:如何做一个好母亲”。文里写到,做母亲一定要宽容、耐心,这样才能更好地跟子女交流。

“为了让我妈相信是真的公号,我事先还做了不少功课。”王愿偷偷调查了妈妈常看的公众号名字,发现很多都带有“国学”二字,于是自己的公众号就起名叫“国学爱生活”。为了给公众号配头像图片,她还特意买了一个葫芦用来拍照,这样“更显得有国学的意境”。

把文章发给妈妈后,王愿小心翼翼地期待着回复。让她没想到的是,妈妈一眼就看出了自己的伎俩。“这公号只有一篇文章,也没有阅读量,肯定是你写的。”即便如此,妈妈还是明白了女儿

## 她为 50 多岁的父母拍下“情侣照”

刚刚过去的 5 月是个恋爱的季节,在众多关于爱情的甜蜜记录中,有一组简单的照片格外打动人。照片里,50 多岁的父母无拘无束,奔跑打闹,玩笑嬉戏,仿佛岁月从未带走他们身上的青春活力……

照片的拍摄者是他们的女儿,米拍 @哇罗小小。@哇罗小小今年 29 岁,生活在湖南长沙,是一位独立摄影师,喜欢记录生活,喜欢买一切可爱的东西。

毕业参加工作后,和许多年轻人一样,@哇罗小小经历过挣扎,最终放弃朝九晚五的工作,决定做自己喜欢的事——摄影。随着拍摄经验的增多,@哇罗小小也开始越来越多地思考摄影对于自己的意义,而这一组《父母爱情》的拍摄,是她最快乐最没有负担的一次体验。

“在拍摄前,我再看他们以前的照片,想要记住那些美好,并给他们创造新的美好。”“父母的相处其实并不是一直特别融洽,妈妈性格急躁脾气不太好,爸爸平和乐观还有点幽默,小时候他们经常争吵,后来年纪大了,争吵就少了很多,可能这就是他们的相处模式吧。”

“拍摄时,我尽可能选择他

们熟悉的地方,当然也可以带他们去更高级的地方,我想要的是一种真实的记录感,这并不需要太多豪华的外包装。于是我带他们去开满鲜花的农田里,去我爸小时候捡牛粪的山上,去野草肆意的西瓜地,去家门口那条干涸的小河里,去他们做生意的菜市场……这是在走他们走过的路,也是走我要走的路。”

“这组《父母爱情》是我送给他们的礼物,也是送给我自己的礼物。他们也曾和我一样年

轻,我留不住时间留不住岁月留不住太多太多,唯一能留住的是他们当时脸上的笑容。照片里的他们是再平凡不过的普通人,妈妈眼角的鱼尾纹、藏不住的双下巴,爸爸稀稀拉拉的几根头发,就是这样再普通不过的他们却在我眼里发着光。”

“我始终认为,摄影不应该只是记录美的事物,平凡和普通也值得被记住。我父母 50 多岁了,如果不是看以前的照片,其实我不敢相信,原来时间真的毫不留情。我很庆幸我在践行自己拍照的初衷,我想一直拍下去,拍到我不动了,记录他们也就是在记录我自己的人生。”

(摘自澎湃新闻)



人的期望,王愿大笔一挥写下了“子女一生孤寡,只因父母做了这几件事情”,痛批了催婚可能招致的严重后果。再后来,她又“应邀”写下了“反堆物”“反迷信”等多篇劝解文,读者们发给家长后,纷纷表示“起到了作用”。

劝人之外自己“也有收获”

看的留言多了,王愿感受到,其实很多子女的出发点都是为了父母好,只是不知该如何表达。“有想让父母赶快体检的,想让父亲少喝酒的,想让父母多出点旅游的……”每当遇到这样的留言,王愿在写文章时,虽然用词还是一贯诙谐幽默,但情感上明显更加真切,她也希望老人能通过文章明白子女的苦心。

一条条留言,仿佛映出了一个家庭的生活,有的甚至能让王愿笑中带泪。一名读者说,前段时间他收到了一个陌生人的微信好友申请,备注写着“我是你爷爷”。原本以为是哪个朋友开的恶作剧,一问才知道,真的是年事已高的爷爷亲自拿发来的。原来,爷爷为了和孙子视频通上话,花了很大精力自学了手机。“父母也一样,他们背地里克服了很多困难,去努力了解孩子的生活,但孩子反而不领情。”

开了半年的公众号,看似是在帮别人,最后反而开导了自己。现在,王愿和妈妈的关系已经不像之前那般剑拔弩张,对于妈妈转发其他公号文章的做法,王愿大多时候都睁一只眼闭一只眼,随妈妈心意。

(据北京日报客户端)

## 九零后女教师一人一校坚守十四年

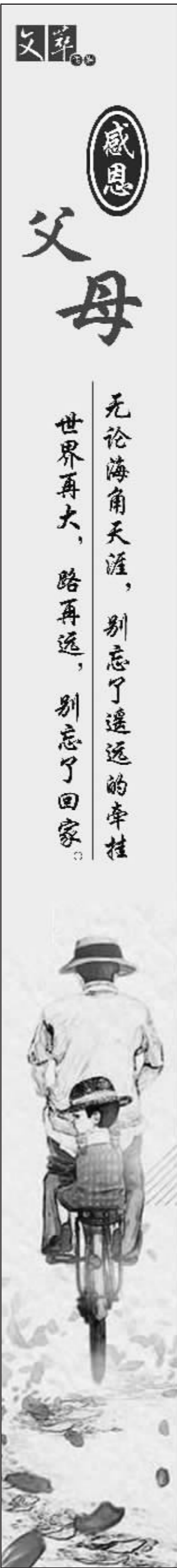
挂在嘴巴上的,而是体现在日复一日的坚守之中。备课、批改作业、讲课,课间择菜、洗菜、烧饭……从早上七点四十分到下午四点半放学,几乎一刻不得闲,可渭是又当老师又当妈。

14 年的坚守,她总共带领 60 多名村里的孩子完成小学阶段教育,其中有 10 多位孩子走出村子考上大学。

王晓娟选择来栗树小学教书,很大一部分原因来自于她的启蒙老师——栗树小学的前任老师王业新。这位坚守了 30 多年,将一辈子都奉献给乡村教育的老师,成了王晓娟崇拜的榜样。这份教育大爱,由王晓娟继续传递给了孩子们。

值得一提的是,王晓娟老师不光是坚守和奉献,在教书育人的道路上她自身也在成长。她从初中毕业到完成自考本科,还拿到了教师资格证。言传不如身教,这种不懈努力的老师,本身就是学生的最好榜样。

(摘自《钱江晚报》)



## 日本居然有这么多“高仿版”中国成语

古代日本在向中国学习、与中国进行文化交流的过程中,大量的中国成语成为日本语言中的一部分,有些直接照搬,比如狐假虎威、虎背熊腰、放虎归山,这些词都能在日本人的词典中找到,但也有一些找不到的。

以涉及动物的成语为例,日本人对许多成语做了本土化处理,主要的原因有二:一是有些动物中国有而日本没有;二是有些动物日本人有自己的看法。

在中国,关于马的成语很多,一马平川、龙马精神、放马南山……而日本成语中几乎没有与马有关的。原因在于,日本本土最初并不产马,马这种动物是日本在四世纪末五世纪初时从朝鲜半岛引进的,马文化先于马本身来到日本,很难接触到马的平民百姓也很难将“马”接纳进日常约定俗成的语言中。

## 别字弄出的『文曲星』

“文曲星”是传说中的星宿,人们说它是主持文运的,文曲星临头,文人就要有好运了。可是,这“文曲星”的“曲”谁也解释不了。“曲”有好几个义项,可是哪一个也跟“文”对不上。这是怎么回事?原来“文曲”二字,本是“文典”,是写错了字,才弄出个“文曲星”。

“文曲”二字,最早见于《荀子·正论》,在这篇文章的末尾有“聚人徒,立师学,成文曲”。这句话影响很广,于是“文曲”二字,就成了文学的代词。

古代认为天上的星宿,与地上的事物是有对应关系的,斗魁上六星总称为文昌星,是主宰文运的。唐裴庭裕《东观奏记》中写道:“初,日官奏文昌星暗,科场当有事。”可见,文昌星对地上之人是很有影响的,人们是很相信并重视它的。大约是在宋代,人们又因为荀子的名句“聚人徒,立师学,成文曲”,称文昌星为文曲星了。

《水浒》开篇就是:“文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯,武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。”由“文曲星”又引申出了“武曲星”。直到清代学者王念孙在他所著《读书杂志·荀子六成文曲》中,指出《荀子·正论》“聚人徒,立师学,成文曲”的“曲”是传抄中的误字,正确的应该是“典”,应该是“聚人徒,立师学,成文典”,这样一来,一直解释不通的“文曲”才解释明白了。

(摘自《文史博览》)

虽然没有关于马的成语,但日本有关鱼的成语倒是多如牛毛。日本四面环海,水产丰富,用鱼做比喻,日本人用起来也是如鱼得水。

日本最便宜的鱼,就是常用来做鱼罐头的沙丁鱼,而最昂贵的鱼是红彤彤的鲷鱼。在日本所谓“宁为鸡头,不当凤尾”就成了“宁做鱼头,不当鲷鱼后”。

中日两国在如何看待同一种动物的态度上也是天差地别。在中国,牛是农耕的好帮手,忍辱负重,吃苦耐劳,吃的是草,挤的是奶,鲁迅先生也要自比“孺子牛”,关于牛的成语很多。

日本不同,日本能够耕种的土地面积较小,对牛这样的大牲口没有什么感情,受到武士道的影响,日本人讨厌牛的忍耐,缓慢,认为牛的奉献是愚蠢的表现,因而有关牛的成语多半是贬

义的、负面的。

猫在日本成语中的出镜率很高,比狗要高。在中国,猫在文化色彩上并没有明显的褒贬倾向,但在日本,猫是虚伪、狡诈、懒惰等恶劣形象的标志性动物,一点都不可爱,经常被人用来比喻各种恶劣的品质。

把小鱼干放在猫的身边等于“引狼入室”。

把大面额的金币给了猫等同于“对牛弹琴”。

当然,日本成语中最有一国特色的还不在于这些对于动物的理解,标志性的樱花和武士也经常出现在日本成语中,与樱花和武士相关的成语都是正面的、褒义的。

比如中国人常说“人中吕布,马中赤兔”,比喻能力最强的人或物。到了日本,就成了“花中樱木,人中武士”。

## 我为袁隆平做雕像



感受。“他很低调、谦逊,从不张扬自己,他曾说,电视剧《袁隆平》他自己都不好意思看。”龙跃平说。

认真的他:“袁老很守时,约好的事一定会做到,对待每一件事都很认真。”龙跃平说,一次,他约袁老到试验田里拍照,到了试验田,又有人请他处理其他事情,袁老不高兴了,说,这约好了拍照怎么能反悔呢?

(据新浪网 5.26)

## “六安”为何不叫七安八安

朝,曾“兴五教”“定五礼”“创五刑”,并在政治上“亲九族”、在思想上“立九德”成为后世儒家和法家思想产生的重要精神渊藪之一。

那么,皋陶与六安有什么关系呢?这又是一段曲折的往事。对于皋陶的出生地,一说他生于山东曲阜,另一说为山西洪洞县皋陶村人。当年蚩尤部落在与黄帝之军交手时战败,致使与皋陶同为东夷少昊部落的徐部落趁势崛起。皋陶部生存面临威胁,于是有了南迁的打算。他们发现,在广阔南方的土地上,“地势高平,多大土山,但有河川可以农耕”。随后,皋陶部落迁居至此,并将此地定名为“六”。

“六”变“六安” 公元前 164 年,汉代淮南国

元辰/文)

中国人说“君子一言,驷马难追”,比喻许诺的事情不会反悔,到了日本就成了“武士不说两样话”。

中国人用大禹治水时三过家门而不入比喻人因公忘私,到了日本也成了武士的事,称之为“武士的三忘”。

中国人讲一日不见如隔三秋,到了日本就成了“三天不见,樱花大变样”。

除了鱼多、猫多、牛傻、樱花武士高贵冷艳之外,日本人在成语中流露出了一种意想不到的癖好:蹭饭。

“家花不如野花香”到了日本成了“别人家的米饭更白”;出外闯荡,见见世面等于“去吃别人的饭”。做饭不如蹭饭香是怎样一种情感呢?这个问题大概要问李元芳。(据“宇媒体”微信公众号 戴桃疆/文)

快乐的他:生活中的袁老是一个快乐的老小孩,他给孙女起了绰号“小淘气”,没想小孙女毫不示弱,也把爷爷喊作“小淘气”。龙跃平说,袁老爱开玩笑,常打趣自己和别人,打麻将,输了也一样钻桌子。“高兴的时候,他的习惯性动作是抓脑袋。他经常做这个动作,可见他是个生活在快乐中的人”。

尊重艺术的他:在创作这座雕像的过程中,龙跃平曾专程拜访袁老。“袁老为我做了一个多小时的模特。”龙跃平说,坐在椅子上不能随便动,很辛苦,但袁老没有丝毫的不乐意。为表现袁老多年在田间的辛劳,龙跃平在雕塑袁老的双手时,做了一定的夸张处理,“袁老看了,不但没有反对,还很赞同地说,就是要夸张一点!”龙跃平说,这显示出袁老对艺术的理解与尊重。

(据新浪网 5.26)

一分为三:淮南、衡山、庐江。刘邦之孙刘安成为新的淮南王,刘安之弟刘勃封衡山王,六即为衡山都城。后来,淮南王刘安谋反了。公元前 122 年,刘安被废,淮南国降为淮南郡,衡山国降为衡山郡。次年夏天,汉武帝将六地一带设为“六安国”,意“六地平安,永不反叛”,并封侄子刘庆为第一代六安王。六安的名字就此延续至今。

六安所在之处为安徽、河南、湖北三省交接,且为华东地区与华中地区的咽喉。此地兵家必争,掌握着中原之脉。今天,六安仍是重要交通枢纽。

再后来,刘安瓜片“出圈”,它是全世界唯一一种无芽也无梗的茶叶。

(摘自《国家人文历史》北