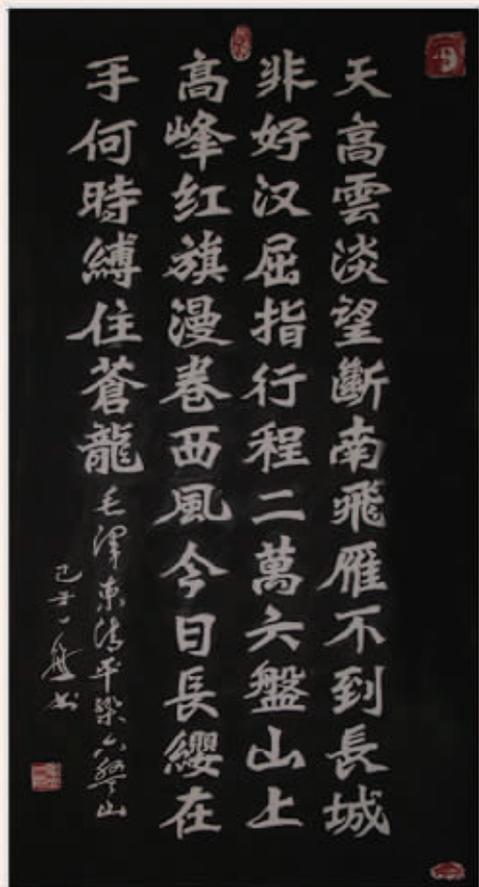


倪继周，号一舟，祖籍益阳，少年生手常履，自幼习画，六十年代起攻人物油画，后习国画、书法。风格前卫，摹古不守旧。创新求务实，广纳博采，力研书画新技。



砚光墨影里的人生

倪继周与他的书画作品

倪先生1984年评为国家美术师，1992年当选长沙市政协委员，被授予中国慈善书画家，国际书画艺术家，长沙市十佳名星等荣誉称号，曾任湖南香山画院院长、深圳香山画馆馆长、中国人民大学少年新闻学院美术教授、湖南省植绒油画培训中心校长，中国艺术家杂志社艺术顾问、中国书画家杂志社特聘书画家。中国扶贫书画院副院长。

先生专业作画42年有余，创作的作品数万计，囊括油画、植绒画、国画、书法、篆刻、雕塑。绘画题材广泛，中西兼容，雅俗共赏；书法各种字体无一不工，真趣古朴，耐人寻味。

独创的植绒画，别具一格，色彩绚丽，清雅而明快。《高山流水》、《乡恋》、《夜色朦胧》等作品进入了寻常百姓家，也登上了大雅之堂，不少作品漂洋过海，受到海外50多个国家、媒体、大众的盛赞。

《金秋长城》是其经典代表作，立意于阳刚向上，寓示民族与个人屹立高峰。上世纪90年代初，先生在深圳举办个人画展时，轰动了深、港两地。1991年，《长城》在北京展览馆荣获国家金奖。1992年入选中华百绝。从此倪继周被海内外誉称为倪长城，北京、广州、新加坡、日本等各地城市与国家都诚邀其举办画展与艺术交流。

先生作品流传极广，海内外无处不有。进入了广交会、人民大会堂、深圳国展中心、广州军区、湖南一师范、火车站、机场等等高雅之堂，但更多是进入了寻常百姓家。先生几十载蜗居瓢饮，淡泊名利，深居

寡出，浸淫艺术之中，长期植根于人民这块沃土。追梦攀登、上下求索。画阳春白雪也画下里巴人，其艺术成果丰硕，艺术生命常青。是深受人民群众喜爱的艺术家。

平日里，他不仅是一位循循善导的老师，一位为人低调的朋友，也是一位热心公益事业的慈善家，为灾区、学校慷慨解囊扶危助弱，为常德临澧建设孤儿大楼捐赠书画。08年捐献民政部公益事业单位书画100幅，经典之作《长城》赠给中思扶贫基金会，程思危副委员长亲颁收庄证书。善行天下，二十多年来先生的爱心足迹踏遍了全国各地。08年在北京慈善论坛上受到顾秀莲主任亲切接见表彰。

几十载砚光墨影，锲而不舍；数万计国壮山河，巧夺天工。一位人民的艺术家受欢迎的不仅仅是他的震撼人心的巨幅，更重要的是他那爱国忧民的情怀。但愿先生崇高的艺术境界能够勉励更多的后人。

中国扶贫湖南特刊主编 承业



不虞之誉 率性之书

——著名书画艺术家倪继周先生其人其书

继周先生益阳人士，解放前生于常德一小舟之中，故号一舟。先生自幼习书画，风格前卫，崇古而不守旧。

观先生之书，凡真草篆隶行，各体皆擅。其楷书，得力于魏碑，古雅厚重，功底扎实，气脉纯正，虽根植于碑版之迹，但无故意作态之势。其行书，如行云流水，气势酣畅，兼以隶味，不主故常，质朴生动；其篆书，圆润清婉，一笔不苟，间有放笔之作，亦收放有度。其隶书兼取各家，不怪不险，更可贵者，于汉隶之中，时出简牍笔意，结体章法，别出一格。其草书，更见其性，使转自如，草法中规，而在规矩之外，处处见其独运之理。总观其书，可谓法度之中自出新意，豪放之外自存妙理。

先生为人耿直率性，心底纯朴，一草一木，皆为朋友。天地生灵，皆为敬重。虽年过耳顺，然心中常抱艺术激情。听其言，观其书，其本真率性之气，焕然跃于眼前。杨雄云“书为心画”，是之谓也。

先生本以书画为乐事，无意求名。然其人其书，却早为人所共知，故作品广为流传，名声亦驰誉于江河内外。登门求字，慕名拜访者，络绎不绝。先生虽有名声，然静心为艺，不追名，不慕名。欲知先生之人，观其书画，可以得之矣。

中国书法评论家书法家 —— 李正庚

