



在2009快乐女声全国总决赛的舞台上,每一轮比拼下来,高晓松力挺争议选手曾轶可的点评,都会遭到许多网友“暴风骤雨”般的狂轰乱炸”。

高晓松,这个在上世纪90年代掀起校园民谣狂潮的音乐人,曾捧红了老狼、叶蓓、阿朵等一批歌手。

“你总说毕业遥遥无期,转眼就各奔东西”(《同桌的你》)、“都说是青春无悔包括所有的爱恋”(《青春无悔》)这些经典的歌词,时至今日仍会让很多70后、80后泪流感伤。谱曲作词、自编自导电

影,高晓松说音乐和电影,任选其一都值得做一辈子。现今定居美国的他,近期因为在“快乐女声”和“节节高声”节目中的点评而再次成为娱乐新闻的热点人物。评委席外、荧屏下的高晓松,对比青春无悔的年代,对生活有着怎样跟从前不同的见解?

7月16日,“节节高声”节目录制前,来担当CMQ(首席音乐官)点评歌手的高晓松接受了本报专访。

### 观点三:只为喜欢自己的人歌唱

“如果年轻十岁,我会坚持把三把吉他都留下。”

早走过白衣飘飘的年代,进入而立之年的高晓松,面对网民对他力挺曾轶可的非议和质疑,他轻轻一笑,“21世纪的今天是多元的社会,每个人喜欢其中的一元,不能因为喜欢而排斥其他的一元。包容,跟年龄有关,年龄大了会平和很多。如果年轻十岁,我会坚持把三把吉他都留下。我们选了好看的、唱民歌的,然后只能在原创里选一个最好的,只有这个(曾轶可)是好的,只有唱我人生是好的。”突然记起,2006年他为李宇春创作《冬天快乐》后在媒体采访时说,“为什么有八万人汗流浃背地排队报名超女?原创比赛就来那么几个人?因为没有利益,大家都想当明星,真正说表达自己,能把自己心灵表达出来,写出来其实是一多么幸福的事。唱别人的歌有什么意思?但是就是没人去学,没人练,所以没办法。”

“我们这行有个原则,大家只为喜欢自己的人歌唱,包括我要教给年轻人的也是这个。”高晓松希望想入行的新人都能够明白一点,“有多少人喜欢是最重要的,有多少人不喜欢不重要。所有写歌、唱歌的都是这样。永远只为喜欢自己的人去歌唱,是我们这行坚定的信念。”

# 高晓松:尽管背上骂名,依然我行我素

蓬松的及肩长发,松垮的T恤,宽大的及膝短裤,走路啪啪响的拖鞋,有谁会以这样“不修边幅”的形象上电视?高晓松右手从头顶把头发往后一梳,微微仰头咧嘴一笑,“当然不换衣服了啊!平时就这么穿!”

定居洛杉矶,这阵子却在长沙和北京之间不断飞来飞去,他幽默解释,“正好美国流感严重!”高晓松聊天时,能不时引发在场人轻松一笑。始终保持着很有亲和力的笑容,乐乐呵呵地从曾轶可聊到网友的口水、聊到音乐的追求、聊到美国的生活,

对音乐、电影这类公事他可以不打标点符号、不“刹车”地一直说下去,对网上爆料他娶80后老婆这类私事,他很会转移话题或者索性避而不答。

从穿着到言谈,一个随和幽默却又个性鲜明的高晓松呈现在我们眼前。对于有关生活、有关艺术的话题,他都有自己与众不同的观点。尽管可能不讨喜,尽管可能引争议,尽管可能背骂名,但他依然我行我素。如他所说,“始终坚持一个信念:永远只为自己喜欢的人歌唱!”

### 观点一:

#### 艺术并非来源于生活

“囚犯、小姐、出租车司机,接触的生活更多,但不一定写得出歌。”

“艺术来源于生活而高于生活”,本来想以这句耳熟能详的“俗话”过渡下,把话题从音乐、电影拉到生活上来,不料他直接将记者的心思“挡”了回去,“艺术不来源于生活!”

他眉头微蹙,声音提高,用相对比较严肃的语气说道,“艺术来源于艺术家自己的内心和天生的敏感度。有的人生活丰富极了,也没写出好的歌。好多囚犯、小姐、出租车司机,接触的生活面更多,但不

一定写得出歌,没有必然的联系。”

出身知识分子家庭,父母均是清华大学的教师,并在德国成长或长居。他高考生考入了清华大学电子工程系,发表第一首单曲《同桌的你》便唱红天南地北。大三执意退学后,他溜到北京电影学院去念导演系研究生的预备班,最后考研落榜。“半路出家”却成为校园民谣领军人物,他的经历也给他的歌无形中增添了分量和厚度,“艺术就是天生的!你就算把全中国大学改成艺术院校,但最后艺术家的比例还是那样,这不是通过教育培养起来的。”

### 观点二:

#### 买房不如去旅行

“把小时候心里塑造起来的地方,一个个去到了,就会觉得很圆满!”

除了音乐、电影以外,高晓松最大的爱好就是旅行。“从小爸妈教给我们,生活不是眼前这点东西,能去远方就去远方,如果去不了,诗里面也有远方。”高晓松的父母长居国外,他和妹妹从小受到比较西化的教育,高晓松神采飞扬地介绍他的“不房主义”观点:“如果只能选择走遍世界或买房,我们都选择前者。我都四十多岁,我妹三十八了,我们都去了三十多个国家,到今天都没买房子。”

他的旅途故事远远不是二十分钟采访时间能讲完的,所以只能介绍最难忘的经历。高晓松六七岁时开始学乐器,演奏的第一首曲子是《重归苏莲托》,他一直记忆深刻。他从没想过将来某一天他竟意外地去到了苏莲托这个真实的地方,“有一

次在意大利南部的城市拿坡里开车逛,幸亏那时候没有GPRS,只能拿个地图看,结果看到一个叫Sorrento(苏莲托)的小镇,问当地人,是不是那首歌‘哒哒滴答滴’(《同桌的你》)说的就是这里”,高晓松模拟当时情境,哼起旋律来依然神态陶醉,“意大利人很热情,就是说,然后也往下哼‘哒哒滴答滴’”。随即他兴奋地连夜开车,沿着悬崖峭壁上的路,开到那个小镇,唯有的两个旅馆都还没有床铺,高晓松便直接在车上睡了一晚。

忆起那段经历,他依然满脸兴奋,“你曾经在世界的一个角落里,通过音乐、电影、文学了解世界,但你永远觉得那些是遥远的东西。等到长大后,把小时候心里塑造起来的东西,一个个去到了,就会觉得很圆满。”高晓松笑着说,“这是一个特别幸福的事儿。”



高晓松在美国的生活地图

记者童迪摄



高晓松在英国旅游

文肖智慧  
张舟  
李露露