

破解唐朝最大国际品牌 长沙窑的五大谜团

◆本期主持 张兴国 采访整理 记者 易禹琳

湖湘文明溯源之旅

第八季·陶瓷王国之长沙窑

谜团 一

贰

既然望城的铜官在唐朝就有这么大规模、外销到那么多国家的瓷窑,为什么在所有文献资料里没有一丁点它的踪影呢?为什么陆羽的《茶经》里大赞湖南的岳州窑,却绝口不提长沙窑?

确实,长沙窑不见任何记载,人们要找点唐朝瓷器的资料,还得从陆羽的《茶经》里去找。陆羽生于公元760年,是个弃儿,其貌不扬,甚至有点口吃,谁也没想到竟成了茶仙,现在他的《茶经》成了茶文化和陶瓷研究者的必读书目。在这本《茶经》里,他提到了湖南的岳州窑:“碗,越州上,鼎州、婺州次;岳州上,寿州、洪州次,……越州瓷、岳瓷皆青,青则益茶。”他对岳州窑的评价很高,但为什么一句都没提到同在湘江边的长沙窑呢?

湖南研究陶瓷的专家周世荣有他的说法。1964年的冬天,铜官要修石渚新河和堤垸,把好多窑址上的土都挖去加高河堤,周世荣带上老技工任全生做抢救性挖掘。看到了4米多深还没挖到底的窑址断面,全是瓷片。他们在李家园子的古窑堆做试掘,挖到了2米多长的红烧土窑断面。碗、碟、残片,挖了很多壶。周世荣买了些糖粒子,又从小孩子手里兑换了些烧成小麻雀式样的玩具。两天后,周世荣和任全生一人挑了一担长沙窑瓷片,沿着泥泞不堪的湘江河岸走了10里路,到铜官镇坐船才回到市里。这次周世荣不仅得出了长沙窑址的时间(安史之乱以后),还证明长沙窑来源于岳州窑。长沙窑早期产品也是青瓷,烧制方法、瓷器风格与岳州窑相同。他认为当年陆羽应该是把大片的长沙窑当成岳州窑了。

另一种猜测是,长沙窑是彩瓷,胎也确实比较粗糙,与当时的文人士大夫要求胎质细腻、水润如玉、色彩淡雅的审美观不符,而且,陆羽写进《茶经》里的碗、碟是喝茶用的,青则益茶。他没有写彩瓷长沙窑也是情理之中。

但在唐朝,长沙窑并非默默无闻,湘籍诗人李群玉写了一首《石渚》诗,描绘的正是长沙窑:“古岸陶为器,野林尽一焚。焰红湘浦口,烟浊洞庭云。遍野煤飞乱,遥空爆响闻。地形穿凿势,恐到祝融坟。”石渚是长沙窑在唐代的名称。从诗中可以看出当年这片窑场的兴旺。

“君生我未生”诗文卷

长沙窑对中国陶瓷史的贡献还在于,它第一个将中国的书画艺术融入瓷器,使手工业品变为了艺术品。越往后,文物价值越高,因为这些都是货真价实的唐人原作。

长沙窑从窑址出土的罐、碗、壶上,有人物、飞禽走兽、山水花草。尤其是题在上面的诗歌,已发现的有百多首,有90多首都是《全唐诗》的弃儿,内容千奇百怪:“买人心惆怅,卖人心不安。题诗安瓶上,将与买人看。”讲买卖双方的微妙心理。“男儿爱花心,徒劳费心力。有钱则见面,无钱不相识。”反映了当时女子的爱情价值观。“寒食元无火,青松自有烟。鸟啼新柳上,人拜古坟前。”讲寒食节习俗。“客来莫直入,直入主人嗔。打门三五下,自有出来人。”讲访客礼节。“一日三战场,曾无赏罚为。将军马上坐,战士雪中眠。”讲军队打仗。“昨夜垂花宿,今朝荡路归。面上无颜色,满怀将与谁。”这是嘲笑一个眠花宿柳的男子。还有拆字诗、佛家诗、谜语诗……这些诗都真实地记录了当时的民俗风情,可以说,从来没有一种瓷器像长沙窑一样能够给我们这样丰富的信息。它是观察唐代晚期社会的一面镜子。

那么,这些简单、直白地抒发人生感受的诗是不是窑工们即兴创作的呢?那些画是不是窑工们随便涂上去的呢?湖南省博物馆馆长李建毛认为,这些诗文、题句非窑工创作,作坊书手只是抄录而已。因为长沙窑瓷器上也出现一些错别字,应该是与书手的文化素质有关或是在辗转传抄时出现的

长沙窑是第一种上有诗文绘画的瓷器,那些诗大部分不见于《全唐诗》,它上面的字体,形似宋徽宗的瘦金体。宋徽宗是否是从长沙窑上学来的呢?到底是些什么人在长沙窑瓷器上题诗作画呢?

错误。诗应该多是诗人创作的,是他们为长沙窑招睐顾客而写,不像《全唐诗》一样注重艺术性。

收藏家吴跃坚研究长沙窑上的书法,他认为长沙窑的字是中国书法的一座宝库。上面有楷书、隶书、草书、行书、美术字体。书法有形有体,十分流畅。有些字像瘦金体的前身,说不定宋徽宗独创的瘦金体就是从长沙窑学来的。他同意长沙窑上的诗文非窑工所书的观点,因为唐朝没有义务教育,不是人人都可以读书练书法,他认为应是一批没有考上进士或没有去考的读书人参与了长沙窑瓷器的制作。

谜团 叁

上个世纪初,朝鲜半岛、日本、东南亚、西亚、非洲相继发现大量的彩绘瓷和残片,它们是从哪里来的?考古学家纷纷跑到瓷器的故乡中国来找答案,却一无所获。

谜团 肆

1983年发掘长沙窑龙窑遗址

一直以来,陶瓷界都以为宋元前高温瓷是“南青北白”(南方产青瓷,北方产白瓷)的格局,没想到横空冒出个长沙窑彩瓷,意味着唐朝就是青、白、彩瓷三足鼎立。长沙窑把中国制瓷业推入了彩瓷时代。

但长沙窑可不只是生产彩瓷这么简单。1983年,省博物馆、省考古所、长沙市文物工作队组成长沙窑联合发掘小组,从3月到12月,对长沙窑窑址进行了规模最大的一次发掘。挖了760个平方米,出土了7211件70种器型的陶瓷。尤其是一个喇叭口的有柄的壶和一个圆口凸唇喝酒的小盅让考古人员惊喜万分。壶釉色细腻,通体作玫瑰红,小盅胎釉粗一些,有棕眼和气泡,但全身也是好看的珊瑚红色。这应该是铜红釉!1985年在郑州召开的中国古陶瓷研究会上,参加这次考古的陶瓷专家周世荣正式对外公布:长沙窑发现了铜红釉!这可是个

1999年,在印尼勿里洞岛外海打捞出“黑石号”沉船再次让全世界的陶瓷学家吃了一惊:船体里竟然完好地保存着67000多件中国唐代瓷器,其中长沙窑瓷器就有56500件!

这艘沉船再次印证了长沙窑是唐朝最大的外销瓷生产地。长沙窑产品从扬州和广州两个港口出发,到达十多个国家,开辟了一条举世闻名的海上“陶瓷之路”。从这个意义上说,外国人把瓷器叫“CHINA”,长沙窑是最大的功臣。但地处内陆的长沙窑,既没有天然的出海口,又没有越窑、邢窑几百年的基业和技术积累,更没有上等的原料,更没有官府订烧,窑址远离政治经济中心,它为什么能在短时间内崛起,产品遍销国内大部分地区,并远销海外呢?

湖南省博物馆馆长李建毛分析说,正因为上述各项的制约,逼着长沙窑走市场!长沙窑的窑工、作坊主比其他名窑有更强烈的竞争意识,你看它的产品风格、式样均以市场为导向,当时唐朝喝茶饮酒之风普及,长沙窑就生产茶具、酒具、玩具等日用品。又请一些略有文才的科举落第的学子在茶具上题诗作画,提升了茶具的文化品质,迎合市场需求。长沙窑求创新,因为它要在名窑的夹缝中求生存,只有另辟蹊径。它不做青瓷,不做白瓷,做彩瓷。它的造型、装饰风格则吸收各家所长。印花、刻花、堆塑、泥塑、剪纸都拿来运用。产品实用,价格又低,好多壶上都有“五文”的字样。收藏家吴跃坚(他靠海外藏家的帮助,

1956年,湖南省文物管理委员会的文物清理工作队,由戴亚东当队长,在望城铜官镇的瓦渣坪发现了古窑址,认为是陆羽《茶经》里记载的岳州窑的一个窑系,并送了些瓷片到故宫博物院去。青瓷片中夹杂的几块彩瓷片引起了故宫博物院陶瓷专家陈万里的注意。

1957年夏天,陈万里带着另两名陶瓷专家冯先铭和李辉柄专程到了瓦渣坪调查,发现了更多的彩绘陶瓷器。他们惊奇万分:一千年前在一种瓷器上就能烧出三种不同色泽的花纹,真是了不起!特别是褐绿彩,都是釉下彩,尤其难得!陈万里认定,这些瓷器不是岳州窑烧的。1959年冬天,冯先铭又到瓦渣坪复查,再次确认:瓦渣坪窑址是历史上第一个彩瓷窑。

◀ 挖掘现场
▼ 模印贴花壶

谜团 伍

一个执壶通体玫瑰红,一个小盅通体珊瑚红,都说宋代的钧窑才烧出铜红釉,长沙窑挖出的这两样漂亮东西是铜红釉吗?

破天荒的大发现,一下把铜红釉的历史提前了二至三百年。因为陶瓷界一直认为到宋代的钧窑才烧出了铜红釉。

铜红釉是个啥东东呢?因为红色是中国的吉祥色,而要烧出铜红釉,窑里的气温非常难把握。所以铜红釉一直是瓷器中的名贵品种,像这样通体全红的更少见。

长沙窑,既没有天然的出海口,又没有越窑、邢窑几百年的基业和技术积累,也没有上等的原料,更没有官府订烧,窑址远离政治经济中心,它为什么能在短时间内崛起,做成唐朝最大的文化产业呢?

竟然收到了520件“黑石号”上的长沙窑精品)认为,长沙窑经营客户理念超前,为了扩展海外市场,晓得根据客户的需求或挖掘客户的潜在需求。譬如长沙窑的外销产品,就不像内销一样有那么多诗文,它搞一些外国人看得懂的外国女郎、狮子、椰枣树,还有一些阿拉伯文。长沙窑还懂得打广告,譬如一个壶上的右下方就有铭文“郑家小口天下有名”,很有品牌意识。

省博物馆馆长李建毛总结,长沙窑能够在当时把文化产业做得这么大,因为它讲包容,工艺集南北窑之所长,文化上包容世界多种文化元素。它有一种开放的心态,一种世界性的眼光。

一千多年前的长沙窑,对于我们今天在全球化背景下,如何发展湖南的文化产业,很有启发意义。



本期主讲

在探索中走向完美!

1983年1月生于湖南省安仁县,2000年考入中山大学人类学系,2004年攻读中山大学人类学系考古学及博物馆学专业硕士研究生。2006年聘入湖南省文物考古研究所,成为湖湘考古人的一员,通过3年的考古田野实践,确定以陶瓷考古作为今后的主要研究方向。

◆下期预报:1972年前,有谁见过死了两千年皮肤仍具有弹性、面如生容的女尸?谁又见过,一件大袍不到一两重?请关注《第九季·马王堆的秘密》,由省考古所研究员、马王堆汉墓发掘亲历者周世荣为你解密马王堆发掘背后不为人知的故事。

湖南省文物考古研究所
湖南省文物局
三湘都市报
湖南省文化厅
主办单位: