

# “送戈”任理： 爱看近代史的浪漫男人



十多年前,在大多数人还没有见过电脑的时候,他就已经用上了笔记本,他是湖南互联网的第一批开拓者之一。

工作之外,他最大的爱好就是读书观影,但他否认自己是读书人,只是喜欢而已。

爱策爱搞笑的他,是长沙书友群、碟友群里的“大红人”。朋友们爱称呼他为“碟哥”;“送哥”;“送戈”——他就是任理,在湖南省电信局工作,一个略有小成的男人。有道是“藏书万册,影碟五千;读书观影,尽情适意”。

■文肖智慧 图/范远志

从台湾买来的价值12000台币的《秘戏图大观》

任理给人的第一印象是腼腆憨厚,第二印象则是懂得生活。

在他的书房采访,是件享受的事情。屋外阳台上绣球花开得灿烂,屋内三面墙的书柜塞得满满当当,书桌上还叠着几摞书,空气里弥漫着花香与书香。喜欢养花的人,多少有些生活情趣,而不是只会一头扎进书堆的呆子。

采访结束,任理执意要送我们去坐公交车,“打一次的士的钱,可以

买两本书啦!算算多划不来!我每周末去定王台都坐公交车,坐公交车好啊,可以看车上的漂亮美眉,的士车上你又不好的盯着人家看!”走出书房,他的“抠门”劲儿实在与他可以花12000台币买一本书的阔绰大相径庭,他的“不正经”也委实与他从阅读和观影谈人生态度的深刻相去甚远。

总之,不学究、不摆谱、不拿腔作势,幽默搞笑,热情爽朗,跟他聊天,是件轻松活儿!

买这么多书看得完吗?问的人太俗了!”

要追溯最初是如何与书结缘,任理还真说不上来,只是记得小时候,文革抄家把书都一扫而空,只有一些连环画可以看看。任理现在的书柜里,还有厚厚几摞连环画,多是各地旧书市场淘回来的。其中最“宝贝”的要数那套《三国演义连环画》,品相全新,连女儿都不让碰,“当时花四块多钱买回来的,现在价值好几百!”

从读书时代开始,他一到周末就去逛书店。“很

多人喜欢问,‘买这么多书看得完吗?’我觉得问的人太俗了!应该把书当作人生的一笔财富,没有人会问钱多了怎么办!书看不完我可以存起来,随时想看随手可以拿到。”

“世之读书人,或椎梁刺骨,汲汲功名,或贪多务全,用炫弘博,下之者,强不知以为知,去圣人之教远矣。送戈独拈‘尽情适意’为归,斯得读书之旨也。”

——书友黎锟



每本买回来的书,都会被印上“任理藏书”的字样,这成了他的标记



女儿小静老抱怨爸爸做的菜太好吃,让她猛长肉



“历史看多了,什么事都哈哈笑过!”

在与蔡东藩的《中国历史通俗演义》邂逅之前,任理在读书上还没有“专攻”,像一般读者一样喜欢看国内外文学名著。从1979年开始,他到处收集这套书,直到1984年、1985年才收齐。自这套书始,他对历史史料、人物传记、亲历者回忆录等写历史的书狂热追逐,尤其喜欢看近代史的书。

“拿到一本书,我喜欢看后面的备注,看作者引用的资料,然后又按图索骥地都找来读,读历史读多了,什么事情,都哈哈笑过了。”偶尔幽默一下,时常热情洋溢,任理无论在单位上、书友圈还是碟友圈,都是“大红人”。

送哥,温柔敦厚。每次与他交流都可以听到些民国掌故,文人轶事,多为正史所不载。他读书没有任何目的,纯粹的兴趣,因此总有闲庭信步的悠闲。——书友于鹏远

“某电影节目的编导都在我这里拿碟看!”

电影这个舶来品,在上个世纪七八十年代,把众多中国人从样板戏前拉到了荧幕前,任理就是从那时候开始对电影“发烧”。

1985年左右,录像带刚开始流行,任理就抱回了一台东芝录像机,最先看的一部录像片是《狮子王》,那盘录像带至今仍躺在他的碟柜里。后来VCD、DVD引进,“市场多了,大量还没在国内公映的影碟,就不断地买来看。”

一个人在家观影,是很享受的!”从海外片的一顿“海”看,到后来最爱法国文艺片,任理对电影的理解和评价越来越专业,还以“碟中碟”的笔名在DVD影片不完全手册上写了很多专栏文章,还有粉丝拜他为师。三柜子的影碟,少说也有五六千张,“还有不少被朋友拿走了,某电影节目的编导都在我这里拿碟看!”

送戈在看电影的路上,完成了从一个杂家到一个专家的成长过程。生活中的送戈,是一个挺浪漫的人。

——碟友文奇

【任理的长沙生活地图】

定王台:我每周末都会去浏城桥那里的定王台买书,一次能挑回十余本好书。去得比较多的是唯楚书店,还有定王台对面的大家文化书店。一有好书到,这些熟悉的老板都会通知我。

朝阳电器城:淘碟首选自然是定王台,其次就是火车站的朝阳电器城。买书一定要买正版,但是买碟就不一定了。

阿波罗商业广场:淘完碟,顺便在附近的阿波罗商业广场逛逛衣服,碰到有打折或者搞促销活动的,就会去看看。

平和堂:我买衣服、生活用品就喜欢去商场、超市。在五一广场的平和堂商场,从头到脚一趟搞定。买衣服要选品牌,但是可以等换季打折的时候去买。我的消费观念是比较节俭的,不是花钱花多了不好,而是要花得有价值。

岳麓山:喜欢在岳麓书院、爱晚亭这些地方玩,欣赏园林文化。比如爱晚亭的那个池塘边上的夹竹桃,斜斜地种在塘边,枝条坠入水中,塘中有鱼,喜欢咬枝条的嫩芽。树是静止的,而鱼的觅食,让树动了,就是园林的动静之美。造园的艺术所在,很值得玩味。

湖大印象:有朋自远方来,我一般会带他们去风景名胜附近吃饭。譬如在岳麓书院后面的湖大印象吃饭,然后在爱晚亭喝茶。还喜欢到猴子石大桥边上的船上吃鱼。吃饭主要是吃一个意境与心情,高档场所反而不那么自在。