

青梅竹马相守85年,这便是最美爱情

长沙这对九旬夫妻同月同日出生,几乎没吵过架,知足包容是相守一生的秘诀



扫码看视频

“外公7岁、外婆8岁就认识了,青梅竹马。马上就要七夕节了,我觉得他们的故事,就是爱情最真实、最动人的模样。”8月17日,王杜鹃说这话

时,两位老人正坐在老屋门口休息,一个耳背听不清,一个腿疼走不远,但两人牵着的手,始终没有松开。

从懵懂孩童到两鬓斑白,长沙县金井镇新沙村的林淑珍与林海清,相识相守85个春秋,两人不仅姓氏相同,更是同月同日出生。历经岁月风雨,相濡以沫的两位老人,把平凡日子过成了爱情最美的模样。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 通讯员 肖玉姣



林海清与林淑珍总是相伴而行。

8岁相识,九旬夫妻生日都在同一天

“小时候只知道外公外婆生日在同一天。”王杜鹃笑着说,“生活中很少遇到相伴一辈子,这么有缘分的夫妻。”在她看来,这也是老两口独有的浪漫。

王杜鹃印象最深的,是年轻时外公外婆一同进山采茶的画面。“茶叶种在很远的山里,竹篮装满了茶叶,分量可不轻。”王杜鹃回忆,小时候外婆经常说起这段故事,外公从不让她独自扛着沉甸甸的茶篮走远路,总是算好时间,放下手中的活,提前走到半路等候,“接过茶篮往自己肩上一搭,两人一前一后,相伴回家”。

如今,两位老人居住在新沙村的老房子里,一日三餐、居家琐事两人互相扶持打理。“外公闲不住,只要身体舒坦就停不下来。”王杜鹃告诉记者,就在前两个月,外公还上山砍柴。外婆则守好家里的日常,平日里多在家看电视,同龄老友也时常上门和唠嗑作伴。

闲暇时光,打牌是老两口数十年的共同爱好,“年纪大了,打牌可以活动脑筋,希望可以一直记得我和她年轻时的事。”林海清拉起老伴的手,眼里是藏不住的温情。

在王杜鹃的记忆里,外公外婆几乎没红过脸、吵过架。唯一算得上小摩擦的,就是如今外公耳朵背、听不清话,外婆偶尔着急了语气重一些。“但凡有一点小分歧,让步的永远是外公。”王杜鹃说,“从年轻到现在,一辈子都是这样。”

相守85年,平常日子里藏着朴素的深情

“老来伴”的温情藏在日常细碎里,林海清洗头不便,林淑珍便耐心帮他擦洗;每顿饭,两人都互相盛饭、夹菜。“他们相识相守85年,没有鲜花,没有甜言蜜语,就是一餐一饭的陪伴。”王杜鹃说,两位老人相濡以沫,靠的就是凡事想着对方,遇事换位思考,平淡日子过得和和美美。

藏在岁月里的脉脉温情,也滋养了这个四世同堂的大家庭。晚辈们从小看着老两口的相处方式长大,自然而然学会了包容和善待家人,相处十分融洽。

社区专干王慧玲就住在二老对面,经常看到林海清在屋前忙活,林淑珍坐在门口晒太阳。在她的印象里,两人勤劳淳朴,待人宽厚和善。家里永远收拾得整洁清爽,日子自给自足,晚辈也时常看望照顾。

得知两位老人年幼相识,王慧玲连连感叹缘分难得,“爹爹娉娉生活里的细碎小事从不计较,对待邻舍和晚辈特别亲和,总念着别人的好。知足包容,是他们相守一生的秘诀。”一间老屋,85年相识相守,柴米油盐里,藏着老一辈最朴素的深情。

慈利汉戏守艺人坚守乡土,点亮少年舞台 自掏腰包组剧团,他带出50余名小戏娃



扫码看视频

婉转的唱腔在排练厅里打着旋儿,稚嫩的脸庞透着专注与坚毅……8月14日,慈利县龙潭河镇汉戏传习所,10多名小演员踩着密集的鼓点排练《智取威虎山》,一招一式有模有样。就在前

不久,这群孩子受邀登上杨柳铺乡第二届中溪藤梨文化节的舞台,表演的《穆桂英挂帅》等传统选段赢得满堂喝彩。

从被迫解散到重获新生,从青黄不接到50多个孩子在传习所学艺,这个剧团背后,站着一个拿命在“守”戏的人——龙潭河镇汉剧团团长徐年喜。

倾尽积蓄修排练室,曾被解散的汉剧团重新开唱

徐年喜与汉戏的缘分,始于14岁。1975年,他拜师学艺,由于年龄大、启蒙晚,他要比别人付出数倍的努力,“师父每天只教那么多,我就自己天天练,这边脸都擦皮了。”

功夫不负有心人,5年后,19岁的徐年喜被剧团选中,出演《西游记》中的孙悟空。舞台上,他刻画的美猴王传神真切,一个身段、一个手势、一个眼神,尽显汉剧韵味。从此,“徐大圣”的名号在十里八乡叫开了,当地百姓几乎都看过他演的孙悟空。

但随着娱乐方式多元化,传统戏曲一度日渐式微,龙潭河镇汉剧团暂时被迫解散。徐年喜虽转行谋生,却始终放不下心中的热爱。

2016年6月,在慈利县委、县政府及文化部门支持下,剧团重新挂牌,徐年喜临危受命。“缺人、缺钱,我们就用真诚去打动人。”他回忆,为了重组剧团,三番五次上门请回上世纪80年代的老戏骨;为解资金难题,自掏腰包供演员吃喝,甚至拿出全部积蓄、贷款并借款30多万元,修建起350平方米的排练室。

凭着热爱与坚持,剧团起死回生。2020年,徐年喜获得“湖南省文化志愿者服务先进个人”称号;2022年,他又获评国家级“圆梦工程”优秀志愿者。

开门授徒、免费传艺,留守儿童站上非遗舞台

荣誉加身,徐年喜心里却始终压着一块石头:老艺人一天天老了,汉戏的根往哪儿扎?

为了解决传承断层问题,2021年,剧团在演出



徐年喜(从前往后第二排左三)与孩子们的合影。 通讯员 供图

之余成立了汉戏传习所,从当地中小學生中挖掘苗子,利用业余时间免费培养。传习所目前招收的学员中,七成是留守儿童。“义务教育不收钱,我教汉戏也不收钱,就是为了汉戏这个手艺不要丢掉。”徐年喜说。

5年光阴流转,当初的幼苗已茁壮成长。如今传习所里共有50多名孩子,年纪最大的15岁,最小的仅6岁。从戏曲基本功、视唱练耳到步法身段,孩子们在老艺人的口传心授下,逐渐掌握了各行当的表演精髓,部分小演员已崭露头角,成为剧团的“新生代台柱子”。

“我学戏5年了,从老师身上感受到了汉戏的厚重魅力,现在能在《穆桂英挂帅》中担纲主演,以后一定把这门非遗好好传承下去。”14岁的张梦南眼中满是憧憬。

同样14岁的武生演员李金瑶感慨道:“一板一眼的唱念做打绝不是轻松事,真正明白了什么叫‘台上一分钟,台下十年功’。”

7月18日,龙潭河镇汉戏传习所正式揭牌。如今,在涇渭大地上,汉戏这颗种子,正随着这群小小传承人的水袖翻飞,跨越时空,生生不息。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 罗艾敏 通讯员 黄岳云