

# 一架折叠钢琴，让山里孩子也能轻松玩

## 从后台走出的“钢琴侠”吴选作：做不了舞台表演者，那就做搭台的人



扫码看视频

对话当事人



吴选作在“折叠钢琴打卡墙”前弹奏。

一架折叠钢琴，打破了乐器昂贵笨重的壁垒；一个“88钢琴节”，填补了中国本土钢琴文化的空白。在长沙火热启幕的第三届“88钢琴节”背后，藏着节会发起者、“钢琴侠”创始人吴选作十余年的音乐初心。从早年默默驻守演出后台的少年，到如今搭建全民音乐舞台的操盘人，他以创新产品降低音乐门槛，以公益美育点亮乡村课堂，用另一种方式让更多普通人、山野孩童都能触摸琴键，拥抱音乐梦想。

“今年是朗朗钢琴音乐盛典IP的十周年，我会和朗朗一起为湖南群众带来更多的作品。”吴选作说。

■文/三湘都市报全媒体记者 蔡银 图/视频 袁红霞 通讯员 曾德雅 郑怡然

### “做好属于中国人的钢琴节日”

“我们的琴童数量和钢琴产销量都是全球第一，但在国际上，我们缺少属于自己的钢琴文化符号。”8月9日，在马栏山视频文创园的组委会办公室，聊起“88钢琴节”，吴选作打开了话匣子，“‘88钢琴节’是以钢琴88个琴键为灵感，特意设立在每年的8月8日。我想把这个属于中国人的钢琴节日做好、做大，让全世界的钢琴从业者在这一天共享、庆祝这个节日。”

“传统钢琴昂贵、笨重，限制了普通大众接触音乐的机会。吉他可以随手就能拿出来弹，钢琴为什么不行？”针对国内缺少本土的折叠钢琴创新品牌的空白，吴选作创立了“钢琴侠”折叠钢琴品牌。“折叠钢琴可以打破场地、条件的束缚，成为乐器行业的‘下一把吉他’”。

看着市面上初代折叠钢琴普遍存在手感、音色等短板，吴选作沉下心深耕打磨，无数次调试优化琴键反馈与音质表现。他始终笃定，“钢琴从来不该是少数人的奢侈品，动人的旋律理应人人可及。”

历经数年深耕，“钢琴侠”推动折叠钢琴这一小众新品类，一步步走进更多普通爱好者的视野。

### 让更多乡村孩子有机会接触钢琴

推动产品、做大IP的同时，吴选作把很多精力放在乡村美育上。他发起的“乐乐来好乡村音乐行动”，把一批批折叠钢琴送到湖南各地乡村学校。在他眼里，这台小小的琴，缩小了城乡美育之间的硬件差距。

跑过一所又一所山里的学校，许多画面至今挥之不去。“孩子初见键盘乐器，怯怯地探出指尖，试探着落在琴键之上。当清脆声响跳出来时，孩子的眼睛一下子就亮了，那是藏不住的惊喜。”

浏阳小河乡的一堂公益课给他留下很深的

印记：“一堂启蒙课结束，一个腼腆的孩子主动找到我，说出自己的心愿‘以后想学钢琴专业’。”“那一刻挺触动我的，音乐真的在孩子心里种下了种子。”吴选作说，“我最大的心愿，就是让更多乡村孩子有机会触摸琴键、感受音乐。”

### “做不了舞台上的表演者，那就做搭台的人”

外人看到的，是如今能操盘大型音乐项目的吴选作。很少有人知道，求学时期的他，曾长时间站不到舞台中央。

从娄底涟源的乡村走出来、十五岁才开始学习音乐的他，很早就清醒地认清现实：自己并不具备非常突出的演奏天赋。因为天赋平平，登台机会几乎轮不到他，“别人站在舞台中央光芒万丈，而我常年守在后台处理后勤琐事，只能做一个远远仰望舞台的旁观者。”

但他没有消极内耗。每场演出结束后，他会翻看节目单，留意整场活动如何统筹运转，节目单上排在首位的“总策划”三个字，引起了他的注意。一个全新的人生方向在他心里渐渐清晰：“既然做不了舞台上最亮眼的表演者，那我就做搭台的人。”

找准赛道后，吴选作格外笃定。大学期间，他抓住一切机会外出实习，在一场场活动实操中学习对接、统筹、执行，积累经验，打磨策划能力。大三时他开始自主创业，扎根音乐幕后领域。正是这份踏实与坚持，让他与朗朗开启十余年深度合作，操盘一场场全国顶级音乐活动，完成了从后台旁观者到项目操盘人的转变。

“人生不只有一条追梦赛道，不必固守单一方向，但踏实与责任是永远的底色。”回望来路，吴选作这样勉励年轻人。“音乐不应被设备与门槛束缚，我相信每个人都能成为生活的演奏者。”吴选作说，他会持续打磨产品、做大钢琴文化IP、奔走推进乡村美育，“让88个琴键的动听旋律走入市井烟火，也进到大山深处的校园”。

叶观星象

## “青春风暴”搅局 “05后”正改写湘超



扫码看视频

张翔上中下三路进球，李悦宁拼到腿抽筋倒地，“双子星”联袂为长沙队两场胜利立下汗马功劳；邱会林读秒绝杀，游博涵机敏抢点补射，两人先后助力娄底队取得两连胜；肖劲光连续两轮为益阳队攻入关键球，第三轮比赛开场仅两分钟，贺元杰冷静抽射，取得个人第5粒进球……

8月8日，2026湘超联赛进行到第三轮，一张张青涩却果敢的“05后”年轻面孔，占据湘超射手榜前端。被热浪卷得发烫的湘超球场草皮之上，不再只有久经沙场的成年老将周旋博弈。前5位球员中，除了19岁的贺元杰是社会人士身份参赛外，张翔、肖劲光、李悦宁、潘麋鸾都是中学生球员。

本届湘超对中学年龄段球员的赛制硬性落地，从去年“中学生不超过20人”变为今年“不少于20人”，这两字之差，绝非纸面数字的改动，而是实实在在重塑各队的建队思路与临场博弈。

同时，社会球员名额压缩，各队不能再过度堆砌成年实力派球员，必须把中学生球员纳入主力轮换框架，倒逼各队深挖本土校园足球人才库。

新规带来的现实影响是，一部分善于整合校园资源的队伍，把年轻球员转化成即战力；而部分过度依赖老将的传统强队，则要在满足上场指标与竞技成绩之间不断权衡。旧有的联赛强弱秩序，就在这样的规则约束下被不断打破。

过往本土业余足坛，赛场话语权大多掌握在征战多年的老将手中，比赛节奏、攻防走向往往由经验丰富的球员主导。而本届湘超，正在被一群不到20岁的青葱面孔不断冲击。

根据8日晚的积分榜，榜首益阳队，本土在读高中生占比高达七成，全队平均年龄不到20岁，除了大批在外求学的益阳籍大学生主动归乡参赛外，本地校园足球尖子也悉数入选；暂居第二的长沙队中，“双子星”正是赛制红利之下站到台前的代表，三轮均联袂首发出战；排名第三的娄底队全青少年班底高压逼抢，多人抽筋却无人退缩。再看第八名的湘西队，首发阵容中5名大学生、4名中学生，筑起铜墙铁壁，客场也能逼平长沙队……

赛制细节的变化，让“青春风暴”在本届湘超赛场表现愈加抢眼，张翔、李悦宁、贺元杰等一批本土青训成长起来的少年，直面高强度对抗，用冲刺、突破、破门等方式搅动联赛旧格局。

绿茵之上，已然照见湖南足球滚烫的未来，这样的湘超令人欣喜。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 叶竹