

长沙90后姑娘想组一个“全女维修队”

她转型维修行业,成为一名女性“超级玛丽”,打破家电维修“男性专属”的行业标签



扫码看视频

提起家电、水电检修,不少人第一印象都是汗流浹背、满身油污,这一行业长期被贴上“男性专属”的标签,但长沙90后姑娘夏冬梅有不同答案,一年前,她从文职岗位转型维修行业,成了一名女性“超级玛丽”。一年后,7月5日,正在武汉接受技术培训的她告诉记者,感觉离自己的计划又进了一步。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



夏冬梅在工作中。
受访者 供图

她从白领转型维修工

在转行做维修之前,夏冬梅长期坐在办公室从事文职工作。

“日复一日地重复类似的工作,工作疲惫却找不到踏实的成就感。”夏冬梅说,自己天生喜欢动手实操、热爱钻研手艺,厌倦了一成不变的伏案工作,不想困在舒适圈里虚度时光。

2025年,一次偶然的机会,夏冬梅看到上海女维修工搭建全女团队的故事,深受触动,当即下定决心转型。为了学好真本事、练出硬技术,她专程前往武汉拜师求学,从零起步钻研家电维修、水电维修、配件更换等实操技能。

维修工作没有想象中轻松,搬拆器械、排查故障、直面油污是常态,实操难点多、耗体力、熬耐心,但夏冬梅不怕苦、不娇气,一点点摸索、一遍遍练习。凭着不服输的韧劲熟练掌握各类维修技巧,2025年夏天,夏冬梅学成后回到长沙,开启线上自主接单维修创业之路。

小年夜接到一通求助电话

一开始是夏冬梅自己单干,慢慢地有了女徒弟,后来单子多了,也会有其他女性维修工和她组团。2025年小年夜的一通电话,让她有了组建全女维修团队的冲动。

夏冬梅回忆,那天本是阖家团圆、准备休整的日子,她接到了一通紧急求助订单。一名独居的年轻女生家中突发故障,热水器水阀损坏无法正常供水,屋内灯具也悉数失灵,寒冬夜里又黑又冷。独居女生出于安全考量,不愿意预约男性维修工上门,打电话找到了同为女性的夏冬梅。

虽然已经打算停工过年,但夏冬梅还是毫不犹豫地接单上门,她细心排查线路、检修灯具、更换热水器水阀,很快就解决了所有的故障。

看着恢复光亮、暖意融融的小家,女性顾客由衷感慨:女性维修工上门让她有满满的安全感。这次经历深深打动了夏冬梅,她发现,这份职业不只是单纯的修理,自己的出现还能提供一些女性互助。

如今,夏冬梅的维修小店口碑渐起,“做了快一年,目前来说订单尚可吧,但收入还不足以轻松覆盖生活开支。”她坦言,但也不急于求成,夏冬梅说,手艺和口碑都是慢慢积累的,沉下心精进技术、做好每一次服务,比短期盈利更重要。

正在接受培训的夏冬梅向记者透露了自己的规划:不断学习、精进实操技术,而这一切都是积累,为了实现全女维修团队做准备,“希望有一天我们能打破行业固有性别壁垒,让更多人看见女性匠人的力量。”

两块地:种菜谋生,写作养心

8年深耕800万字!53岁农妇活出“平行人生”

53岁的王元辉是长沙县人,她有两块地:一块在院子里,辣椒、空心菜、豆角顺着时令生长,她每天都要弯腰锄草、浇水,手上总沾着泥土;另一块在电脑和手机屏幕里。过去8年,她写下了800多万字:小说、散文、人物故事、法治纪实……相当于十几部长篇小说的体量。7月5日,当记者和她聊起农妇到作家的双重身份,她说,有些不真实。“就像误穿了水晶鞋的灰姑娘,误入了王子的城堡。”她大笑着说。

“写作是需要把几个人写成一个人”

王元辉出生于娄底市双峰县,初中学历,9岁那年,王元辉的母亲因肺结核去世,奶奶和父亲拉扯着5个孩子长大。小时候,王元辉最大的爱好就是读书。村里能借到的书,她几乎都借遍了,连病虫情报都看得津津有味。邻居家的孩子喜欢围着她,听她讲书里的故事。那时候,她从未想过,几十年后的自己也会成为故事的讲述者。

长大后,王元辉就在家务农,后又与丈夫一

起进城务工。2018年,一部智能手机打开了她通往另一个世界的大门。看到公众号写的招收写作学员,她心动了,但她的第一篇稿件被写作班的老师评价为“流水账”。

“当时觉得很挫败,明明尽量写好了。”但老师没有否定她,而是告诉她“写作是需要把几个人写成一个人。”这句话她记到了今天。起初王元辉听不懂。后来才慢慢明白,写人物不是把几个人的经历简单拼在一起,而是要提炼共同的情感和命运,把一个人物写得更丰满、更真实。

从那以后,王元辉开始从身边人的真实经历里打捞素材,反复琢磨人物的细节、语言和心理,一篇稿子改十几遍成了家常便饭,她的作品也终于被采用、被看见。

写作既是喜欢,也是生活

2018年6月2日,王元辉收到人生第一笔稿费200元。那一天,她刚值完夜班,手机弹出过稿通知,这让她兴奋得睡不着觉,“我读了几十年闲书,第一次靠文字挣来的钱”。

从此,人物故事、法治纪实、家庭情感、散文、小说,只要有人约稿,王元辉都会争取去写,她还有了笔名:紫藤萝。从200元到后来单月最高稿费近1.3万元,文字慢慢撑起了家庭的一部分收入。她说,不是为了当作家才写,但写作既是喜欢,也是生活。

8年来,王元辉敲下了800多万字,代表作《半把木梳》《回忆我的“夏枯草奶奶”》等发表于《知音》《婚姻与家庭》《妇女生活》等刊物。2022年,王元辉加入湖南省作家协会;2023年,她加入湖南省散文学会。

2026年,在长沙县文学作品成果转化会议上,王元辉作为新大众文艺代表分享写作心得。有人称她是“逆袭作家”“劳模作家”。她说:“我就是个普通人,跟刷盘子、扫大街没有什么不一样,只不过我干的是写字。别人问我写作经验,我就老老实实地说,就是今天写一点,明天写一点。”

如今,身为作协成员的王元辉保持着每天阅读、摘抄、写作的习惯。除了散步、种菜、照顾家人,其余时间几乎都留给了文字。院子里的番茄、辣椒、紫苏长势旺旺,她说,种菜和写作很像,播下一粒种子,耐心浇水、施肥,剩下的,就交给时间吧。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 羊咪米



王元辉近照。受访者 供图