

75岁长沙爹爹收藏了千余份创刊号

《三湘都市报》创刊号保存了31年 藏报四十载，他保存的是时代记忆



黎海湘与珍藏了31年的《三湘都市报》创刊号合影。



扫码看视频

“这份是《三湘都市报》创刊号，你们创刊十周年的报庆活动，我还受邀来参加了！”6月29日上午，75岁的黎海湘从塑封的相册里小心地拿出一份报纸，出版于1995年6月30日的《三湘都市报》创刊号，被老人细心保存了31年。略微泛黄的纸页依旧平整，鲜红的报头十分醒目。

从上世纪80年代开始收藏报刊，黎海湘收藏了千余份创刊号、整理100多册专题剪报。40多年来，黎海湘收藏的不仅是报刊，更是记录时代变迁的珍贵史料。■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 羊咪米

工作结缘，四十载藏报

聊起与收藏的缘分，黎海湘笑着说，“是工作牵的线。”年轻时，他在湖南省机械化施工公司宣传科工作，每日读报、剪报、整理资料，是工作的日常。起初只是为了积累学习资料，可时间一长，他越来越舍不得把那些有价值的报纸丢掉。

“当时订了很多报纸，看到好的文章，就剪下来保存，慢慢养成了习惯。”黎海湘回忆，后来无论是调离原有岗位，还是下海经商、退休在家，这个习惯始终没有改变。单位里的报纸、自己订阅的报刊，甚至社区、酒店里摆放的报纸，只要发现有好的报道，他都会认真保存。

40多年来，他收藏了5000多份各类报纸刊物，家里的书柜、储物柜里整整齐齐摆放着一摞摞报纸杂志。

不过，在黎海湘看来，收藏并非只看数量。“总有人问我收藏了多少报刊，再多肯定也比不过图书馆，我更喜欢整理。”老人把报纸按党报、都市报、行业报分类，又把高考、乡村文化、酒文化、花果蔬菜、海峡两岸、长沙故事等内容剪辑成专题，如今已经整理出100多册专题剪报。

“以后查资料，按类别寻找，比翻一大堆报纸方便多了。”黎海湘说。

千余创刊号，书写时代记忆

在黎海湘收藏的数千份报刊中，创刊号始终占据着最重要的位置。

为什么偏爱收藏创刊号？黎海湘沉吟道：“一份报纸不会无缘无故创刊，一定是时代发展到了某个阶段，社会有了新的需求，它才会诞生。”

在老人看来，一份创刊号，就是一个时代留下的一枚印记，也是“历史写下的一行字”。相比新媒体，黎海湘更喜欢报纸所承载的真实与厚重，“白纸黑字印出来，一千万就是一千万，改不了。几

年以后翻开，它还是当时的样子”。

正因为如此，每逢重大历史节点，黎海湘都会格外留意。香港回归、北京奥运会、上海世博会、世界杯……只要有相关报道的纪念刊，他都会精心收藏。

这些年，他也结识了全国各地的集报爱好者。大家互相交换创刊号、互通有无，一份报纸常常跨越几千公里，最终来到他的书柜里，“收藏讲机缘，不可能什么都有，慢慢找就是了”。

珍藏不蒙尘，期待价值再延续

聊起《三湘都市报》，黎海湘陷入回忆。他至今记得，1995年6月30日，自己是在邮局报刊门市部看到这份新报，当即买下创刊号。“觉得有纪念意义，就一直留到了今天。”黎海湘告诉记者，2005年创刊十周年之际，他作为资深读者与藏报爱好者，受邀参加了纪念座谈会，还在自己珍藏的创刊号上盖了纪念章，“创刊十周年纪念版，同样纳入了我的收藏”。

“30日就是《三湘都市报》31岁生日。”作为一名老读者，黎海湘也始终关注着报纸的发展，“都市报最大的生命力，就是贴近老百姓。关注民生，关注健康，多写长沙人身边的故事，大家才更加喜闻乐见。”

如今，年轻人习惯了手机阅读，黎海湘却依然保持着整理报纸、剪贴资料的习惯。“孩子们未必喜欢，我也不强求。”他说，自己最大的心愿，是让这些收藏继续发挥价值，“以后学者做地方文化研究、写论文，需要资料，也能够提供史料。要是有机会，我也可以把这些专题资料捐给有关机构”。

《三湘都市报》创刊至今，31年与城市一同成长，记录时代、见证变化。纸张会泛黄，墨迹会褪色，但一份份报纸记录下的城市生活、百姓故事和时代变迁，充满温度，清晰可见。

无声世界里 她用图谱做“节拍器”

65岁听障阿姨“跳”上央视舞台



扫码看视频

刚结束央视舞台演出，又投入新的节目排练。6月29日，长沙音乐厅里，65岁听障老人孙霞正带领“花开有声”舞蹈团队，为“福多多”达人秀片区赛直播活动排练节目。

3天前，她带领军之韵艺术团凭借原创军旅舞蹈《祖国不会忘记》登上央视综艺频道。现场评委感叹：“邵丽华有《千手观音》，孙霞有军人风采。”

她用一张两米长的图谱，把音乐“画”了出来

5岁失聪的孙霞听不见音乐，却凭借一张张手绘队形图谱，把节拍、走位牢记心里，好友丁引弟介绍，孙霞排练的“法宝”是两米多长的手绘图谱，上面写满歌词、节拍、站位和队形变化，每一句歌词对应多少拍、什么时候转身换位，都被她一笔一画记录下来。“她先看懂简谱，拆解节奏，再画成图，把音乐转化成视觉符号刻进脑海”。

最长一支舞，图谱铺满了整个排练教室。家里的茶几、沙发上经常摊着这样的图纸。“简单的事反复做，重复的事用心做。”孙霞告诉记者，“我不奢求做到最好，但一定尽力做到更好。”

在团队成员眼中，孙霞最大的特点就是“认真”。这次直播的节目，从编舞、排练到舞台道具制作，几乎全部由孙霞负责。“动作不到位，她会立即叫停；队形有偏差，她会反复调整。即使是最好的朋友，她也不会因为情面降低要求。”丁引弟说。

“把会的东西教给更多人就很开心”

舞蹈之外，孙霞还创办了“花开有声工坊”。小时候，为了让失聪的女儿掌握一门手艺，母亲教她学习钩织。多年后，这项手艺成为她帮助别人的方式。

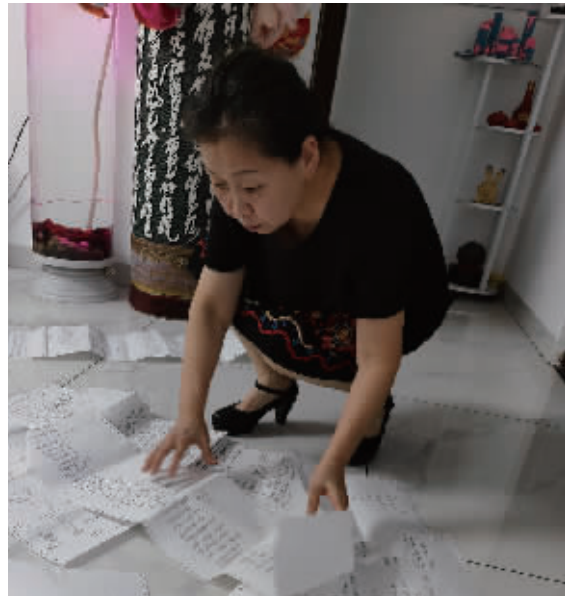
最初，她只是把自己制作的钩织作品发到朋友圈，不少人主动提出想学，她便免费教大家。

如今，从钩织教学到舞蹈排练，全部免费开展；工坊制作的作品义卖后，所得全部用于社区公益。

“把自己会的东西教给更多人，我就很开心。”孙霞表示，比起舞台上的荣誉，更重要的是团队能够一起成长，把公益一直做下去。

她听不见掌声，却用几十年如一日的坚持，把无声的人生跳出了最有力量、最有力量的节奏。

■三湘都市报全媒体见习记者 宋科斌



孙霞用简谱数拍子的方式“听”音乐。 受访者供图