

# 空行李箱“立功”，帮走失男孩找到家人

7岁智力障碍男孩独自从耒阳上高铁到了长沙，救助站快速帮他寻亲并护送回家

感动湖南

26℃ 湖湘温暖在您身边



工作人员护送走失男孩回家。通讯员 供图

空行李箱成了帮走失男孩寻亲的重要线索。

三湘都市报6月15日讯

“13日17时许，市救助站接到长沙高铁南站派出所民警送来的一名男孩，孩子有智力障碍，疑似尾随他人进了高铁站。”6月15日，记者从长沙市未成年人救助保护中心了解到，通过男孩随身携带的空行李箱上的logo，工作人员仅用3小时便成功联系上家人，把孩子平安送回家。

男孩反复念叨“想回家、找爷爷”

男孩刚被送进长沙市未成年人救助保护中心时，一直沉默不语。工作人员没有催促，而是送上吃的，又为他换上干净的新衣。熟悉环境后，男孩开始反复念叨“想回家、找爷爷”，除此之外，再也说不出更多信息。工作人员一边柔声安抚他，一边从其他渠道寻找线索。

“孩子送来时，唯一明确的是他从耒阳上了高铁。”工作人员随即联系耒阳警方，却得知当地并没有儿童走失的报警记录。又联系上王曙寻人工作室，把搜索范围缩小到耒阳市。当地民警回忆，男孩曾在耒阳市人民医院附近出现过。

寻亲过程只用了3个小时

等待耒阳警方反馈信息时，工作人员注意到男孩带来的那只黑色行李箱。“箱子是空的，上面印着‘嘻哈音乐学音乐，嘻哈舞蹈学舞蹈’等字样。我们想，通过培训机构或许能了解孩子的生活圈。”很快，工作人员在地图软件上查到耒阳确实有这样一家培训机构，电话咨询确认，男孩并非机构学员。

“在我们的恳请下，机构老师同意把孩子的照片发到家长群里。没想到，有家长认出了那个箱子，并辗转联系上孩子的爷爷。”工作人员说，整个寻亲过程只用了3个小时。

工作人员告诉记者，接到电话时，孩子爷爷非常惊讶。老人介绍，孩子今年7岁，父母常年在外打工，平时每天都会在外面玩到很晚才回家，没想到竟独自跑到长沙。

考虑到孩子爷爷年事已高，长沙市未成年人救助保护中心决定把孩子送回耒阳。13日晚，老人早早来到约定地点，见到走失的孙子，不住地向工作人员道谢。

回程路上，工作人员收到了老人发来的感谢短信：“谢谢你们，我祝福你们前程无忧，祝你们好运连连，祝你们家万事如意，好人一生平安。”

■全媒体记者 杨昱 通讯员 吴彦彦

## 22岁女孩凭鬼步视频走红：湘剧出圈是最大的惊喜



扫码看视频

付琴思在湘剧经典剧目《活捉三郎》中饰演阎惜姣，鬼步是全剧亮点。

受访者 供图

三湘都市报6月15日讯 “能被大家喜欢我很开心，让湘剧被更多人看见、被更多年轻人喜爱，才是真正的惊喜。”6月15日，记者见到湖南省湘剧院22岁青年演员付琴思时，她正准备赶高铁前往贵州参加表演。

前不久，付琴思凭借一段湘剧鬼步的练习视频刷屏全网。千万级的超高播放量，让这门源自明清、代代传承的绝活成功破圈。

湘剧女孩凭一段鬼步视频走红网络

作为一名出身湘剧世家的青年演员，付琴思14岁拜师学艺，毕业后任职于湖南省湘剧院，主攻青衣闺门行当，拥有扎实的专业功底。

2021年，她摸索学习高难度戏曲鬼步，凭借日复一日的坚持，耗时大半年攻克鬼步“上半身纹丝不动、裙摆稳静、步履轻盈悬空”的核心难点。2026年5月，付琴思素衣练习鬼步的视频意外走红，空灵氛围感被网友戏称“踩了隐形平衡车”，还收获婺剧名家陈雨刚点赞认可。

“鬼步也叫云步，作为戏曲传统绝活，最早可追溯至明清时期。”付琴思介绍，在湘剧经典剧目《活捉三郎》中，角色阎惜姣的鬼步是全剧亮点，配合剧情节奏，将角色幽怨与决绝演绎得淋漓尽致，“因为练习难度很高，一度濒临失传”。

付琴思随手拍摄的练习视频在网络上走红，让这项绝活被更多人看到。在流量与热度面前，这名年轻演员始终保持清醒，坦言：“让湘剧被更多人看见、被年轻人喜爱，才是真正的收获。”

打磨适配时代审美的舞台呈现方式

“网友们的喜爱和认可，也给了我更多动力与压力。”付琴思表示，为丰富舞台表现力、拓宽湘剧传播形式，近期她主动加码训练，潜心钻研湘剧各类高难度身段、台步与唱腔技巧，打磨适配新时代审美的舞台呈现方式。

“希望打磨出更多优质的戏曲表演作品，跳出单一绝活的标签，以更全面的湘剧表演实力再度出圈。”付琴思有个心愿，期待以自身的坚持与创新，带动更多青年关注非遗戏曲，助力湘剧持续破圈。

■文/视频 全媒体记者 田甜

## 19岁女孩意外溺水，长沙120“隔空救援”

三湘都市报6月15日讯 6月15日，回访得知救下的女孩已经转入医院ICU救治，目前意识清晰，各项生命体征平稳，长沙120急救中心调度员舒彩云放下心来。

6月11日15时的那场“隔空救援”，至今还清晰印在舒彩云脑海中。当日，一名19岁女孩意外溺水被救上岸后，突发心脏骤停、意识丧失。周边群众拨打长沙120求助，在舒彩云的远程视频指导下，现场人员规范实施心肺复苏，在救护车到达前持续开展有效抢救，成功挽回年轻生命。

“这里有人溺水了！”急促的求救电话接入长沙120调度大厅，调度员舒彩云火速接警，“她还有意识吗？”“马上做心肺复苏，我给你发视频过来，你电话不要挂。”视频画面实时传回调度台，屏幕中女孩面色苍白、全无反应。凭借专业经验，舒彩云立刻判定患者因溺水发生心脏骤停，她有条不紊地远程指挥现场施救人员：“立刻清理口鼻异物，头偏向一侧，保持气道畅通！持续胸外按压，不要停，体力不支立刻换人。马上就找AED设备！”

“01、02、03、04，按压太快了，跟着我的节奏来，手肘不要弯。AED拿来了没有？衣服全部解开，按照AED的提示操作。”舒彩云紧盯视频画面，实时纠错纠偏，全程把控急救细节。

12分钟后，救护车抵达现场，医护人员立即接管救治。确认患者已恢复自主心律，现场心肺复苏随即停止。医护人员同步开展吸氧、建立静脉通路，持续监测血压、血氧、体温等各项生命体征，妥善处置后将患者转运至长沙市第一医院北院。

本次溺水心脏骤停成功施救，是长沙院前远程视频急救体系、全域AED布局、群众自救互救意识三者协同发力的典型案例。区别于传统语音电话指导，视频远程急救实现可视化实时教学，精准纠正不规范施救动作，打消普通人不敢施救、不会施救的顾虑，填补救护车抵达前的急救空白。

目前，长沙已投放AED设备4300余台，每十万人配备40台，设备覆盖水平位居国内前列。远程视频急救机制有效破解心脏骤停“黄金4分钟”救援盲区，真正实现“呼叫即抢救”。

■文/视频 全媒体记者 高煜棋 通讯员 乔木 周佩佩 孟旭林



扫码看视频



扫码看视频