



扫码看视频

4月14日中午12时，备受关注的湖南省博物馆与湖南烈士公园“馆园融合”项目正式启用。自此，市民游客只需从公园入园，便可一路步行直达博物馆展厅，一条串联“城市绿肺”与“文化地标”的全新动线就此打通。

记者实地探访发现，这不仅是一次简单的空间贯通，更是一场涵盖参观动线优化、城市空间重构与文旅体验升级的系统革新。从“排队在路边”到“漫步入馆”，从“看展即走”到“可停可游”，长沙核心文旅区的打开方式正在悄然改变。

作为湖南省2026年重点民生实事项目之一，省博物馆与烈士公园“馆园融合”工程被写入2026年政府工作报告中。此次“馆园融合”项目的正式启用，是政府聚焦群众急难愁盼、推动文旅资源惠民共享的生动实践。

■三湘都市报全媒体记者 曾冠霖 视频 何佳洁



4月14日，湖南省博物馆与湖南烈士公园“馆园融合”项目全面竣工并向公众开放。

湖南日报全媒体记者 赵持 摄

快捷入馆！一分钟可通过140名游客

湖南省博物馆与烈士公园“馆园融合”通道正式开通，“路边排长队”的历史彻底改变

入馆不再“马路边排队”，一分钟可通过140名游客

中午12时许，记者从烈士公园西门进入，穿过全新亮相的融合广场，草坪、步道与开阔空间一并铺展。广场中央草坪绿意盎然，石碑上“湖南省博物馆”“湖南烈士公园”字样格外醒目，成为不少游客合影打卡的第一站。顺着指引前行，一条蜿蜒延伸的风雨景观连廊将人流自然引入入馆序列。

与过去在湖南省博物馆前坪露天排队的场景相比，如今游客可以从连廊内有序进入，遮阳挡雨，“排队看天吃饭”的历史彻底结束。

“以前带孩子来参观，最怕排队淋雨、晒太阳。”来自长沙市雨花区的游客李女士告诉记者，“今天明显舒服多了，排队也更有秩序。”

现场可以看到，游客经连廊进入博雅楼一层观众服务中心后，通过闸机检票抵达博物馆西广场，再经安检进入陈列大楼，整个流程一气呵成，动线清晰。

“通过我们的测试，现在一次性3秒能通过7名游客，一分钟就可以让140名游客顺利地进入我们的馆内。”湖南省博物馆党委书记、馆长段晓明介绍，项目落地后，有效破解了长期以来困扰博物馆运营的多项痛点。

他表示，通过将入馆动线整体“内收”至公园空间，不仅提升了安全性与秩序感，也让观众在进入展厅前，就完成了一次“渐入文化语境”的体验过渡。

融合广场不只是“通道”，更是城市公共空间升级

如果说动线优化解决的是“怎么进馆”，那么融合广场则回答了“为什么值得停留”。

记者在现场看到，融合广场不仅承担交通转换功能，更成为一个复合型公共空间。广场东侧，餐饮与休闲业态已同步进驻。金湘权酱板鸭、柠季、文创商城等品牌已开门迎客，让“逛博物馆”不再只是单一文化消费，而是延伸为“可停留、可消费、可社交”

的复合体验。

长沙城发文旅集团相关负责人王静介绍，项目在设计之初便强调“打开城市界面”。通过拆除围墙，让原本封闭的边界变为通透空间，提升可达性与开放度；同时通过建筑改造，实现“入馆排队流线”与“出馆疏散流线”分离，避免人流交叉。

在空间处理上，设计团队还针对地形高差，采用阶梯、平台与草坡结合的方式，最大程度保留原有乔木，使通道本身成为一种“可感知的生态体验”。

更值得一提的是，广场地面铺设的“历史长卷”，将湖湘文明发展脉络以景观形式呈现，让文化“走出展厅”，融入公共空间之中。

游客专程来打卡：“想第一时间体验”

“我是昨天刷到新闻，今天特意请假过来的。”株洲游客周先生笑着告诉记者，他一大早就带着相机来到烈士公园西门，“以前来省博都是冲着文物，这次想看看‘融合’到底长什么样”。

沿着新路线走完全程后，周先生的评价是：“像在逛一个‘慢节奏入口’。从公园走到博物馆，有一种渐入文化氛围的感觉，比以前直接到门口排队更有仪式感。”

来自大连的游客王艳菊则更关注细节体验：“连廊设计很好，尤其是对外地游客来说，不用担心天气变化，很友好。”

还有不少市民选择“反向体验”，先逛博物馆，再进入烈士公园散步。“以前是两个地方，现在感觉是一个整体，可以安排半天甚至一天慢慢逛。”长沙游客徐昉哲说。

公园提质改造同步推进，强化文化与体验属性

作为融合的重要一端，湖南烈士公园也在同步进行系统性提质改造。

湖南烈士公园管理处党委副书记、副主任吴小芳介绍，围绕项目落地，园区对道路、景观与服务设施进行了全面升级：包括初心北路景观优化、老旧座椅翻新、公厕改造，以及南路、西路路面修复与绿化提质等；同时新增近2000平方米健身空间，引入更多便民设施。

此外，公园还强化了文化与体验属性。

在未来规划上，公园将依托“馆园融合”，进一步拓展红色文化与文旅体验边界：通过打造沉浸式红色课堂、实景微党课、烈士家书诵读等互动项目，让红色文化“可触可感”；同时联动高校与社会力量，建立志愿服务体系；引入演艺、餐饮、非遗活态体验等多元业态，多方资源互补、流量共享，构建一站式文旅体验场景。

规划

持续拓展“博物馆+公园+X”模式

事实上，将博物馆与公园结合，已被证明是一种成熟的城市发展路径。在业内看来，“馆园融合”不仅是物理空间的连接，更是内容与业态的深度协同。

在美国纽约，大都会艺术博物馆与中央公园形成文化与生态的双核驱动，周边艺术机构集聚，让公园成为兼具自然与人文的公共空间；在日本东京，上野公园内多家博物馆构建起“文化森林”，年吸引游客超千万人次。在国内，三星堆博物馆新馆、西湖博物馆等也正在探索“馆园一体”的新路径。

相比之下，湖南省博物馆与烈士公园此次“馆园融合”更强调“无界共享”。

段晓明透露，未来湖南省博物馆将围绕“博物馆+公园+X”的模式持续拓展：一方面推动文创消费场景外延，在核心区打造文创主题空间；另一方面加强联合办展与教育活动，如即将推出的专题展览及系列“馆园课堂”，实现“月月有活动、季季有主题”。

