

雪域山南高原之上，孩子们喊他“王子”

跨越3000公里援藏支教，来自长沙的年轻教师吴长文用扑克魔术让孩子快乐学习



吴长文正在上数学课。



扑克牌成为吴长文课堂上的教具。受访者 供图

感动湖南

26°C 湖南温暖在您身边



扫码看视频

“王子请进！”4月13日，吴长文的身影刚出现在教室门口，孩子们俏皮又整齐的声音便响起。去年8月，这位来自长沙市雨花区的年轻教师告别湘江之滨，跨越3000公里来到西藏山南，开启了为期3年的援藏支教。从科学老师到跨界教数学，从山水洲城到海拔3600米的雪域高原，他带着满腔热忱，用趣味教学点亮课堂。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 熊韵婧

援藏支教 为圆梦奔赴高原之约

记者联系上吴长文时，他正在筹备数学课教案。“支教也算圆梦。”提到援藏初心，他表示自己儿时的梦想是成为一名保家卫国的军人，但因为色弱无法实现，援藏支教对他来说也算是圆梦。

“此前在长沙县任教时，同校的同事夫妻携手援藏4年半，了解了他们的故事后，我心中便埋下了援藏支教的种子。”吴长文介绍道，此前从未想过自己真的有机会踏上援藏之路，直到2025年“五一”前夕，学校发布了援藏报名的通知。

他试探着和妻子提出报名的想法，没想到妻子立刻支持：“机会难得，你一直想去就报名吧。”吴长文坦言，家人的理解是最坚实的后盾，他迅速填写材料、提交报名，在2025年8月正式踏上支教之路。

跨界教学 用扑克魔术让课堂活起来

走进西藏山南，来不及感受这片神奇土地的无尽魅力，海拔3600米、氧气含量较低的环境便给了吴长文一个“下马威”。

“同事们都说这是一个忘记烦恼的地方，我觉得是缺氧记不住事。”吴长文打趣说。不过，他很快调整状态投入到教学中。但难题不止于此，由于当地学校数学老师紧缺，原本教科学的吴长文接下了小学数学的教学任务。“没教过数学，当时心里有些忐忑。”吴长文靠着理科生的功底结合辅导孩子、听数学公开课积累的经验，开启了“边学边教”的模式。

教学中吴长文发现，不少孩子缺乏学习自信，他从细节抓起，一点点纠正作业格式，利用课余时间进行一对一辅导，用细微的进步帮他们找回成就感。

为了让枯燥的乘法口诀变得有趣，吴长文用扑克牌魔法教学。“先用扑克牌变魔术抓住孩子的注意力，再把扑克牌变成教具，让孩子们分组抽牌PK，快速说出乘法答案。”吴长文让孩子们通过数扑克牌上的花色点数，把抽象的乘法变成具象的游戏。新奇的玩法让课堂热闹起来，孩子们学得又快又开心。一学期下来，班级成绩明显提升，大家都爱上了这位“会玩”的吴老师。

一声“王子” 藏着最真的师生情

“王子请进！”每天上课，吴长文就会听到孩子们俏皮的呼喊。而这个亲切的称呼，源于孩子们的突发奇想——他们先对着英语老师喊“公主请进”，转头就把“王子”的称呼送给了他。吴长文笑着解释，在藏语里，“王子”代表着受爱戴、有福气的意思，表达了孩子们对他最直白的喜爱。

“同学们淳朴又重情，很多孩子是‘三包生’，政府提供免费午餐、牛奶和水果。他们总想着把牛奶、水果悄悄留给我。”吴长文的声音带着一丝哽咽，“希望更多孩子能通过自身努力，考到教学资源更好的地方深造”。援藏支教之路才刚刚开始，吴长文的心愿很简单，盼着山南的孩子们未来成为有本领、有担当的人，成为自己人生的“王者”。从湘江到山南，吴长文用爱与坚守，让教育之花在高原静静绽放。

37年专注老手艺 用一针一线勾勒东方美



扫码看视频

4月13日，湖南湘江新区岳北社区，55岁的杨冬云正坐在工作室的窗前，指尖捻着祥条，在绸缎上细细缝制盘扣。从18岁专注旗袍制作至今，37年间她以针为笔，将匠心融入每一寸针脚，用针线勾勒出中国女性独有的温婉与韵味。

如今，在手工旗袍从业者日渐减少的当下，她始终坚守初心，一心守护这门手艺，也期盼更多年轻人为旗袍注入青春活力。

37年热爱，一针一线里的匠心坚守

杨冬云与旗袍的缘分，始于15岁那年拜师学习缝纫。人行3年后，她毅然选择专注旗袍制作，至今已37年。“旗袍是中国女性最美的服饰，每一针每一线都藏着东方美学的韵味。”杨冬云一边忙着缝制手中的旗袍，一边介绍。她的工作室不大，墙上挂满了各式旗袍，从传统的立领盘扣、镶滚绣边到融入现代元素的改良款式，每一件都做工精细、韵味十足。

杨冬云笑着介绍，“最开心的就是给新娘做敬酒服，看着她们穿着我做的旗袍在人生最重要的时刻绽放光彩，就觉得特别有意义。”她坦言，自己的儿子尚未成家，心里也悄悄盼着，未来如果儿媳愿意，她想亲手为其缝制一件旗袍，把这份手艺里的温暖与美好传递下去。

37年间，她始终坚守传统工艺，从选料、量体、裁剪到缝制，每一道工序都精益求精，用耐心与细心让每件旗袍都成为独一无二的作品。

愿老手艺能被更多年轻人看见

随着时代发展，机器制衣逐渐普及，因手工旗袍制作工序烦琐、耗时费力，从事这一行的人越来越少。“手工旗袍是个慢工夫，需要极大的耐心，从选料到成品，一件定制旗袍往往要耗费数十天，很多年轻人静不下心来学习。”杨冬云的话语中带着一丝无奈。

尽管面临传承难题，杨冬云从未想过放弃。在她看来，旗袍制作不仅是一门手艺，更是一种文化载体，承载着中国女性的温婉气质与东方美学。多年来，她一直努力创新，在保留传统工艺的基础上融入现代审美，设计出更贴合年轻人喜好的改良旗袍，希望能吸引更多人关注这门老手艺。

“我最大的心愿，就是能有更多年轻人愿意学这门手艺，把这份匠心传承下去，让旗袍之美继续绽放。”杨冬云表示，自己愿意倾囊相授，只要这门手艺可以在更多年轻人手下焕发新生。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



杨冬云正在制作改良版旗袍。