

100元“卖脸”来做AI短剧，你愿意吗

长沙一公司招募AI短剧肖像授权人 律师提醒：警惕多重风险



人脸肖像原图。



生成AI漫剧角色图。



扫码看视频

几张个人照片，一份授权协议，短短10分钟就能换来100元现金。近日，长沙多个微信群里，这样一则招募信息悄然流传，位于长沙河西的某文化传媒公司正招募AI短剧肖像授权者，用百元报酬换取个人面部肖像的使用权。4月11日，三湘都市报记者实地探访发现，已有多人签约。对此，法律人士认为，付费授权是行业进步，但百元报酬背后要警惕多重风险。

■三湘都市报全媒体记者 魏灿

探访：百元招募AI肖像授权人

“提供2至3张半身照和全身照，线下签授权协议，约10分钟，给100元。”在长沙一个500人的群演微信群中，发布者强调肖像仅用于短剧创作，参与者需携带身份证前往长沙河西某写字楼办理。

4月11日上午，记者来到位于长沙河西金星路某写字楼内的这家文化传媒公司。刚出电梯，一名自称中间人的男子主动搭话：“公司主要缺男性，女性名额已满，但你来都来了，也能签。”随后，记者被领进一间会议室。

一名年轻女性工作人员递来一份《肖像使用授权书》，介绍说：“授权很简单，将你的面部肖像用于AI漫剧制作，期限一年。一年后若还想用，会再签协议并另付费用。”

记者注意到，招募通知写的是“AI短剧”，而现场协议写的是“AI真人漫剧”。工作人员解释道：“通过AI进行动漫化、真人化、3D化、古风化等，相当于把照片投喂给AI，用你的人脸生成各种形象。”

记者仔细查看协议发现，授权方姓名、身份证号等均为空白，被授权方为长沙某文化传媒有限公司。授权内容写道：“授权方同意提供符合AI项目开发标准的、清晰完整的本人全部肖像资料，包括但不限于艺术形象、表演形象、广告形象等。”使用范围涵盖“全球各类线上线下媒体”，并明确包含“用于人工智能模型的训练、微调、测试及数据集构建，包括人脸识别、表情迁移、语音合成、形象生成等技术场景”。

当记者表明身份并提出采访需求时，工作人员称公司领导不在，会向上汇报。截至发稿，记者未收到公司回复。

说法：付费授权是进步，但要警惕风险

北京市中间律师事务所律师刘凯表示，这种“付费获取肖像授权”的做法是网络短剧行业走向规范化的积极信号。此前，AI短剧行业未经允许抓取公众肖像、随意换脸的情况很普遍。现在将非法使用转为合法许可，体现了企业法律意识的觉醒。哪怕只有100元报酬，也认可了

个人肖像的商业价值，履行了“先授权、后使用”的义务。

但他同时提醒，这份授权协议存在多个法律风险。

第一，AI模型训练可能导致肖像权永久失控。一旦AI根据人脸生成虚拟形象，该形象便与真人肖像“解绑”，而协议未明确后续使用限制。企业可以永久、反复使用该形象拍摄各种剧集甚至商用，普通人难以追溯或叫停。

第二，授权条款模糊可能暗藏陷阱。协议多为企业提前拟定的格式条款，包含“全球范围内永久使用”“可转授权给第三方”“可二次修改、合成创作”等模糊表述。AI生成的形象经修改后与真人辨识度降低，普通人很难证明“这个AI形象用的是我的脸”。如果企业将肖像转授权给第三方，侵权责任主体更分散，维权难度大增。

第三，个人敏感信息有泄露风险。招募过程中，企业会收集面部高清照片、身份证等信息。若保管不当或处理不规范，易导致信息泄露，进而引发电信诈骗、身份冒用等问题。

第四，个人名誉和社会评价可能受影响。AI生成的路人形象可能被设定为反派或不雅角色，一旦被亲友、同事认出，会降低他人对当事人的评价，对生活、工作造成隐性不良影响。

针对这些风险，刘凯律师提出建议：一是拒绝概括授权、永久授权、可转授权、用于AI模型训练入库等不平等条款；二是明确约定授权仅限单一作品、固定使用期限，且到期后企业需立即删除全部肖像原始数据及AI生成素材；三是协议中需禁止丑化、污损肖像，禁止用于负面内容，并约定明确违约责任；四是切勿提供身份证原件及未打码身份信息，做好个人信息脱敏；五是务必留存授权协议、沟通记录、提交肖像资料等凭证，以备维权。

“技术创新不能以牺牲普通人的合法权益为代价。”刘凯建议企业坚守“最小必要授权”原则，规范肖像使用和数据管理，建立授权到期后的数据销毁机制；同时呼吁监管部门加强监管，平台强化内容审核，从源头遏制肖像滥用，让AI短剧行业在法律框架内健康发展，实现技术创新与人格权益保护的双赢。

用辣椒白菜 搭出立体火山

初一女生的地理模型“蛮有味”



扫码看视频

三湘都市报4月12日讯 4月12日，湖南师大附中双语树人学校的教室里，一座别出心裁的立体火山模型惊艳了所有人——湖南师大附中双语树人学校初一学生成佳煊，用辣椒、白菜、金针菇等日常食材，搭配黏土还原了火山地貌。原本抽象的地理知识，在她手中变成了鲜活的实物。

厨房“造山”，辣椒白菜变身火山实景

“妈妈你看，这是岩浆房，岩浆会顺着通道喷向火山口！”模型完成时，成佳煊拉着妈妈池静的手，认真讲解着火山地理结构。

“一开始我还问她，用蔬菜能行吗？”池静告诉记者，女儿从小学起就爱参与劳动教育，洗菜做饭的日常里，藏着她的创意灵感。听妈妈这样说，小佳煊笃定地回应“可行，我试试”，还亲自去超市挑选食材。为了匹配火山形态，她反复对比小米椒、菜椒的大小，放弃易塌的豆芽，选中空心金针菇做岩浆；莴笋叶和白菜叶做植被渐变，香菜剪作小树苗，西兰花碎铺成草坪，土豆削成岩石围在周边。

制作过程花了近一天，3小时塑形、等待黏土干透、上色，再小心翼翼摆放食材，佳煊全程独立完成。切小米椒时，她还闹了个小笑话，沾了辣椒的手蹭到脸，直呼“辣椒居然会咬人”，这份天真有趣的创作状态，让整个过程中充满欢乐。

学玩相融，把课本知识搬进生活

作为班级地理课代表，佳煊从小爱看地理纪录片，6年绘画功底让她动手能力拉满。池静表示，女儿自觉性极高，跟着学校节奏学习，遇到问题主动请教，家长只需辅助陪伴。

这次地理实践活动，让佳煊彻底爱上了“学用结合”。她不仅牢固掌握了火山喷发原理，还把课本知识落地成实物，连老师和同学都连连惊叹：“太会想了！没想到蔬菜还能这么用！”

“课本知识源于生活，落到实践才是真教育。”池静说，教育不止在课堂，更在脚下和手中。她希望女儿能一直保持创意，坚持初心，把生活里的每一份观察，都变成成长的养分。

■全媒体记者 高煜棋 通讯员 胡慧婷



初一女生成佳煊和她制作的火山模型。