

让书触手可及,图书馆变“城市文化客厅”

解锁全民阅读“新姿势”:条例护航+全龄段服务,读书自习超省心



长沙市图书馆阅览室一角。



扫码看视频

1月17日清晨,湖南图书馆门口就已经站满了排队等待入馆的身影。8时30分,开馆时间一到,大家迅速走进馆内,不到几分钟自习区座无虚席……2月1日,《全民阅读促进条例》将正式实施,全民阅读将由此迈入制度化推进的新阶段。在不少人印象中,图书馆或许仍是传统的借阅场所,但实际上,它早已超越单一的藏书功能,正以智慧服务和创新活动,成为“城市文化客厅”。

■文/图/视频 三湘都市报全媒体见习记者 宋科铖

【现场】 自习室很“热闹”,图书馆为读者“加座”

在湖南图书馆,自习室几乎每天满员。记者了解到,近三年,湖南图书馆年入馆人次持续保持在约140万,周末和寒暑假是最明显的高峰。长沙市图书馆的情况也相似,年均接待读者稳定在200万人次以上。

“我们一般优先去2楼的自习室,因为新装修的缘故,环境相对较好,2楼没有座位了再去其他楼层。”在湖南图书馆备考研究生的张阳向记者介绍,“高峰期早上6点就要来排队了,若是来得稍晚,自习室里就再难找到座位。”

张阳说:“自习室人满后有时也会有人在走廊里自习,或是自习累了就去借两本书,在走廊里晒晒太阳借阅读休息一下。”

湖南图书馆纪委书记陈皎凤表示,“为了让更多人能够坐下来,馆方调整了阅览区布局,在走廊区域加装了座位。”

长沙市图书馆同样如此,高峰时段,自习区域的使用率接近饱和。

【观察】 图书馆不仅仅是传统的借阅场所

值得一提的是,记者观察发现,相比自习室的座无虚席,阅览室却只有零星的读者穿梭在书架中。

在陈皎凤看来,这种情况与公众对图书馆的理解有关,“在不少人印象中,图书馆或许仍是传统的借阅场所,但实际上,它早已超越单一的藏书功能,成为促进交流、推动文化的‘城市文化客厅’。”

“长沙市图书馆一直在持续推动图书进校园、进社区,并组织多样化活动,引导学生走进图书馆。”长沙市图书馆副馆长魏海燕说。

据介绍,长沙市图书馆目前已构建起全龄段、全方位的服务体系:“图书馆奇妙夜”让孩子

们在图书馆里扎帐篷宿营,感受与书共眠的美好体验;“阅读,一个都不能少”馆校共建,将阅读资源、阅读活动、阅读服务精准输送至学校,建立可持续的读者培养机制;“百师千课”向全社会招募专业志愿者担任教师,免费开设30余种公益课程;联合多部门推出的“书香外卖+骑士夜校”,为外卖骑手等新就业群体提供从阅读到技能提升的一站式服务;普惠无障碍阅读空间,5000余册盲文图书、800台智能听书机与“触摸中轴”“侧耳倾听”等特色活动,让视障读者在指尖与耳畔感受文化的力量……

【改变】 “让书始终在读者触手可及之处”

《全民阅读促进条例》2月1日起开始实施。该条例提出,全民阅读设施管理单位应当根据全民阅读设施的功能、特点,向公众提供阅读、借阅、阅读指导、阅读能力培训等服务,公示服务项目,改善服务条件,提高服务水平。

这些变化,在图书馆里早已开始。

从湖南图书馆窗边加装的充电口、搭建数字资源平台,到长沙市图书馆构建的“全龄段、全方位”服务体系,通过线上平台发布阅读推荐、活动信息和主题书单的智能化服务……这些方式,让阅读以更鲜活的方式融入城市脉搏。

胡建明是长沙市图书馆的常客,他说:“退休后,阅读是我最大的乐趣,一般都会一周来借一次书。馆里的智慧服务太方便了,除了分门别类让书更容易被寻找,还经常有好书推荐,在我‘书荒’的时候提供了不少建议。”

数据显示,湖南图书馆文学、历史、哲学类经典书籍,借阅量非常稳定,艺术类图书的借阅量在三年间增长了超过37%。长沙市图书馆文学、历史、哲学等基础阅读类图书,也是被借阅最多的门类。

“当阅读方式变得更加多样,图书馆要做的是‘让书始终在读者触手可及之处’。”魏海燕说。

热爱为笔,无师自通 保安哥街头当画师 十年苦练只为“让梦想被看见”



扫码看视频

1月17日傍晚,长沙市雨花区湘雅二医院附近的街头,一名身着深蓝色保安服的大哥,在街角一处平整的台阶旁支起简易画板,铺好画纸,手中铅笔便快速在纸上移动,不过三五分钟,一幅人物画便完成。他叫

易兴林,今年40岁,是附近小区的一名普通保安,也是这片街头坚守了十余年的民间画师。

以热爱为笔,他自学绘画十余年

“我从小就喜欢画画,这份热爱就像种子一样,在心里扎了根,从来没断过。”跟记者聊天时,易兴林脸上带着腼腆的笑意。他从未接受过系统性的美术教育,所有绘画功底都靠日复一日地自学慢慢积累。

成为保安后,琐碎的执勤工作、不固定的作息并未消磨易兴林对绘画的执念。执勤间隙,他会在休息室里翻出美术书籍,逐页琢磨构图技巧;下班回家后,他就对着网上的教程反复练习,从基础的素描线条练起,一笔一画打磨功底。从线条的疏密把控到人物神态的捕捉,他慢慢摸索着转向人物漫画,遇到瓶颈就停下来复盘,哪怕一幅画要重画好几遍也不气馁。

这份不被外界打扰的热爱,他一坚持便是十余年。

绘画只为“被认可”,他还有画展梦

怀着对分享的渴望,易兴林索性将画板搬到了街头,下班后在湘雅二医院附近摆摊为路人画像。

起初他本着分享的心意,想免费为路人作画,可发现大多路人只是好奇观望,鲜少有人愿意坐下当模特。“后来就想着象征性收5元一张,既能筛选出真正对画像感兴趣的人,也能给自己的坚持多一点正向鼓励。”他笑着解释。

如今,每到傍晚,只要天气晴好,他就会准时出现在街头,一天少则画三四张,多则能画十几张。“这些收入无关生计,只是让我能真切感受到创作被认可的价值,偶尔遇到喜欢我作品的路人,我们还会热情地聊几句绘画心得。”易兴林说。

谈及心中的梦想,易兴林眼中瞬间泛起光亮:“我想有朝一日能办一场属于自己的画展,把这些年在街头画的作品都展示出来,让更多人看到我笔下的世界,也让更多人知道,普通人的梦想也值得被看见。” ■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜



易兴林正在给行人作画。

受访者 供图