



03 面孔

直播间里的花鼓戏小旦：
“倔”姑娘练就“打杯子”绝活，爆红网络



扫码看视频

晚上9时的直播间里，瓷杯清脆的碰撞声与悠扬的唱腔交织，吸引了许多网友点赞叫好。长沙花鼓戏市级代表性传承人、95后青年演员陈雨晴，以一方屏幕为媒，用指尖翻飞的“打杯子”绝活和创新的网络表达，为百年非遗注入青春活力，让“家乡的戏”不仅还在，还唱得愈发红火。

6月12日上午10时左右，在长沙市戏剧艺术中心的练功房里，记者见到了正在练早功的陈雨晴。和许多从小练功的演员不同，陈雨晴13岁才接触花鼓戏，起步晚。为了学好戏，她以勤补拙，冬练三九、夏练三伏，终以优异成绩叩开长沙市花鼓戏剧团大门。

在剧团，陈雨晴有招绝活——“打杯子”。四只清雅小巧的杯子在指尖碰撞震颤，银铃般悦耳的声音配着婉转悠扬的唱腔，让观众的目光难以从演员身上移开。也正是这项兼具难度与美感的技艺，让她走红网络。

2019年，一次闲来无事，她在阳台上录制了一段“打杯子”视频发在网上，意外出圈，收获近400万浏览量和41万粉丝。“一直以来，传统戏曲都面临着观众老龄化的困境，如果一直这样下去，戏曲还有人看吗？”短视频的走红让陈雨晴看到了希望。她开始将花鼓戏的经典剧目用短视频的形式演绎，还把舞台搬进了直播间。

对很多戏迷来说，陈雨晴的另一个名字——“一东老师”更加熟悉。在短视频平台上，“花鼓戏一东”的粉丝已经接近60万，覆盖了“60后”至“00后”各年龄段。

“花鼓戏最大的特点就是载歌载舞接地气。”陈雨晴介绍，《打铜锣》里蔡九哥与爱占小便宜的林师娘、《补锅》中岳母娘嫌弃女儿男友等故事，都以家庭矛盾为切入点，将生活日常搬上舞台。

身处竞争激烈的短视频赛道，陈雨晴选择走进田间地头、大街小巷，将家长里短、生活趣事写成戏词。“岳麓山下书声郎，凤凰花开满枝长，考场门前战鼓响，莘莘学子志气扬……”2025年湖南高考，陈雨晴用花鼓戏的形式为考生加油，“我要让大家知道，花鼓戏有很多种打开方式”。

提及和戏迷们的互动，陈雨晴十分感慨，“很多年轻观众逐渐从看热闹到懂戏腔，甚至还能跟着哼唱。看到这么多人喜欢花鼓戏，我觉得付出的努力都值得了。”

从苗寨银饰的熠熠之光，到湘绣针尖的万千气象；从花鼓戏台的人间烟火，到土家织锦的斑斓史诗——三湘四水的非物质文化遗产，如同一部部流动的史诗，承载着民族的集体记忆与审美精魂。它们正前所未有地“火”在聚光灯下，吸引着年轻的目光。

然而，真正的生命力不仅在于此刻的闪耀，更在于能否将这文化的薪火，稳稳地传递到未来之掌中。为此，我们对话了非物质文化遗产代表性传承人，在他们的守护与求索中，探寻非遗薪火相传的当代密码。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 罗文敏

花鼓戏走进直播间，苗银篆刻“Z世代”…… 青春接力人，探寻“传承密码”



陈雨晴

非遗档案

长沙花鼓戏形成于清朝，流行于湘中、湘东和洞庭湖滨，是一个艺术风格独特、群众基础深厚、地方色彩鲜明、生活气息浓郁的湖南地方主要剧种。最初由歌舞形式的地花鼓发展为较有故事情节的对子花鼓；其后发展为“三小戏”（小旦、小生、小丑）逐渐具有戏剧性质的草台班演出阶段；后来汲取其他剧种的腔调、伴奏和表演等艺术表现手法成为戏曲剧种。



石长茂

苗族银饰锻制技艺历史悠久，先后经历了从原始装饰品到岩石贝壳装饰品、从植物花卉饰品到金银饰品的演进历程，其以银料为原料，从绘图到雕刻制作有30道工序，由此形成的饰品成为苗族社会演进的象征之一。

非遗档案

古丈苗寨里的银匠：
年轻人喜欢，苗银就不会被遗忘



扫码看视频

在湘西古丈墨戎苗寨里，叮叮当当的篆刻声从木楼里传出。石长茂手持小锤，在银片上勾勒水波纹——这种传承千年的工艺，在他手中既有传统纹样的厚重，又透着现代审美的灵动。2021年，32岁的石长茂成为古丈县第一批苗族银饰锻制技艺非遗代表性传承人，他和村里许多年轻人一起接下了锻制的铁锤。

“苗族没有文字，银饰上的龙凤呈祥、凤穿牡丹都是我们的‘语言’。”石长茂的指尖划过银镯上的浮雕，每一道纹路都藏着苗族的历史记忆。

年少时，他看着爷爷辈用锤子和錾子在银料上“作画”，一颗传承的种子就此埋下。但和许多年轻人一样，家乡没有合适的工作，他选择外出打工。直到2018年，当地发展乡村旅游，他才带着“回乡学艺”的念头重返苗寨。

“刚回来时连画画都不会，做浮雕全靠脑子想轮廓。”为了弥补短板，他看视频学简笔画，从勾勒最简单的纹样开始，一锤一锤砸出肌肉记忆。如今，他的工作台上摆满了各种各样的錾子、锤子等工具，光是制作一只拉丝凤凰手镯，就需要经过熔银、锻打、拉丝、篆刻等二十多道工序。

“几年前，村子里只有十几人在学这项技艺，现在光是年轻人就有80多人。”石长茂说，“发展苗寨旅游后，游客多了，我们的传统手工艺品也有人买了。在家门口就能工作，还能传承我们的文化，谁都愿意回来。”

“年轻游客觉得传统水波纹像‘海浪’，现在我们改成了直的、斜的，像现代抽象画。”面对市场变化，石长茂和老师傅们开始尝试创新。他们发现纯传统纹样难以吸引年轻群体，便将现代几何元素融入篆刻，推出的拉丝凤凰系列成了“爆款”——细如发丝的银线缠绕出凤凰轮廓，克重轻、造型精巧，成了年轻游客的心头好。在他的工作坊里，游客还可以亲手尝试敲打银料。

“银饰锻制不仅仅是我们生存的手艺，更是我们的传统文化，我得把它传下去。”成为非遗代表性传承人后，石长茂的责任感更重了。面对未来，他信心十足：“只要越来越多的年轻人认识苗银、喜欢苗银，苗银就不会被遗忘。”

