

# 为照顾隔壁的“娘”，她30年未出远门

## 株洲农妇邓道英与94岁老人李曼姬虽无血缘关系，却胜似亲生女儿，家务活样样帮着干

# 26℃

温暖在您身边



扫码看视频

自古就有“百万买宅千万买邻”的典故，更有“远亲不如近邻”的说法。株洲攸县酒埠江镇大芹村，村民邓道英一直悉心照顾着与自己毫无血缘关系的94岁老妇李曼姬。这一坚持，就是30年。为了照顾自己认来的“娘”，这位朴实的农村妇女30年从未出过远门。

“孩子们都喊她奶奶，已经是一家人了。”11月24日，说起自己与隔壁妈妈的感情，邓道英话语朴实，“这么多年，石头都能捂热了，何况我们从未分离。”

### 在同村人眼里，她就是李曼姬的女儿

“我把新木柴给添上了，你自己不要搬，别受伤了。”11月24日上午，穿过前院，邓道英来到邻居李曼姬家，手脚麻利地打理好柴房，又帮老人修剪指甲。

李曼姬今年94岁，口齿还算清晰，但听力远不如以前。天气转冷后，邓道英经常换扶李曼姬到火炉旁烤火取暖，边给老人梳理头发，边陪着她聊家常。

“这些年，一直是她在照顾。”当地一名村民告诉记者，邓道英今年也66岁了，扫地、洗碗、洗澡、洗衣服等，李曼姬的事她样样帮着做，无微不至。“要是没有邓道英细心照顾，这么多年来都不知道老人该怎么生活。”

虽没有血缘关系，但在同村人看来，邓道英就是李曼姬的女儿。

### 为照顾隔壁的“娘”，30年从未出远门

李曼姬的家人去哪了？村里人告诉记者，老人的儿子30多年前死于意外，儿媳也已经过世。过往的事邓道英不愿多提，担心老人难过。老人的亲人仅剩两个孙辈，孙子常年在外出务工，孙女已经嫁人，难以常伴左右。邓道英就做了个决定：帮帮这位邻家老人。

烧开的自来水口感不好，邓道英会打来井水提到老人家；到了饭点没吃饭，邓道英就会把饭菜送过去……自从主动承担照顾李曼姬的生活起居后，30年来，邓道英没有出过远门。每天都会到李曼姬家中，陪她说话、聊天，帮忙做家务。

面对村里人的夸赞，邓道英总是摆摆手说，早年自己种了30多亩地，李曼姬经常帮她采收，从不嫌麻烦。如今李曼姬年纪大了，理应照顾老人。2020年10月，李曼姬不小心摔了一跤，腿脚不便，需要照顾。邓道英不顾家中农活繁忙，帮忙寻医用药，悉心照顾，虽然耽搁了农活少了收入，但邓道英并不在乎。

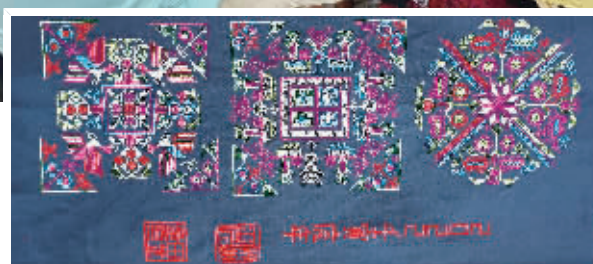
家里人对邓道英一直十分支持，孩子们也会主动帮忙照顾老人，“孩子们都把老人看作奶奶，已经是一家人了。”李曼姬的孙子孙女回家探望时，也会特意邓道英准备礼物。

邓道英30年如一日照顾邻居老人的故事，在当地成为了一段佳话。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 杨洁规 通讯员 刘晓聪



邓道英在照顾老人。



余爱群教学生绣挑花。（受访者供图）

## 她用坚守让年轻人爱上“土家族挑花”

### 从北京到湘西，66岁的余爱群回乡传授传统技艺



扫码看视频

靠着一针一线，土家族挑花技艺第四代传承人余爱群，带着土家族挑花从湘西走进北京。如今，作为土家族挑花省级代表性传承人，她又带着精妙技艺回到

家乡，背后是她对传统技艺传承的责任以及对家乡年轻人的一份希冀。

“不能让土家族挑花技艺在我们这一代手中失传。”11月24日，面对三湘都市报记者的采访，66岁的余爱群说出了心中的坚持。

### 从艺五十余载，让更多人认识了土家族挑花

白底蓝纹、工整有序。这是挑花作品给人最大的视觉感受。与普通刺绣不同，土家族挑花图案排列有序，工整对称。在一幅完整的挑花作品上很难找到线头和断点的痕迹，好似这一幅绣品仅用一根线绣制完成一般。余爱群的工作室内，摆放着许多已完成的挑花作品，记者穿梭于绣品之中，感受着浓郁特色的土家族文化。

挑花技艺的神奇之处，在余爱群的讲述下徐徐展开。挑花俗称“挑纱”、“数纱”或“扯扯花”，至今已有1000多年历史，绣品广泛应用于铺盖、手帕、帐檐、抱箍、褙褙、服饰、花带和枕套等日常用品中。

“一千个人用挑花技艺绣同一个事物，可以绣出一千幅不同的风格。”余爱群笑着说，土家族挑花不似普通绣品需要草图或是绣前立标，挑花作品全凭绣娘自己想象，图案纹样通过世代的口传心授。土家人挑花没有什么理由与布局，只要好看、热闹、布满图纹。看似只需选材、上绷、挑字简单三步，但要完成一幅挑花作品，考量的是绣娘日以继夜的绣工。

今年66岁的余爱群接触挑花技艺54年，12岁开始就跟随祖姥姥学习。2018年9月，她被认定为土家族挑花省级代表性传承人。

“我是家里的第四代传人，在我祖姥姥那个年代，挑花就是闺蜜间交流的一种方式。土家族只有语言，没有文字，歌声和挑花都是我们的文字。”在余爱群看来，土家族挑花技艺就是行走的活化石。2008年，她创作的挑花作品《奥运五环》被国家博物馆收藏。她也靠着一针一线，将土家族挑花技艺带出家乡，走向更为广阔的天地。

### 回乡教学，让年轻人接过传承的接力棒

2019年余爱群回家过年，发现家乡很多年轻人对土家族挑花技艺不甚了解，甚至可以说是完全陌生，这深深刺痛了余爱群的心。

“难道挑花技艺要在我们这一代失传吗？”几经思考，余爱群决定放弃北京的事业回到家乡，在永顺县职业教育中心教授土家族挑花技艺。

“虽然我的课是安排在学生晚自习时间，但我基本全天都在校内。只要孩子们有需要，随时来问我，我都愿意教。”如同当初祖姥姥手把手教她挑花一般，余爱群也开始手把手将自己的毕生所学倾囊相授。

3年多的坚持终见回报，学生们对土家族挑花兴趣日渐浓厚，不仅可以自己天马行空地创作，也可以在学习中感知传统文化之美。如今，余爱群的学生中已有不少可以独立完成挑花作品，不少优秀的挑花作品还收到了商业订单。

“只要孩子们愿意学，我愿意一直教下去。”余爱群语气坚定。心传口授，承续绵延，这位一生只做一件事的匠人，用自己的方式坚守着代代相传的传统技艺。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜