

免费放映34年，他是村庄的“电影侠”

怀化麻阳舒湘军为镇上33个村放映过2000多部影片，观看人次高达20多万



舒湘军为村民放电影的现场。受访者 供图



扫码看视频

白天做小生意，晚上带着放映设备去各个村给村民们免费放电影，这就是舒湘军每天的日常。34年来坚持免费为村民们放电影，他成了镇上33个村庄村民们口中的“电影侠”。

1988年，子承父业的他成为怀化麻阳苗族自治县锦和镇的电影放映员。镇上33个村，他来来去去走了无数遍，放映过2000多部电影，观看人次高达20多万。如今，58岁的舒湘军想把工作转交给儿子，把免费为村民们放电影这件事坚持下去。

7月25日傍晚，锦和镇的村庄里又架起了熟悉的电影幕布。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜 实习生 谢宇 郑婷介

传承父亲衣钵，他成为一名电影放映员

牵好电线、摆好投影仪、架好幕布、连接音响……舒湘军熟练地做着放电影前的准备工作。幕布前的空地上陆续坐满了前来观看的村民，年过七旬的老人、活泼好动的小孩、忙碌了一天的男男女女……村民们默契地围聚到一起。不同于普通电影院，舒湘军的露天影院永远免费开放。

随着影片开幕，大家都将目光聚集到不断切换光线的幕布上。舒湘军坐在投影仪旁，时刻关注着电影播放的流畅程度，偶尔转头看看空地上越来越多的观众，脸上露出了满意的微笑。

“我小时候最喜欢的就是看电影，电影下午6点放，我4点就去占位置。”回忆起童年，舒湘军露出微笑。不同于现在娱乐方式的丰富多彩，看电影是他儿时唯一的娱乐活动。三两好友聚在一起，你带着家中田里刚结的瓜，我带着奶奶编的蒲扇，早早守在空地上，占据最佳的观影位置。“当时我爸就是电影放映员，我总是能提前知道今天会看什么电影。”跟着父亲扛着电影胶片穿梭于各个村落，年幼的他许下心愿，“长大了要做一名电影放映员”。

1988年，以前坐在电影幕布前的他，如愿从父亲手里接过放映设备，成为了一名电影放映员。

从不辜负等待，他是村民口中的“电影侠”

“现在放电影只要一个投影仪，以前可没这么方便。”当时的村庄，很多都是在山旮旯里，没有水泥路，只有一条蜿蜒狭窄的泥巴路。连摩托车都无法通行的地方，想要给村民放电影，就要扛着设备翻山越岭。2010年前，都是播放的胶片电影，一部电影的胶片重量

接近20斤，加上投影仪、幕布和音响，背着这些设备走平路都难，更别说山路崎岖。

“晴天还好，遇上雨天最头疼。”顾不着躲雨，每次遭遇暴雨，舒湘军的第一反应就是把设备保护起来，“我淋湿了没关系，设备不能进水。”舒湘军被淋成落汤鸡是常有的事，但放映并不会因为恶劣天气受到影响。到了约定好的时间，舒湘军顾不上换衣服和吃饭，擦干设备表面的水，小心翼翼地安装好便会准时播放，“不想辜负每一个前来看电影的人，更不想让村民白白等待。”

回忆起放映路上遇到过的事，舒湘军打开了话匣子，“有一次，载着设备的摩托车半路坏了，山里没有信号，无法联系人来修。只能自己扛着设备走路回家，十几公里山路不敢耽误，因为第二天还要去别的村放电影。”正是舒湘军的坚持，34年来，他走遍了家乡33个大大小小的村庄，为村民们放映超过2000多部影片，观看人数突破20万人次。

舒湘军告诉记者，最开始给村民们放电影都是“义务劳动”，没有工资也没有补贴，凭着一腔热爱，常常自己贴钱放映。2000年开始，政府部门对农村电影公益放映有了补贴，从开始每场电影补贴几十块，到现在每场电影补贴涨到一百多块钱。“这是政府对我们的认可和关心，心里还是很高兴的。”舒湘军笑着表示。

“村里不像城市，没有电影院，老人们特别喜欢露天影院。”舒湘军说，如今自己的职业在很多人眼中，早该被淘汰，但在他看来，这不仅是一份工作，也是很多人的欢乐与记忆。能为留守在村里的老人孩子带去更多精彩的影片，他觉得一切辛苦都值得。

“再工作两年，就到了退休年纪。”舒湘军希望儿子也能接过他手中的接力棒，成为一名电影放映员。

“95后”支教老师办了个美术室 她用画笔为孩子们打开了一扇窗



扫码看视频

“通过画笔和绘画，让孩子们更加自信和乐观，所有的辛苦都是值得的。”7月25日，在岳阳市平江县梅仙镇三里小学当支教老师的“95后”许晴天说。

2021年9月，许晴天从一所全日制公办小学的教师变成了三里小学的支教老师，任教数学、体育、科学三门学科。得知留守儿童没有归属感，她便在学校建了个“晴天美术室”，让孩子们通过绘画诉说心事，描绘美好生活。

想用画笔为留守儿童打开一扇窗

“刚来支教的前几周，孩子们总喜欢在写完作业之后，在草稿纸上画一些小玩意儿。”回忆起初来三里小学支教的场景，许晴天的言语中透露着些许无奈，“乡村学校里大多是留守儿童，父母常年在外工作，或许绘画是他们袒露心声的一种方式。”

三里小学位于岳阳市平江县梅仙镇三里村，是当地一所寄宿制学校，200名学生中有三分之二都是留守儿童。这所村办小学，没有专职的美术老师，没有专门的绘画教室，根本不具备美术教学的条件。于是，为孩子们建个画室的想法在她心里萌芽，“支教老师，最重要的是点燃孩子们的梦想！”

两个月以来，徐晴天四处奔波筹措资金，筹建美术室的想法渐渐变成现实：三里小学腾出一间空教室作为美术室，岳阳市南湖新区教育体育科技局统一采购了基础画具，南湖新区金鹗小学添置了绘画书籍、爱心企业家送来一体教学机、驻村扶贫的第一书记争取了1万元资金给美术室粉刷装扮……

“晴天美术室”建成后，三里小学每周三的最后两节课变成了美术社团课。“我们也能学绘画了！”三里小学的学生们个个都高兴坏了，碰到邻居、朋友逢人就说，恨不得让全世界都知道这个好消息。

“晴天美术室”让孩子们敞开心扉

渐渐地，“晴天美术室”在三里村的名气越来越大，想学绘画的孩子也越来越多。美术室的授课时间，也从每周三下午调整至每周一至周四19时至21时；授课的对象，也从三里小学的寄宿生扩大至三里村的适龄儿童们。

今年“六一”儿童节，许晴天为孩子们办了一次画展。草地上的“彩色玫瑰”，在风中婀娜摇曳；笔法细腻的美人鱼、大白鹅，栩栩如生；色彩斑斓、梦幻唯美的水彩画……孩子们精心创作，极力展现着自己的内心世界。

“孩子们非常想让父母看到自己的作品，还有一些在外务工的父母特意赶回老家参观。”许晴天说。那一天，有两幅作品参展的六年级学生王美琪，第一次邀请母亲来学校参观她的作品。小女孩局促不安地站在画作旁，轻声细语地问道：“妈妈，是不喜欢，还是……”“妈妈以你为荣！”听到妈妈的肯定，王美琪的眼泪不受控制地滴落。

“用画笔为孩子们打开一扇窗，让他们看到更美的风景！”尽管许晴天的支教生活随着暑假画上句号，但用热爱拼凑而成的“晴天美术室”，会一直带着留守儿童们探索无限可能。

■三湘都市报全媒体记者 黄亚苹 科教新报记者 王燕 实习生 田甜 肖梦媛 刘会欣