

有趣实用，漫画家用笔戳穿骗子套路

杨新志曾经遭遇电信诈骗，希望借助漫画帮助市民提高防范意识，远离电诈陷阱



三湘都市报7月13日讯
电信诈骗、漫画，两个看似关联不大的事，如今却被漫画家杨新志“绘”在了一起。7月13日，杨新志告诉三湘都市报记者，希望借助漫画这种诙谐幽默的方式，帮助市民提高防范意识，远离电诈陷阱。

亲历诈骗，用笔表现作案手段

一见面，杨新志便迫不及待地向记者展示他创作的与反电诈有关的《盗》《银行“卡”》《害群之“码”》《画皮》等作品，并介绍每幅作品的创作思路和表现手法。

“这是我最中意的一幅。”杨新志拿出一幅名为《盗》的作品向记者介绍。现在大家基本上都使用手机支付。创作时，他特地用夸张的手法放大手机，犯罪分子则是用尽各种电信诈骗手段，从手机里面“偷”钱，“用很直观、夸张的表现手法，创作了这幅画。”

在另一幅名为《害群之“码”》的作品中，杨新志将“骗”字与二维码融合，不法分子利用“骗”字里面“户”的作为陷阱，进行电信诈骗。

杨新志说，这些作品的创作灵感都来自生活。平时经常在新闻中看到电信诈骗案件的报道。前两年，自己也遭遇过电信诈骗，因为点击了一条陌生短信里的链接，损失几百元。钱虽少，但有了亲身经历后，他就一直在琢磨自己能为反诈做点什么，如何提醒广大市民加强反诈意识，减少电信诈骗类案件发生率。

创作漫画，希望为反诈贡献力量

“何不用漫画这种诙谐幽默的宣传方式向大众宣传，提醒市民们防范电信诈骗。”得知首届湖南省全民反诈新媒体创意大赛启动，杨新志利用业余时间，连续创作了11幅有关电信诈骗的漫画，内容涉及点击陌生链接、裸聊、网络赌博等电诈手段的曝光提醒，都是群众上当受骗较多的电诈方式。

杨新志画了34年漫画，是省内有名的漫画家，在多家报刊发表漫画作品4000余幅，80余次在全国、省市获奖。热衷于公益事业的他，曾参加过本报联合阿里巴巴天天正能量发起的“你戴口罩的样子真美”“一把伞温暖一座城”“益起过中秋”等公益活动。

杨新志坦言，这次参加首届湖南省全民反诈新媒体创意大赛，并非冲着奖励而来，而是想为全民反诈贡献一份自己的力量。

■文/图/视频 全媒体记者 杨洁规 实习生 杨蓉



首届湖南省全民反诈新媒体创意大赛邀你来秀

为了让群众更加积极地参与到反诈工作中，提高识诈防骗的“免疫力”，全面巩固深化反诈工作成果，湖南省打击治理电信网络诈骗犯罪和跨境突出犯罪工作协调小组办公室联合中国建设银行湖南省分行、湖南日报社，推出首届湖南省全民反诈新媒体创意大赛。

参赛选手可围绕“全民行动无诈三湘”这一主题，进行短视频、动漫、创意海报、创意H5、创意反诈口号或标语、反诈表情包、反诈LOGO等新媒体产品创意制作。

参赛者通过下载新湖南客户端APP参赛，作品征集时间截至9月30日。大赛初评成绩根据每件作品的浏览量、点赞数、评论数以及专家评审意见综合评分，最高奖金3000元。



大赛入口
二维码

“把旧时光收藏起来”留作永恒 长沙男子22年收藏1万多幅连环画



大闹天宫的孙悟空、英勇聪慧的小兵张嘎、各显神通的八仙过海……在每个人的童年记忆里，都会有陪伴自己成长的故事。为了留存这份美好，湖南男子柯鹰决定把旧时光都收藏起来，22年来四处寻觅，收集了1万多张老版连环画、年画和画报等。7月12日，记者在他的“藏宝阁”见到了柯鹰。他说，最大的愿望就是可以在长沙免费做一个展出，让更多的人通过这种方式，重温旧时光里的那些故事。

痴迷收藏22年，藏品超1万件

湖南长沙天心区的一处办公楼内，推开一扇小门，记者见到了置身于“画堆”里的柯鹰。不到30平方米的房间里，墙上展示的是上个世纪三四十年代的教本插画、桌上摆着的是1916年的广告画报、柜上立着的是1940年的公共卫生宣传海报……这全是他从各地淘来的“宝贝”。

“这些只是我收藏的一小部分，家里放满了，最近买的才放在这里。”从2000年淘到的第一册《小兵张嘎》至今，22年来柯鹰已收藏有1万多幅连环画作品，其中大多并非印象中的小装订本，而是整幅的分格画。

出生于60年代的柯鹰，童年没有太多娱乐产品，陪伴他的只有各种各样的连环画。柯鹰对连环画的喜爱，从童年时代一直延续到如今过半百。2000年，有了一定经济基础的他开始系统性地收藏连环画、年画和画报，尤其钟爱五六十年代的作品。

“我现在收藏了超过1万件作品，除了连环画，还有年画、宣传画，价值得有个大几百万吧。”柯鹰笑着表示。

常年全国各地奔波，只为热爱

“这本三国演义是我去香港收回来的，这本是我在北京淘回来的……”为了买到心仪的藏品，柯鹰常年在全国各地奔波。

2005年的一个夏夜，柯鹰接到了一位带着西北口音老人的电话，对方称自己是西北某县城文化馆的退休人员，有一些老旧的年画和宣传画。“我立刻订了机票就去找他。”路途遥远偏僻，几次险些迷路，下了飞机乘长途客车转摩托车，直到凌晨才找到老人的家。

顺利成交后，回去的路又让柯鹰犯了难。深夜寂静的乡村连灯光都稀稀拉拉，更别说客车了，心急赶回长沙的柯鹰选择徒步走去县城。走了不到5里路，就被山间传来的狼嚎声劝退，只得原路返回，在老人家借宿一晚，隔日再度启程。

“金屋藏画”，对待藏品像呵护孩子

为了保存好这些旧时光的记忆，柯鹰有专门放置藏品的屋子，还添置了不少设备来对抗长沙的气候。

“我对连环画比对自己的孩子还用心。”柯鹰向记者介绍，“长沙空气潮湿，对于纸制品的保存和收藏是很不利的。我在家中特别添置了除湿防潮的电子柜，来存放这些藏品。”此外，柯鹰给所有藏品都“穿”上了“外套”，在层层保护下，即使是70年前的画报，看起来仍崭新如初。

“以后我想开一个免费的连环画展，希望有更多人来感受她充满时代感的魅力，把旧时光留作永恒。”柯鹰说。

■文/视频 三湘都市报全媒体记者 田甜
见习记者 曾冠霖 实习生 郑婷介 谢宇