

小剪刀剪出“大情怀”，还收了洋徒弟

株洲八旬剪纸大师免费授艺，以此记录社会发展和时代变迁



◀旅居加拿大期间，李映明教孩子们剪纸。受访者供图

“待战胜疫情，再做他的新娘”

株洲“95后”护士延迟婚期 驰援长春抗疫



扫码看视频

三湘都市报4月20日讯

“我毫不犹豫地报了名，当时没考虑即将到来的婚礼。”4月20日中午，吉林长春，湖南省援吉医疗队队员、株洲三三一医院护士周红婷

坐了一个小时的大巴，从住处来到方舱医院。这位有着一双美丽大眼睛的24岁护士，原本十多天后就将迎来一场浪漫婚礼。为驰援长春，她告别爱人，延迟了婚期。

“等到春暖花开，战胜疫情，我再做他最美丽的新娘。”周红婷说。

有爱支持，远赴长春抗疫

“确定了要去吉林支援，我拨通电话告诉爱人我的决定。没有一句埋怨和责备，他表示特别理解，也支持我奔赴吉林疫情防控一线。”周红婷回忆，3月17日，她在外派采核酸任务时，看到护士长在工作群中发布的通知。“得知驰援吉林需要我科派护士增援，我毫不犹豫报名了。”此时，离周红婷和爱人原定于5月8日的婚礼，只剩一个多月时间。

2月22日，24岁的周红婷和相恋3年的爱人，在这个充满“爱”的日子领取了结婚证。周红婷告诉三湘都市报记者，家人为原定于5月8日的婚礼筹备了很长时间。“酒店、婚庆，包括家里的亲戚朋友都通知到了，但是疫情当前，他们全力支持我、鼓励我，告诉我婚礼可以再择期，让我全身心投入到工作中。”

4月4日，周红婷和参与驰援的同事一起成为湖南省援吉医疗队队员，踏上出征抗疫之路。4月20日，周红婷向三湘都市报记者介绍，“那天，我爱人送我坐上离开株洲的大巴。肯定有不舍，但在我心中，更多的是激动，特别荣幸能成为湖南省援吉医疗队队员之一。”

婚礼延期，爱不延期

“来到长春以后，刚开始还有一点不适应，是他在背后给了我很大的支持和鼓励。”来到长春后，周红婷每天都要坐两个小时的大巴，往返于住处和方舱医院之间。

在这里，周红婷和每位抗疫“战友”一样，每天要洗很多次手，脱下的护目镜上全是雾气，手套戴久后手指总是肿胀发白，下班坐上回酒店的大巴时已经脱力。

驰援长春已过半月，从原来的不安和紧张到现在的从容淡定，周红婷游刃有余地处理每一项工作。“穿脱防护服的每一个步骤已经深深地刻在了我的记忆里，靠身体本能就可完美而标准地完成。看着新增人数在下降，我们的努力没有白费。”

原本应该身披婚纱的周红婷，身穿白色防护服忙碌的身影同样美丽动人。“我觉得这是在做一件有意义的事，虽然婚礼延期，但我们的爱不延期。等到战胜疫情，我再做他最美丽的新娘。”

■全媒体记者 叶竹 视频 实习生 黄诗淇

在株洲，有一位非遗剪纸大师，他痴迷剪纸，用一把剪刀、一张纸记录社会发展和时代变迁；他热爱公益，82岁高龄仍坚持免费为剪纸爱好者传承技艺，学生上万人，还将中国剪纸文化推广到海外，带出了10多个洋徒弟。

非遗传承，“剪影”人生。近日公布的2022年“湖南好人”2月至3月榜单中，株洲市第四批非物质文化遗产传承人李映明获评“助人为乐”类湖南好人。

■三湘都市报全媒体记者 张浩 通讯员 刘骊瑶



扫码看视频

【缘起】爱画画的电影放映员迷上了剪纸

“他可是剪纸大师，也是个热心肠。”在株洲市石峰区田心街道，李映明的名字可谓家喻户晓。但凡邻居、同事有婚嫁喜事，都是找李映明剪刻喜花。

李映明老家在广西桂林，后来随株洲电力机车厂招工来到了湖南。

平时，爱画画的李映明会随手画上几幅，贴在车间墙壁上做装饰。两个月后，李映明的画作被领导认可，将他调到工会。1962年，李映明开始担任

电影放映技术员。

放映空隙，他也会画画。放映室光线微弱，画好草图后不方便填色，于是他就用刀子刻。后来，他发现刻出来的图案很好看，便开始了剪纸创作。

“我走到哪都带着画夹，遇到一处好风景，就停下来画，回家就剪成剪纸。”李映明说，他创作的第一幅剪纸作品是《电力机车出厂》，剪的是工厂生产一线的画面。后来，这幅作品在全市剪纸比赛中获奖，这让他受到了极大鼓舞。

【传承】旅居加拿大时带了10多个洋徒弟

为了创作，白天李映明将旧床单铺在床上，床就成了工作台，晚上掀开就是睡觉的场所。每个月的工资，李映明几乎全部用在了创作上。

2000年，李映明正式退休。为了普及剪纸文化，传播剪纸艺术，刚退休的那两年，李映明每周都会坐公交车到聋哑学校给孩子们上课，直到这家学校搬出株洲，聋哑孩子还会经常拿画稿来找他指导。同时，在株洲九方小学、贺家土小学、体育路中学、清水塘学校、天元小学、天台小学等校都有他开展剪纸教学的足迹。

从2010年开始，李映明开始以株洲历史人文景观为素材，创作剪纸作品。在国家申奥成功之际，他创作了《福娃贺喜》，被中国农业博物馆收藏；在神五飞天、全国上下欢欣鼓舞之际，他创作了《普天同庆》，并在人民大会堂展出。

【心愿】通过剪纸创作记录社会发展和时代变迁

回国后，李映明又开始每月在社区、学校、企业、福利院等地，免费为爱好者、学生、居民传授剪纸技艺。

在李映明的耳濡目染下，小女儿李伟也研习剪纸多年，并与父亲一起经营了一个剪纸工作室。“父亲已经不是把剪纸当做一个爱好了，而是当做了一份责任。作为女儿，我觉得自己应该把这份责任接下来。”2018年5月，“李映明剪刻纸艺术”入选

市非物质文化遗产项目，李映明、李伟静父女双双入选市非物质文化遗产传承人。

有了“身份”的认可，李映明更加投入剪纸艺术创作，将传统与现代元素完美融合，用一把刀、一张纸记录下社会发展和时代变迁。

“城市的发展，乡村的振兴，都是素材来源。”如今，82岁的李映明最大的愿望，就是将改革开放以来的变迁历史以剪纸形式留存下来。