

“稻”念——痛别袁隆平院士

“我们辛辛苦苦地钻研来提高水稻产量,每亩提高10斤、5斤都是很难的,提高了单产之后呢,又浪费了。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”
——袁隆平

“永远不要忘记本,中华儿女记得能让全中国人吃饱饭的人是谁,珍惜每一粒粮食,袁老先生千古。”
——网友“@甜茶霉Wendy”



扫码看衡山基地的村民们
回忆袁老在衡山视频

田边追思,稻禾“点头”

记者走访衡山县示范田、海南基地追寻袁老生前足迹

湖南衡山县示范田,海南基地大院,都是袁隆平生前工作的地方。记者走访这些地方,追寻袁老足迹。袁老在这些地方洒下的一粒粒种子,不光种进了田里,还种在了村民的心中。

【衡山县示范田】

“您看过的那片田,现在长得多好啊”

本报5月24日讯 今日,衡山县永和乡松坳村,阳光照在松坳村杂交水稻的百亩稻田上。当地村民告诉记者,这几天他们只要端起饭碗,就会想到袁老,总是忍不住掉眼泪。

17年后,他噙泪回忆袁老

“2004年9月8日上午,袁老和29位来自各国的农业专家以及5个国家的农业部长,一起考察松坳村的百亩高产示范田。”17年前的一幕,衡山县高级农艺师阳文帅仍犹记在心,仿佛就发生在昨天。17年后,阳文帅眼中噙着泪回到此地,“袁老师,您看过的那片田,现在长得多好啊。”

彼时,年过七旬的袁隆平酷似一位淳朴的老农,精神矍铄地走在田间,享受着

丰收的喜悦。在稻田边,记者正在为采访国际粮农组织专家而找不到翻译时,袁隆平还主动当起了翻译,颇为激动地介绍亩产达780公斤的超级杂交稻,“这是超级稻的一次成功,也是世界上一个新发现。”

曾经3次与袁老见面

当时,阳文帅是松坳村百亩示范片一个据点的技术人员,主要负责稻田的防虫治病。“袁老看着稻田,说稻田管理水平比较高,病虫害防治这一块做得好。”阳文帅说,袁隆平对示范片的产量非常满意,亩产780公斤,创造了衡山县单季稻单产的最高水平。这,也是阳文帅与袁隆平的第二次见面。

第一次见面是在1991年10月17日,袁隆平带领着农科院育种团队的专家,对衡山当时

的祝融乡两系高产田进行验收。“当时我主要负责示范点的资料。工作时的袁老很严谨,问我什么时候移栽?密度是多少?基本苗多高?”阳文帅说。

2004年11月,阳文帅前往中国水稻研究所汇报示范田种植情况,“当时袁老工作很忙,等着见他的人很多,他跟旁边的人说,请你们等一下,我要意见从衡山基层来的农技人员。”

“就在现在的省农科院里面,我还清楚地记得,针对2004年超级稻的成产结果和示范情况,我和袁老聊了15分钟。袁老很开心,还主动提出要请我们吃饭。”阳文帅告诉三湘都市报记者,回想三次见面,平易近人的袁隆平都热情地和他握手,“朴实得就像我们身边的村民。”

■通讯员 刘彧 廖晶
记者 黄亚苹 郭文雯



2004年9月8日,袁隆平院士亲临永和乡松坳村示范点考察超级稻长势。

受访者 供图

未曾谋面,但他创作的袁隆平题材工笔画入选国展,画家海天说——

画好袁隆平是他的责任和使命

5月23日,光线越过窗台,照在海天正在创作的袁隆平画像上。海天是中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、国家一级美术师、湖南省德艺双馨文艺家。画中的袁隆平精神矍铄,在丰硕的稻穗下沉思。

海天接受记者采访时,几度哽咽,他始终不愿相信袁隆平已经离世。十多年来,他以表现袁隆平精神为题材的工笔画系列作品《寻梦》《魂牵梦萦》,分别参加了第十一届、第十三届全国美术作品展览。目前,正在创作“百年恰是风华正茂”湖南省大型美术创作工程立项作品《杂交水稻之父袁隆平》。

海天说,作为湖南画家,画好袁隆平是他的责任和使命。

海天创作的袁隆平形象栩栩如生,但他告诉记者,他与袁老未曾谋面。10多年前,他曾专程到湖南省水稻研究所拜访袁隆平,可惜袁老不在家。海天从袁老的助手处得到了一些资料,了解到袁老的生活、工作情况。

海天介绍,也许是袁隆平长期“生活”在他的心中,2009年以来他竟3次梦到了袁隆平,梦中的情景让他浮想联翩。在构思《寻梦》时,他避开实景的羁绊,以联想与移情的手法,让画面呈现出一种超乎寻常的诗境,正好画出袁隆平寻梦、追梦、圆梦的精神境界。

2019年年初,海天大病一场。出院后,家人见他身体虚弱,要他在

家里静养。可他不愿放弃创作袁隆平系列肖像工笔画的计划,偷偷来到工作室,克服疾病带来的身体障碍,反复修改创作草图,精心探索民族性与现代性兼容的表现手法,历时3个多月,终于创作出一个神形兼备、伟大而朴实的科学家形象,画中的袁隆平目光深邃,仿佛对攻克新的难关有了灵感,又仿佛听到了试验田里稻穗起伏带来的天籁之音。

当年,海天以微观写真手法创作的4幅袁隆平肖像工笔画组画《魂牵梦萦》,入选第十三届全国美术作品展览。

海天告诉记者,他创作的袁隆平形象所参考的资料,大都是袁老来永州调研时人们从不同角度拍摄的照片,是网络上搜索不到的“孤本”。

记者看到,在一幅尚未完成的工笔画里,一颗颗豆大的汗水从袁隆平古铜色的脸庞上流下……

海天告诉记者,这幅画于去年疫情期间开始创作,因为宣纸质量的问题,直到目前还未完成。但他会继续画完。

今年,海天还先后创作了10多幅袁隆平系列工笔肖像画,他原计划完成这些作品后,专程去看望袁隆平,为进一步修改作品做准备,并打算挑一幅表现袁老在永州的肖像画送给他作纪念。

海天说,画了多年袁隆平而最终未能见到袁隆平本人,是人生的一大遗憾,但表现“袁隆平精神”将永远成为他的执着追求。

■湖南日报·新湖南客户端
记者 刘跃兵

【海南基地大院】

袁老多次经过的那面墙成了“追思墙”

海南进入酷暑,炽烈的阳光照在三亚师部农场上。国家杂交水稻工程技术研究中心海南基地大门,正对的是一片刚收割不久的稻田。一阵热浪袭来,禾茬子上新冒出的嫩苗,向路旁的两面墙“点头”,仿佛是在致敬那位陪伴过它们的91岁老人。

曾经过的墙成“追思墙”

早在今年3月初,袁隆平已经没有力气支撑身体,但还坚持坐着轮椅,常常经过那两面墙,在伸向稻田的一段水泥路上转几个来回。

基地的一名管理员张立伟是这一幕的见证者。他看着这片在4月完成收割、测产的第三代杂交水稻,叹了一口气:“这是老人心心念念的稻田

啊。”那段日子,看到基地员工顶着暴晒在田里干活,袁隆平总要叮嘱一声“注意身体”。如今,这位老人再也不会出现在这里了。

老人曾坐轮椅经过多次的那面墙,此时成了海南群众的“追思墙”。一簇簇黄白相间菊花,摆在印有袁隆平题写的“发展杂交水稻,造福世界人民”字样的墙角。从海南各地赶来悼念的人,放下鲜花后,都情不自禁地念起这句话。

住过的院子 有人自发守在门口

在稻田和基地大门之间,往来穿梭的车辆和行人自觉放慢了速度。有人站了半天久久不愿离去,有人突然抿着嘴失声抽泣,有人举着手机记录了一个多小时的画面……

“老一辈子经历过吃观音土、啃树皮的饥饿磨难。是他用一粒种子改变了这个国家。”37岁的向志佳来自湖北,他在“追思墙”下站了一会儿,望着袁老的遗像,眼眶湿透了。水滴落在滚烫的地上,不知道是汗,还是泪。而在他的身后,11名幼儿园孩子排成一列,用稚嫩的声音一遍一遍喊着“袁爷爷一路走好”。

基地大院里,袁隆平住过的房间紧闭。有村民搬着板凳,自发守在院子的门口。“他3月10日之前还住在这里的,天天都能见到,就像自己家里面的老人一样。”“他以前喜欢在院子里打排球;下午3点半后在树荫下的石桌上下象棋;从田里回来,一定要到路旁的小卖部坐一坐。”村民们说,现在好像一下子缺少了点什么。

■新华社记者 陈凯姿