



# 三星堆又开“盲盒”，提取百斤完整象牙

## 新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”，目前已出土500余件重要文物



在三星堆遗址考古发掘现场，工作人员利用特制的升降设施，将整体提取的两个剖面柱运出7号“祭祀坑”（3月17日摄）。  
新华社图

古蜀文明之光，再次闪耀于中华文明版图西南部。黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……3月20日，“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行，通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究成果。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”，目前已出土500余件重要文物。

“沉睡三千年，一醒惊天下。”曾在1986年震惊世界的三星堆遗址，以辉煌灿烂的新发现“再惊天下”。

### 三星伴月堆原是个景点

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市，曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆，就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库，最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石，随后流入坊间，“广汉玉器”

名噪一时。1986年，考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”，出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、贴黄金面罩的青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲，超出了人们当时的认知范围。从此，三星堆名扬天下。迄今，三星堆遗址历次考古出土的青铜器、玉石器、金器、陶器和象牙等数量超过5万件。

### 4号坑提取到一根100多斤的完整象牙

此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为，目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区，是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所。

据央视报道，在新发现的4号坑中，发现了37根被灼伤后的象牙。3月21日，考古队员对4号坑的一根重达100多斤、长达12

米以上的完整象牙进行提取。由于象牙曾被焚烧，为了固定，象牙用石膏进行包裹，由两人从坑内抬出。而据1986年1、2号坑的考古领队陈显丹介绍，由于长时间埋藏，此根象牙的重量比埋埋时更重。

据介绍，此根象牙被提取后，将抬到现场负责运送象牙的保护车中，加紧运送至文物保护中心进行清理、检测、保护。

### 6号坑神秘木匣子身份待定

最具神秘色彩的是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”，长约1.5米、宽约0.4米，内外均涂抹朱砂。它是做什么用的？它有什么特别的来历？考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注，在现场反复讨论“开匣”方案。

考古队目前已经对木匣子内的部分填土进行发掘和清理，在其内部尚未发现实

体器物，仅仅在靠近木匣子底部边缘发现部分木炭痕迹。坑中的木匣子具体是做什么用的有待进一步考古发掘后研究认定。

像“木匣”这样的未解之谜，还需要进一步研究去破解。但是，就目前的阶段性成果而言，已经展示了三星堆高度发达的物质文明，以及独特的技术、艺术和精神信仰。

### 文明之谜

#### “你看见的只是冰山一角” 还有多少传奇往事可望证实

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”

古代诗句里，古蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆，自1986年“一醒惊天下”之后，更是留给世人无尽的遐想。那些造型独特的珍贵文物，甚至让人将三星堆与外星人联想在一起。

事实上，三星堆遗址历次发掘出土的文物，已经有力地证明，这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分。

之前出土的三星堆典型的小平底罐、鸟头把勺、尊形壶等陶器以及铜立人像、铜神树、玉璋和金面具等，带有浓郁的地方文化特色；而铜牌饰、玉戈、玉琮、封口盃、高柄豆等则体现了三星堆与中原文明和其他区域性文明的交流。

“此次发现的铜罍、玉琮以及铜器纹饰都在中原地区能够找到祖型，是古蜀文明与中原地区频繁交流的有力物证。铜尊与长江流域其他地区同时期的铜尊特征相似，是长江文化的生动体现。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

但是，围绕在三星堆周围的，仍有许多未解之谜。

他们从哪里来？尽管考古发现已勾勒出从营盘山、桂圆桥、宝墩到三星堆、金沙、十二桥的古蜀先民迁徙线路，但他们从黄河上游到长江上游的融合足迹还有待更多考证。

还有他们以何为生？他们因何消亡？他们喜爱哼唱怎样的曲调，擅长烹饪什么美食？……

大量珍贵文物的出土，只是考古工作的开始阶段。种种谜题的破解、文明传奇的讲述，需要踏踏实实地进行长时间的学术研究、分析。

网友形容考古挖掘三星堆就像拆盲盒，不知道有多大的惊喜等着你。

“你见到的只是冰山一角。”冉宏林对未来充满希望——“还有多少文明之谜即将破解，还有多少传奇往事可望证实，人们翘首以待。”

### 有酷似“愤怒的小鸟”同款猪还有外星人传说

#### 3000年前的三星堆，竟与世界有着神奇“互动”

如果放眼世界，你会发现，作为中华文明起源多元一体的重要组成部分，距今约3000年的三星堆文化与大约同时期的其他世界古老文明也有一些神奇的“互动”。

#### 猜猜我手里拿着啥

“青铜大立人”是三星堆知名度颇高的一尊雕像。他的双手手型环握中空，拿的是什么？目前学界还没有定论。专家讨论认为，“青铜大立人”手握的可能是象牙，可能是玉琮，也可能是权杖。根据他的穿戴、纹饰推测，其身份似乎是一位“大祭司”。

在希腊，也有一尊古老的青铜雕像留下了类似悬念。

雕像铸造时间约为公元前460年，其左手水平伸展，右手向后举起。考古人员认为这是一尊神像，但无法考证其右手握着的是古希腊神话中“众神之王”宙斯的雷电，还是海神波塞冬的三叉戟，因此无法确认他的具体身份。



#### 谁的权杖？



在三星堆众多文物中，有一根长达1.43米、用700克纯金包裹的以鸟鱼为图腾的长手杖。

在此之前，类似器物通常在西亚、埃及等地出现，是神权、王权的象征。

三星堆的金杖，代表着什么呢？与其他文明又有什么关系？仍待破解。

#### 相隔万里的“CP”

去年7月，四川省文物考古研究院公布，在三星堆周边发现重要遗址——联合遗址，出土大量文物。其中，有个泥塑陶猪呆萌可爱，与游戏“愤怒的小鸟”中的反派绿猪极其相似。

其实，“愤怒的小鸟”是万里之外玛雅文明的陆龟头形胸饰。2014年，中国国家博物馆举行“玛雅：美的语言”文化展，展出了这件由贝壳制成，体现玛雅人自然崇拜文化的文物。



#### 外星人的传说

硕耳纵目、高大神树、形似汽车方向盘的神秘圆盘……三星堆文物的奇异诡谲，引人遐想。有“吃瓜群众”甚至认为，三星堆是外星文明。

在古埃及、玛雅等文明中，也有引起这类猜想的文物。比如画着“直升机”图案的古埃及文字。

不过，三星堆文化的起源并没有那么玄幻。

考古专家发现，在三星堆出土的文物中，青铜尊、青铜罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄河流域一致，显示三星堆具有中华文化的共同属性。青铜神树、青铜纵目面具等造型奇特、大气恢弘的文物，既昭示古蜀文明的灿烂辉煌，也彰显中华文化的丰富性和多样性。

而三星堆与大约同时期其他世界文明的种种“巧合”“互动”，也表明了人类文明的绚烂多彩与互鉴共鸣。

