



春节档大片云集，你抢票了吗

测温、“双码”、口罩、消毒，多家影院经理说：观众可放心观影

1月29日，2021春节档影片正式开启统一预售。疫情反复，影迷朋友们能否在电影院里一饱眼福呢？当日，三湘都市报记者走访长沙多家影城发现，影院人气不减，测量体温、出示“双码”、消毒等一系列防控措施毫不松懈。多家影院经理喊话，观众可放心观影。（扫二维码看视频）



现场 口罩、“双码”、测温，一样都不能少

在位于东塘的潇湘国际影城。入口处，立有醒目的提示牌，告知观众“进入影城及观影期间请全程佩戴口罩”。“请打开健康码和行程码。”工作人员手拿体温枪，对每一位入场观众测量体温，并引导观众手机扫码，提供湖南省居民健康卡和“通信大数据行程卡”双绿码，通过自助闸机无接触检票入场。“我们严格执行相关部门的要求，每位观众都需佩戴好口罩，体温低于37.3℃，并出示行程码和健康码。”潇湘国际影城东塘店经理张琼介绍。

在位于雨花亭的中影国际影城，“90后”小伙廖磊在大厅内等候朋友，喜欢看电影的他每月都会光顾影院，“这次看《温暖的抱抱》，是朋友选的，提前在手机上买好了票。”

在王府井横店影城，无论取票还是入场，观众都十分有序，网络实名预约购票全程无接触，都自觉地提前准备好健康码。市民曾女士刚看完《心灵奇旅》，虽然戴着口罩却难掩激动神情，“今天上午观影人数不多，大家坐得也相对分散，并且能做到全程戴口罩。”

影院 打造春节档安全观影环境

1月25日，省、市两级联防联控指挥部发布了《长沙市电影院防疫工作手册》，全市电影院全部采取网络实名预约、无接触方式售票；每场上座率不得超过75%，实行隔座售票。

王府井横店影城影院经理刘天介绍，大堂、影厅、走廊等公共区域，每天进行2次以上喷雾消毒；售取票机、商品售货区、自动贩卖机、公共区域座椅、入口闸机、卫生间等

重点区域，每日进行5次以上擦拭消毒；影厅座椅扶手、3D眼镜等观众直接接触物品每场消毒一次，并公示相关消毒记录表。

张琼告诉记者，每场放映结束后都会进行消杀工作，“为保持良好通风，加强了空调及新风系统的运行管理。”张琼说，电影放映期间，不得饮食，外带食品均需寄存，洗手间配备了洗手液及消毒用品。

声音 对春节档票房持乐观态度

在经历了2020年春节档的“空窗期”后，今年的春节档又有哪些影片值得期待呢？目前确定上映的9部电影中，积压一年之久的《唐人街探案3》最令人关注，位居其后的是《你好，李焕英》《熊出没·狂野大陆》《紧急救援》《侍神令》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《新神榜：哪吒重生》。总体来看，这些电影都是大制作，

契合春节的轻松娱乐氛围。对于即将到来的春节档，影城经理们也持乐观态度。张琼表示，“长沙相对居住人口较多，今年又号召人们‘就地过年’，预计春节档票房将比较火爆，不会低于往年的票房数据。”刘天也表示，“过年期间，预计影城每日票房达20万元以上。” ■记者 陈舒仪

《樱桃小丸子：奇幻笔记》定档 小丸子冒险之旅即将启程

本报1月29日讯 全球最具影响力动漫之一的樱桃小丸子，将首次以3D形象登陆大银幕。今日，《樱桃小丸子：奇幻笔记》宣布将于2022年大年初一登陆全国院线。

作为全球知名度最高的动漫之一，樱桃小丸子动画已经播放30年了，由80后开始到现在，一直陪伴多个时代的人成长。小

丸子轻松诙谐的生活日常是无数人共同的成长记忆。此次，将以3D形式呈现经典IP樱桃小丸子的银幕形象，开启探险新旅程。海报一发便引发一波回忆杀，尤其是海报上一句爷爷最经典的台词“我最最最偏爱小丸子”，令人不禁想起小丸子和爷爷之间温暖治愈的情感。 ■记者 袁集永



张大千 临摹初唐画《瓔珞大士图》

溥心畲《雪景寒林图》



方力钧作品。

这一次，不仅“南张北溥”来长沙了，还有方力钧

本报1月29日讯 长沙观众有眼福了，29日两大高规格画展分别在长沙博物馆和湖南博物馆开展。

人们不但可以在长沙博物馆看到张大千、溥心畲的作品，探寻他们与湖南的渊源，还可以在湖南博物馆尽览方力钧38年版画创作。

探寻“南张北溥” 湖湘渊源

“南张北溥——张大千、溥心畲早期书画特展”于1月29日在长沙博物馆开幕。在近代中国画坛上，“南张北溥”享誉盛名。“南张北溥”指张大千与溥心畲两位先生。

展览分为“大千篇：化古为我法”、“心畲篇：远白末尘埃”、“师友篇：与湘为徒矣”三大板块，展出吉林省博物院、四川博物院藏张大千与溥心畲作品74件，向观众揭示张大千、溥心畲早期绘画风格的发展脉络。又从湖南省博物馆、长沙博物馆精选何绍基、王闳运、曾熙、齐白石等人书画作品10件（套），来探讨两位艺术家与湖湘艺术的渊源关系。

溥心畲，本名爱新觉罗·溥儒，字心畲。为道光皇帝第六子恭亲王奕訢之嫡孙，贝勒载滢的次子。曾师从湖南僧人张永光法师，学习书法。永光法师，字海印，为王闳运的入室弟子，书法精湛，善作六朝体诗。溥心畲受他影响颇大。启功称海印书法为

“和尚书体”。

张大千、溥心畲与湖南还有什么渊源，不如去长沙博物馆一探究竟。

尽览方力钧 版画创作38年

1月29日，“方力钧版画”展览在湖南省博物馆特展一厅、二厅免费向观众开放。该展通过梳理方力钧1982年首次创作的版画至2020年的新作，借助132件不同时期的版画作品，来反映方力钧在不同阶段的艺术探索。此次展览不仅仅是方力钧从事版画创作38年的阶段性成果，也是一窥中国当代艺术发展史和研究中国当代艺术家群体成长史，极具典型的一个缩影。

展览将方力钧的版画作品划分为四个转折时期：一、朦胧期（1982—1984）二、沉寂期（1985—1994）三、觉醒期（1995—1998）四、突破期（1999年至今）。方力钧的艺术之路始于版画，但是，人们所熟知的却是他作为当代艺术符号化的油画作品。

方力钧，1963年生于河北，1989年毕业于中央美术学院版画系。他是中国后89新艺术潮流最重要的代表。方力钧自1988年以来一系列作品所创造的“光头泼皮”的形象，成为一种经典的语符，标志了80年代末和90年代上半期中国普遍存在的无聊情绪和泼皮幽默的生存状态，或者更广义地说它标志了当代人的一种人文和心理的感受。 ■记者 吴岱霞

去年四季度 10种“湘版好书”发布

按照“价值导向、专家意见、市场表现、群众口碑、质量标准”相统一原则，经专家学者评审、编校质量检查，由湖南省全民阅读活动办公室组织评选的2020年四季度10种“湘版好书”近日出炉。

10种图书分别是：

- 1.《立此存照：十八洞村精准扶贫档案实录》(湖南人民出版社)；
 - 2.《扶贫志》(湖南文艺出版社)；
 - 3.《赵家洼的消失与重生》(湖南教育出版社)；
 - 4.《从饥寒交迫走向美好生活——中国民生70年(1949—2019)》(英文版))(湖南教育出版社)；
 - 5.《什么是技术》(湖南科学技术出版社)；
 - 6.《小狐狸的百宝箱》(湖南少年儿童出版社)；
 - 7.《第57页的秘密》(湖南少年儿童出版社)；
 - 8.《天文现象·日月星辰》(湖南科学技术出版社)；
 - 9.《与帕共舞》(民主与建设出版社、湖南人民出版社)；
 - 10.《中国画，好好看》(湖南教育出版社)。
- (湖南省全民阅读活动办公室发布)