

春节档大片云集,你抢票了吗

测温、“双码”、口罩、消毒,多家影院经理说:观众可放心观影

1月29日,2021春节档影片正式开启统一预售。疫情反复,影迷朋友们能否在电影院里一饱眼福呢?当日,三湘都市报记者走访长沙多家影城发现,影院人气不减,测量体温、出示“双码”、消毒等一系列防控措施毫不松懈。多家影院经理喊话,观众可放心观影。(扫二维码看视频)



现场

口罩、“双码”、测温,一样都不能少

在位于东塘的潇湘国际影城,入口处,立有醒目的提示牌,告知观众“进入影城及观影期间请全程佩戴口罩”。“请打开健康码和行程码。”工作人员手拿体温枪,对每一位入场观众测量体温,并引导观众手机扫码,提供湖南省居民健康卡和“通信大数据行程卡”双绿码,通过自助闸机无接触检票入场。“我们严格执行相关部门的要求,每位观众都需佩戴好口罩,体温低于37.3℃,并出示行程码和健康码。”潇湘国际影城东塘店经理张琼介绍。

在位于雨花亭的中影国际影城,“90后”小伙廖磊在大厅内等候朋友,喜欢看电影的他每月都会光顾影院,“这次看《温暖的抱抱》,是朋友选的,提前在手机上买好了票。”

在王府井横店影城,无论取票还是入场,观众都十分有序,网络实名预约购票全程无接触,都自觉地提前准备好健康码。市民曾女士刚看完《心灵奇旅》,虽然戴着口罩却难掩激动神情,“今天上午观影人数不多,大家坐得也相对分散,并且能做到全程戴口罩。”

影院

打造春节档安全观影环境

1月25日,省、市两级联防联控指挥部发布了《长沙市电影院防疫工作手册》,全市电影院全部采取网络实名预约、无接触方式售票;每场上座率不得超过75%,实行隔座售票。

王府井横店影城影院经理刘天介绍,大堂、影厅、走廊等公共区域,每天进行2次以上喷雾消毒;售票处、商品售货区、自动贩卖机、公共区域座椅、入口闸机、卫生间等

重点区域,每日进行5次以上擦拭消毒;影厅座椅扶手、3D眼镜等观众直接接触物品每场消毒一次,并公示相关消毒记录表。

张琼告诉记者,每场放映结束后都会进行消杀工作,“为保持良好通风,加强了空调及新风系统的运行管理。”张琼说,电影放映期间,不得饮食,外带食品均需寄存,洗手间配备了洗手液及消毒用品。

声音

对春节档票房持乐观态度

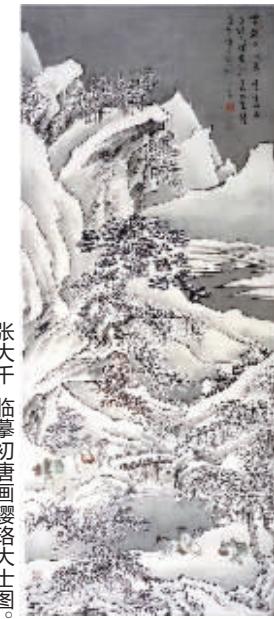
在经历了2020年春节档的“空窗期”后,今年的春节档又有哪些影片值得期待呢?目前确定上映的9部电影中,积压一年之久的《唐人街探案3》最令人关注,位居其后的是《你好,李焕英》《熊出没·狂野大陆》《紧急救援》《侍神令》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《新神榜:哪吒重生》。总体来看,这些电影都是大制作,整体来看,这些电影都是大制作,

契合春节的轻松娱乐氛围。对于即将到来的春节档,影城经理们也持乐观态度。张琼表示,“长沙相对居住人口较多,今年又号召人们‘就地过年’,预计春节档票房将比较火爆,不会低于往年的票房数据。”刘天也表示,“过年期间,预计影城每日票房达20万元以上。” ■记者 陈舒仪

《樱桃小丸子:奇幻笔记》定档 小丸子冒险之旅即将启程

本报1月29日讯 全球最具影响力动漫之一的樱桃小丸子,将首次以3D形象登陆大银幕。今日,《樱桃小丸子:奇幻笔记》宣布将于2022年大年初一登陆全国院线。

作为全球知名度最高的动漫之一,樱桃小丸子动画已经播放30年了,由80后开始到现在,一直陪伴多个时代的人成长。 ■记者 袁隽永



张大千 临摹初唐画璎珞大士图

溥心畲《雪景寒林图》

去年四季度 10种“湘版好书”发布

按照“价值导向、专家意见、市场表现、群众口碑、质量标准”相统一原则,经专家学者评审、编校质量检查,由湖南省全民阅读活动办公室组织评选的2020年四季度10种“湘版好书”近日出炉。

10种图书分别是:

- 1.《立此存照:十八洞村精准扶贫档案实录》(湖南人民出版社);
- 2.《扶贫志》(湖南文艺出版社);
- 3.《赵家洼的消失与重生》(湖南教育出版社);
- 4.《从饥寒交迫走向美好生活——中国民生70年(1949—2019)》(英文版)(湖南教育出版社);
- 5.《什么是技术》(湖南科学技术出版社);
- 6.《小狐狸的百宝箱》(湖南少年儿童出版社);
- 7.《第57页的秘密》(湖南少年儿童出版社);
- 8.《天文现象·日月星辰》(湖南科学技术出版社);
- 9.《与帕共舞》(民主与建设出版社、湖南人民出版社);
- 10.《中国画,好好看》(湖南教育出版社)。

(湖南省全民阅读活动办公室发布)

这一次,不仅“南张北溥” 来长沙了,还有方力钧

本报1月29日讯 长沙观众有眼福了,29日两大高规格画展分别在长沙博物馆和湖南博物馆开展。

人们不但可以在长沙博物馆看到张大千、溥心畲的作品,探寻他们与湖南的渊源,还可以在湖南博物馆尽览方力钧38年版画创作。

探寻“南张北溥” 湖湘渊源

“南张北溥——张大千、溥心畲早期书画特展”于1月29日在长沙博物馆开幕。在近代中国画坛上,“南张北溥”享誉盛名。“南张北溥”指张大千与溥心畲两位先生。

展览分为“大千篇:化古为我法”、“心畲篇:远白未尘埃”、“师友篇:与湘为徒矣”三大板块,展出吉林省博物院、四川博物院藏张大千与溥心畲作品74件,向观众揭示张大千、溥心畲早期绘画风格的发展脉络。又从湖南省博物馆、长沙博物馆精选何绍基、王闿运、曾熙、齐白石等人书画作品10件(套),来探讨两位艺术家与湖湘艺术的渊源关系。

溥心畲,本名爱新觉罗·溥儒,字心畲。为道光皇帝第六子恭亲王奕訢之嫡孙,贝勒载滢的次子。曾师从湖南僧人张永光法师,学习书法。永光法师,字海印,为王闿运的入室弟子,书法精湛,善作六朝体诗。溥心畲受他影响颇大。启功称海印书法为

“和尚书体”。

张大千、溥心畲与湖南还有什么渊源,不如去长沙博物馆一探究竟。

尽览方力钧 版画创作38年

1月29日,“方力钧版画”展览在湖南省博物馆特展一厅、二厅免费向观众开放。该展通过梳理方力钧1982年首次创作的版画至2020年的新作,借助132件不同时期的版画作品,来反映方力钧在不同阶段的艺术探索。此次展览不仅仅是方力钧从事版画创作38年的阶段性成果,也是一窥中国当代艺术发展史和研究中国当代艺术家群体成长史,极具典型的一个缩影。

展览将方力钧的版画作品划分为四个转折时期:一、朦胧期(1982—1984)二、沉寂期(1985—1994)三、觉醒期(1995—1998)四、突破期(1999年至今)。

方力钧的艺术之路始于版画,但是,人们所熟知的却是他作为当代艺术符号化的油画作品。

方力钧,1963年生于河北,1989年毕业于中央美术学院版画系。他是中国后89新艺术潮流最重要的代表。方力钧自1988年以来一系列作品所创造的“光头泼皮”的形象,成为一种经典的语符,标志了80年代末和90年代上半期中国普遍存在的无聊情绪和泼皮幽默的生存状态,或者更广义地说它标志了当代人的一种人文和心理的感受。 ■记者 吴岱霞