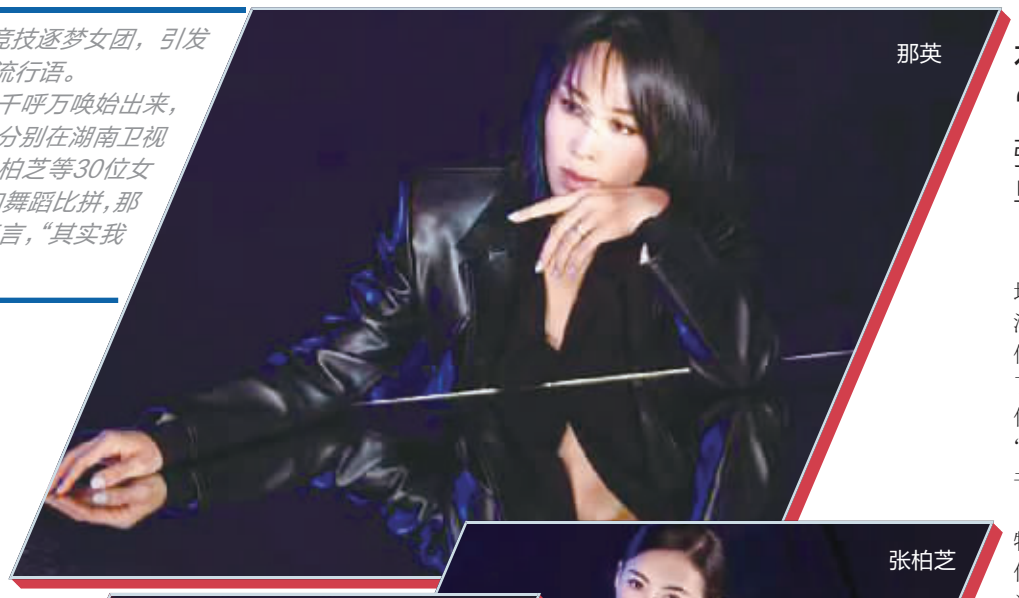
那英、张柏芝等30位女星踏浪而来，《乘风破浪》播出两个版本

一档选女团，一个选优秀嘉宾

去年，30位女艺人同台竞技逐梦女团，引发了诸多看点，“乘风破浪”成了流行语。

今年，《乘风破浪的姐姐2》千呼万唤始出来，1月22日起，《乘风破浪的姐姐2》分别在湖南卫视和芒果TV播出，那英、杨钰莹、张柏芝等30位女星参与。第一期节目中，通过唱歌和舞蹈比拼，那英暂居第五。对于参赛目的，那英直言，“其实我不是想挑战她们，我是来挑战自己。”


那英

张柏芝

杨钰莹

【阵容强】

歌坛、影坛大咖都来了

作为去年掀起了无数话题和商业契机的节目，《乘风破浪的姐姐》展示了不同年龄层姐姐的魅力，当年龄不是青春的唯一标准，30位30岁+的女艺人开启了一场摆脱年龄束缚，勇敢追梦，最终蜕变、绽放的奋斗历程。从去年的“三十而骊”到今年的“三十而奕”，《姐姐2》鼓励女性自信奋斗的同时，更鼓励女性关照自我，彰显30+成熟女性的坚韧与魅力。

而且，与第一季相比，不少观众表示，参赛选手的阵容更强大了。有那英、张柏芝、杨钰莹、容祖儿、董璇、胡静、程莉莎、左小青、李慧珍、金巧巧、王鸥、陈妍希、吕一、周笔畅、弦子、袁姗姗、李菲儿、吉克隽逸等，歌坛、影坛大咖汇聚，姐姐自身的话题性和流量，也为节目圈了不少粉。

【金句王】

那英：我是来挑战我自己

在首期节目中，那英毫无疑问是流量担当、金句王，一度冲上热搜榜第一。

此前，那英是一直坐在导师席的歌坛“大姐大”。节目导演跟那英说，“很多人说您是来这当导师的”，那英毫不犹豫回答道：“我不想当了，导师当了好多年，回归到让别人来评价我，挺好玩的一件事。”

说到参加节目的目的，她直言：“在30个女人的堆里，其实我不是想挑战她们，我是来挑战自己，是不是能够跟这些人真正地好好相处。”

那英不认识张馨予、李菲儿，现场非常耿直：“你俩谁啊？”

蒋璐霞表演完后，一众姐姐们的表情十分激动，而那英的反应又亮了，她疑惑表示：有那么夸张吗？

当张柏芝被姐姐们的投票感动得落泪时，那英的安慰方式也非常“特别”：“你别哭，我都没投你的票。”

【找不同】

一档选女团，一个选优秀嘉宾

细心的观众发现，为什么同一档节目，湖南卫视叫《乘风破浪》，芒果TV叫《乘风破浪的姐姐2》，这两档节目究竟是什么区别？

湖南卫视总编室工作人员介绍，双平台播出的内容不同，长度不同，内容选择也将不同。与芒果TV版的《乘风破浪的姐姐》注重真人秀和最终7个姐姐成团结果不同的是，湖南卫视的《乘风破浪》是基于卫视平台播出要求，在内容、剪辑、叙事上更精华，强调嘉宾们的成长蜕变，将以姐姐的成长蜕变和历程为出发点进行内容与形式的创新，为观众奉上一场场精湛的视听表演，最后会有一位优秀嘉宾荣耀诞生。

■记者 袁隽永

电视剧《江山如此多娇》热播

袁姗姗：这个世界真的有“理想主义”

电视剧《江山如此多娇》正在湖南卫视热播，剧中，袁姗姗将一名深入到扶贫攻坚一线的女记者形象印刻在了观众脑海里，完成了从古装到现代、从城市到农村的角色类型转变。

近日，袁姗姗接受了记者采访，回想起拍摄时期的点点滴滴，她依然心潮澎湃。

《江山如此多娇》以过去8年里湖南乃至全国脱贫攻坚中的故事为原型，在张家界、湘西等地取景，讲述了罗晋饰演的年轻村支书濮泉生与袁姗姗饰演的省电视台记者沙鸥将青春挥洒于乡土、用赤子之心进行扶贫事业的故事。在剧中，袁姗姗饰演的沙鸥有一句台词，“你真的有理想主义吗？”袁姗姗给出了自己的答案：“这部戏，让我对青春和理想的定义有了新的感悟，不负青春的理想，应该是打下时代烙印的，它不关乎回报，但却永远会被时代记住。”

这部剧一改袁姗姗在观众心中的印象，她也为这部剧做了诸多功课，“在正式开拍前，我们演员就开始进组体验生活。当时导演就跟我们说过，这个戏从演员到拍摄的手法，都希望是纪实性的，所以一切都要尽可能做到真实。比如说扶贫干部经常会在村里上上下下，所以一开始我们会经常去转山，寻找在山上走路的感觉，因为你第一次走这个村子的山路和你走了很多次，呈现出来的感觉是不一样的，刚开始我都从上面摔下来好几次。”

袁姗姗诠释了这个角色，这个角色也反哺了她一些东西，“对我而言，我在这个角色上收获了坚持。沙鸥刚到碗米溪村的时候，遇到了很多挫折，有很多快要坚持不下去的时刻，但她一直在坚持做。甚至于在后来，她有机会可以回到城里去当融媒体副主任时，她依旧选择留在这个村子里继续和村民们在一起，我觉得这就是一种坚持。”

■记者 袁隽永

有眼福了！“南张北溥”来长沙

张大千、溥心畬早期书画特展29日开展

本报1月23日讯 在近代中国画坛上，“南张北溥”享誉盛名。“南张北溥”指张大千与溥心畬两位先生，他们的书画艺术对中国画的发展产生了深刻而持久的影响。长沙的小伙伴们有眼福了!1月29日至4月18日，“南张北溥——张大千、溥心畬早期书画特展”将在长沙博物馆举行。

特展向吉林省博物院、四川博物院借展张大千与溥心畬两位先生作品74件，涵盖山水、人物、花鸟各个门类，向观众揭示张大千、溥心畬早期绘画风格的发展脉络。特展还从湖南省博物馆、长沙博物馆精选何绍基、王闿运、曾熙、齐白石等人书画作品10件(套)，来探讨两位先生与湖湘艺术的渊源关系，让观众领略中国传统书画艺术的交融与魅力。

张大千的作品之多、题材之广、影响之远，今人无人能及。张大千在50岁之前遍游国内名山大川，常以长江、黄山、华山、青城、峨嵋、三峡为题材，运用各种表现手法，描绘河山的壮丽；50岁之后又遍游欧美各洲，眼界之开阔为中国画家之第一。张大千晚年创造出了中国画史上前所未有的泼墨、泼彩艺术风格，在中国绘画史上具有开创性的贡献，徐悲鸿称之为“五百年来第一人”。

溥心畬先生集诗、书、画三绝于一身，他对古画多有涉猎，因此他的书画风格也含括山水、人物、花鸟等广泛题材。溥心畬天资聪颖，学画走的是自学之路，家藏书画又多宋元名家真迹，10年后竟成名画家。其绘画追求的是一种文人趣味、诗文书画的配合，以表现他心中的清逸闲雅之意境。

张大千与溥心畬二人在友人引荐下相识，开始了一段长达近半个世纪的传奇交往，惺惺相惜又相互唱和，合作了多幅作品，成就了中国二十世纪三四十年代的一段画坛佳话。

■ 记者 吴岱霞

经典作品

作品《出则为孔明图》描绘了诸葛亮的坐像，画的右上方有张大千隶书题“出则为孔明”，左侧有溥心畬草书所写《出师表》全文，右下方有张大千弟子何海霞题“门人何海霞画几席”，也就是说，画中人物由张大千所画，而桌几和蒲席由何海霞所绘制。

这件作品不仅集合了近现代三位中国画艺术大师的心血，也是长沙博物馆此次举办的“南张北溥——张大千、溥心畬早期书画特展”中两人合作的唯一书画作品。