



至少7部影片定档正月初一,名导+实力演员+多元化题材 春节档大片云集,你Pick谁

距离春节不到一个月,贺岁档已热闹起来。截至1月15日,已至少有7部影片宣布定档正月初一,如《唐人街探案3》《刺杀小说家》《侍神令》《人潮汹涌》《你好,李焕英》等,名导演+实力演员+多元化题材类型,能够不同层次满足观众的多样化观影需求。这个众星云集、大制作扎堆的档期,你会去影院打卡吗?



《唐人街探案3》稳坐第一?

《唐人街探案3》大家都比较熟悉了,之前两部赢得了高票房和广泛好评,这次故事背景是日本东京,王宝强和刘昊然再次上演了一段充满欢乐与冒险的探案之旅。《唐人街探案3》作为系列的终点,到底谁是Q这个困扰观众5年的谜题,也会在本部揭晓最终答案。

它原定于2020年春节上映,因疫情延期,在众多被撤

档影片都陆续回归时却选择“按兵不动”,把时间定在了2021年的春节。

记者在待映影片实时热度中看到,无论话题、演员还是热度,《唐人街探案3》都独占鳌头。累计想看人数为381万,足以甩开所有对手三个身位。

可以说,只要前期口碑没有雪崩,《唐人街探案3》的春节档票房,稳坐第一。

《侍神令》《刺杀小说家》备受关注

《侍神令》和前阵子上映的《晴雅集》一样改编自日本奇幻小说《阴阳师》,由陈坤、周迅、陈伟霆、屈楚萧主演,讲述的是阴阳师晴明穿行于人妖两界,因与妖怪缔结契约,酿成大祸。陈坤、周迅两人再度携手,自然令人期待。但同一IP改编之作在短时间内先后上映,究竟谁更胜一筹,有待影片上映后再论。

《刺杀小说家》改编自双雪涛的同名短篇小说,由雷

佳音、杨幂、董子健、于和伟、郭京飞等出演。电影主要讲述关宁(雷佳音)为了寻找失踪的女儿,接受了屠灵(杨幂)委派的人物——刺杀小说家。但是他却没有想到,小说家笔下的虚幻世界,正在影响着现实世界中众人的命运。

这是一个现实与虚幻双线并进的故事。这部电影由金鸡奖最佳导演路阳执导,宁浩监制,加上豪华的演员阵容和奇思妙想的故事情节,希望能给我们带来惊喜。

《你好,李焕英》《人潮汹涌》喜剧担当

每年春节档,喜剧题材影片自然也是热门,2021年春节档的两部喜剧题材《你好,李焕英》和《人潮汹涌》,却是不同的内容尝试。

《人潮汹涌》翻拍自日本电影《盗钥匙的方法》,导演饶晓志,刘德华、肖央、万茜主演。影片主要讲述因为一个突发事件,刘德华饰演的杀手周全和肖央饰演的落魄群演陈小萌意外交换了身份,在一系列冲突之后,彼此

重新审视了自己的人生。

大家熟悉的贾玲和沈腾组合,将在《你好,李焕英》中回归。据了解,这部影片贾玲既是主演,也是导演,它改编自贾玲的亲身经历,通过穿越到年轻的母亲时代的奇幻剧情,把现代与过去相互交叉的身份错位作为笑点,在笑声中展示了过去家庭中的酸甜苦辣,以“子欲养而亲不在”作为主题核心,一点点的刺痛着观众的内心。 ■记者 袁隽永

周末去梅溪湖大剧院看好剧 《雷雨》《雷雨·后》上演

本报1月15日讯 1月16日、17日,“连台戏”《雷雨》《雷雨·后》将在长沙梅溪湖大剧院上演。今日下午,演员何赛飞、孔维、徐德亮、吕星辰与长沙观众面对面交流。

曹禺在23岁时创作的《雷雨》,被冠以“中国现实主义戏剧的基石”,自1935年首次登台以来,《雷雨》已经上演了无数个版本,是当之无愧的“中国第一剧”,几代中国人都深受这部作品的影响。而曹禺的女儿及衣钵传人万方,作为当代著名剧作家,她以《雷雨》为基础,用当代的社会和人性思维创作出《雷雨·后》,既保留了原本的故事核心,也在作品中完成了对人性复杂、微妙和悲喜的深刻开掘,是《雷雨》的延续和发展。

此次保利·央华将《雷雨》《雷雨·后》制作成连台戏,云集了刘恺威、何赛飞、史可、佟瑞敏、孔维、闫楠、徐德亮、吕星辰等十几位演员,历时三个月的打磨,让这台演出不仅成为一场父女之间的对话,也成为两代人、两个时代的对话,是中国文化发展过程中的集成。

何赛飞这次饰演底层劳动妇女侍萍一角。何赛飞笑称,“我和侍萍是有很多共同点的,都是南方人,我也普通话不太标准,都有点家乡音。”引得现场一片欢笑。

孔维透露,“这部剧是在汗水、泪水、还有吵架的口水中度过的。我曾对导演大喊:‘我不演了!换人吧!这不是我心里的繁漪。吵完以后,导演跟我解释:‘你误解了,我是告诉你繁漪的内心有太多的苦,而她的苦溢出来感染到了别的人。’我说这个我接受。结果我们吵着吵着又笑了。”

■记者 袁隽永

注意了! 这些场馆开放有调整

本报1月15日讯 随着疫情防控情况的变化,我省各大公共文化场馆纷纷调整了对公众开放的要求,对入馆人数、线下教育活动等进行调整。

湖南省博物馆发布公告:1月13日起,暂停定时定点人工讲解、现场教育活动和湘博讲坛,观众可使用湖南省博物馆微信导览和官方APP自助观展。

长沙博物馆发布公告表示,从1月18日起暂停定时定点人工讲解、现场教育活动和湘城讲坛。为避免人流过于密集,在疫情防控期间,仅接受个人参观。

进馆参观采取网上预约与现场取票相结合的方式,网上预约持预约凭证扫码入馆,现场取票凭个人有效身份证件在入口取票入馆。

两个博物馆均要求观众入馆时须全程佩戴口罩,出示本人身份证(户口本)等其他有效身份证件,并出示个人健康码,配合工作人员进行体温测量,体温无异常(不超过37.2℃)者方可入馆。如出现体温异常,无法提供健康码,或健康码为黄码或红码的观众谢绝入馆参观。

1月14日,长沙图书馆发布公告,将预约名额下调为4000人/日,读者需通过长沙图书馆微信公众号进行实名预约方可入馆。60岁以上老年读者可凭有效证件现场预约,14岁以下的小读者需家长预约后陪同入馆。

预约成功的读者持身份证从1号口入馆,按现场引导,出示电子健康码、行程码,测温正常(37.3℃以下)后,扫码签到方可过安检入馆。

读者入馆需全程正确佩戴口罩,与他人保持1米以上安全距离,馆内分开就座,自觉做到不聚集,不扎堆,有序排队。

■记者 吴岱霞

剧情真,情感实 《江山如此多娇》获好评

本报1月15日讯 电视剧《江山如此多娇》正在湖南卫视和芒果TV火热播出,这部剧作扎根于泥土,取材于现实,以小见大,通过充满烟火气的画面表达,把广大扶贫干部的面貌生动地呈现在观众面前,播出后获得广泛好评。

《江山如此多娇》集正能量和有趣剧情于一体,聚焦“青春和理想”,讲述了2016年至2019年发生在澧水市庸城县碗米溪村的一场乡村巨变。

扶贫剧如何吸引更多年轻人,除了人物,剧情设计也很重要。此剧从一开始就展现出了强烈的戏剧冲突,青年演员罗晋饰演的村支书濮泉生免掉了村长,如何解决这个烂摊子,自然是他所要面对的问题。一帆风顺不现实,难上加难看不见未来让人看得难受,于是剧里出现了很多搞笑的剧情来调

节气氛。濮泉生在两集的时间里一共立了两个计划,结果都倒了,只能自己填坑。沙鸥从繁华大都市来到小山村,需要克服的苦难何其多……让观众忍不住想看看他们还要经历些什么“奇怪”的磨砺。

濮泉生的“摩托书记”的形象也非常真实,永州市文联驻蓝山县湘源村扶贫队长唐文君说,“我们那儿真的有好几个摩托队长,2018年,自己驻村时为了办事跑腿方便,也借到村干部的一辆摩托,从村到乡,从乡到县,从县到市,在湘源村的盘山路上骑了一年。”

此外,以往的电视剧,就是一集的末尾留下一个情节上的悬念,《江山如此多娇》独创了电视剧的彩蛋概念,将真实扶贫人物以及扶贫成果通过2-3分钟的微纪录《江山如此多娇 创作札记》的形式,展示年轻人给贫困地区注入新的生命活力,带来新的方向。 ■记者 袁隽永