



更多精彩报道  
扫码看本报

A12

文体

三湘都市报

2021年1月9日 星期六

编辑/吴岱霞 图编/言琼 美编/聂平辉 校对/张郁文

# 小成本、正能量、大情怀，深耕中国脱贫攻坚、精准扶贫故事 明晚，看《江山如此多娇》

小成本、正能量、大情怀，脱贫攻坚题材电视剧《江山如此多娇》将于1月10日起在湖南卫视播出。该剧由安建执导，王成刚编剧，罗晋、袁姗姗领衔主演，作为湖南广电扶贫三部曲的收官之作，《江山如此多娇》与前两部曲《从十八洞出发》、《大地颂歌》交相辉映，奏出了湖南广电人由“精准扶贫”首倡之地发出的祖国颂歌。



## 新 它是国民励志大剧

《江山如此多娇》以纪实的笔触、细腻的情感、宏大的格局，描摹了2016年至2019年，发生在澧水市庸城县碗米溪村的一场乡村巨变。剧中，满腔热血的年轻村支书濮泉生（罗晋饰）将与省电视台记者沙鸥（袁姗姗饰）携手，谱写一段筑梦绿水青山的扶贫故事。

剧中，濮泉生的父亲是碗米溪村第一代扶贫干部，而濮泉生选择来到碗米溪，不仅是传承也是实现自我理想的一个切口。年轻人与碗米溪村新旧思想相碰撞，理想与现实的冲突，给了他无尽压力的同时也提供了成长的机会。而沙鸥的

到来，则带来了更多层面的碰撞与启发。二人灵活运用“精准扶贫”的各项政策，带领村民不懈奋斗，走上了脱贫攻坚的康庄大道。

《江山如此多娇》在主旋律剧的拍摄和探索上坚持创新，致力于打造中国首部全景式聚焦“精准扶贫”国民励志大剧。该剧将笔触聚焦“青春和理想”，以濮泉生和沙鸥为代表的满腔热血的年轻人参与脱贫攻坚这场伟大战役，互相影响、携手奋进，用赤子之心献身扶贫事业，他们是所有奋战在扶贫一线干部们的真实写照。

## 真 它是“角色在生活”的剧

除了“新”，《江山如此多娇》还尤其强调“真”字。

为拍出不一样的乡村风景，导演和艺术组跑遍张家界和湘西土家族苗族自治州400多个村寨，最终将主场景定在位于武陵山区的牧笛溪村。

在呈现上，《江山如此多娇》几乎没有采用固定机位，而是大量采用全纪录手法以凸显生活的记录感。值得一提的是，在每集正片的结尾，制作了两分半时长的创作札记，围绕正片出发，讲述原型人物在脱贫攻坚过程中真实感人的故事，而部分原型人物还将与剧中演员同时参演，将真实生活与剧情本身沉浸式融合。

真实还体现在方方面面。总制片人肖宁告诉三湘都市报记者，当时有多个剧组找罗

晋，他的团队接到剧本后一致认为，这个戏一定是同类型中最棒的一部，“剧中罗晋还有个外号，叫‘摩托书记’。为更好地感受剧中的角色，罗晋特意带来了自己的摩托车，为了让自己产生深深的代入感，每天清早五六点骑着摩托车前往拍摄现场。剧中所有的服装，也是我们从村中找来的家常服。”

导演安建透露，所有演员在开拍前都下地干农活、学养蜂、学插秧……安建更坦言：“我希望不是演员在演戏，而是角色在生活。只有当大家在真的晒，真吃苦的时候，我们这个剧才会好看。”相比之下，真实的扶贫干部他们更苦更累，他们才更值得我们敬佩。

■记者 袁隽永

## 《舞蹈风暴2》即将收官 张艺兴：录这档节目艺术审美提升了

本报1月8日讯 《舞蹈风暴2》的选手阵容被称为“神仙打架”，开播以来一直口碑不错。1月9日晚，《舞蹈风暴2》将迎来总决赛，四强舞者华宵一、黎星、谢欣、陈镇威争夺冠军。在播出前夕，选手及风暴鉴证官接受记者采访，其中，张艺兴谦虚地称，“录这档节目学习了很多，对艺术的审美提升了不少！”

### 【选手】 站在舞台上就要全力以赴

本期节目中，在第一季中拿下四强位置的胡沈玥、李响、刘迦和敖定雯、王占峰组合将作为第二季选手的帮跳嘉宾回归舞台。

《舞蹈风暴》涉及多个舞种，此次合作就涉及跨舞种合作问题。比如敖定雯、王占峰作为芭蕾舞选手，帮助的是现代舞选手黎星。敖定雯告诉记者，困难肯定是有，因为忙于全国巡演，他和黎星的合作仅有3天时间，非常紧张。“他能在3天时间里完成挑战，说明他有扎实的舞蹈功底。”敖定雯给予黎星很高评价。

作为一位享誉盛名的现代舞者，谢欣帮助、陪伴过许多优秀的舞者，但她却抛却了所有光环站上了舞台重新接受评判，这一决定需要莫大的勇气：

“来节目的原因其实很简单，我特别希望能重新面对自己。我在做母亲以后，我希望还是一个非常有魅力的自己。”

### 【鉴证官】 看到了年轻时的自己

作为节目的风暴鉴证官，张艺兴还根据节目创作了新歌《夸父逐日》。他坦言，录这档节目学习了很多，对艺术的审美提升了不少！

张艺兴非常期待未来能涌现更多优秀的舞者。“我现在在做经纪公司，培养新人，就是希望告诉那些孩子们，要用高标准来要求自己，我会把自己从艺之路上，走过的路、踩过的坑，都一一告诉后辈，让他们能在前人足迹的基础上越走越远……如果可以这样发展下去，我觉得我们这个行业也会发展得越来越好。”

另一位风暴鉴证官扬扬也坦言，自己刚才在录制过程中就被感动得泪眼婆娑，她对于芭蕾舞陈镇威和现代舞胡沈玥的搭档直呼意想不到。扬扬表示，“我其实十分期盼陈镇威能以单纯的芭蕾舞形式亮相舞台，但现在他的展现，依然让人感动和惊叹，从陈镇威身上，我看到了年轻人勇于挑战、勇于冒险的心，看到了年轻时的自己。”

■记者 袁隽永

## 《侍神令》大年初一上映

陈坤：片场“超出想象”

本报1月8日讯 陈坤、周迅、陈伟霆等主演的《侍神令》大年初一上映，是春节档的大片担当，备受关注。今日，影片发布制作特辑，陈坤对片中场景不吝夸赞：“超出想象”，表示走进片场完全被震撼到了。

电影《侍神令》改编自游戏《阴阳师》，讲述了穿行于人妖两界的阴阳师晴明，与一众侍神缔结契约，共同守护平京城的故事。导演李蔚然希望通过电影为观众带来一个前所未见的东方奇幻新世界，他表示：“大多数古装片都有雷同感，我要我的电影中有观众从未见过的场景。”

关于《侍神令》的设定，李蔚然介绍：“电影面对的是中国的观众，我们觉得如何在不脱离原本故事的架构上，改编出一个纯正的中国故事，一个更完整的人与妖的世界，是电影的重中之重。”为此，幕后团队倾尽全力创造了一个“超越想象力”的世界，塑造出人妖分区共治的世界观。剧组耗时三个月，动用400名搭建工人，在5000平方米的摄影棚内搭建出了华美闲适的晴明庭院，葱郁逼真的郊外森林，高达四层、神秘诡谲的妖域红楼，用尽各种方法展现震撼的奇观。对于恢弘逼真的实景搭建，陈坤笑称：“第一

场戏的森林我就惊了，如果不说，没人相信这是在棚里拍的，都以为是真的原始森林。《侍神令》的场景可以说超出想象力的美妙。”

■记者 袁隽永

## 《无限深度》开机

朱一龙黄志忠上演绝境救援

本报1月8日讯 “祖国强大，视觉奇观，父子深情，英雄奉献”，近日，由朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数领衔主演的年度灾难巨制《无限深度》举办开机仪式。影片讲述了一场史无前例的地质灾害来临之际，一场超越极限的地下救援，将于2021年暑期上映。

电影《无限深度》在开机当日发布先导海报，海报中的地面裂缝深不见底、陡峭险峻，汽车、铁轨、火车刹那坠入深渊，连直升机也难以靠近半分，

灾难瞬间爆发，营救行动已刻不容缓，紧张感呼之欲出。

电影《无限深度》集结顶尖主创班底与视效团队，力求真实呈现出中国大银幕上鲜见的特大地质灾害实景，为观众带来一场惊险刺激的视听盛宴。朱一龙、黄志忠片中首次合作，饰演一对在绝境中迎难而上，以平凡之力营救生命的父子。焦俊艳、陈数所饰角色亦为抢险救灾勇往直前。还有成泰燊、白客、乔欣、王戈、卢思宇等实力派演员倾情加盟。

■记者 袁隽永