



相伴60年，长图邀你赴“读演奇妙夜”

12月27日，一场文学+艺术+科技的沉浸式阅读之旅开启

到2020年，长沙图书馆已经与读者相伴走过了一甲子的风雨寒暑。12月27日，作为长沙图书馆庆祝建馆60周年系列活动之一，“书香长沙·长沙图书馆读演奇妙夜”将正式拉开序幕，开启一场文学与艺术、科技相结合的沉浸式阅读之旅。

图书馆里的沉浸式阅读之旅

“书香长沙·长沙图书馆读演奇妙夜”活动由长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局主办，长沙图书馆承办。据悉，本次活动是长沙图书馆庆祝建馆60周年系列活动之一，是文学与艺术、科技相结合的沉浸式阅读体验创新尝试。

此次活动分为三个主题版块：经典文学读演市集、剧本阅读解谜体验、VR数字阅读大冒险。所有活动将在27日当天14:00至21:00在长沙图书馆内不同主题阅览空间上线，以期给市民一个瑰丽奇幻的图书馆之夜。

其中，经典文学读演市集活动版块将以交互式的数字媒体

艺术作品营造三个不同氛围的读演剧场，邀请爱好阅读和戏剧的市民前来观看由经典文学作品改编的沉浸式读演短剧，并亲身参与到《释放天性，让我们一起玩游戏》、《戏剧情绪表达》、《文学戏剧故事集体创作》等戏剧表演工作坊活动中。同时，长沙图书馆还为3-12岁的小读者们在三楼青少年阅览室设置了不同年龄段的儿童绘本主题剧场，通过不同年龄层次的儿童绘本和戏剧游戏，带领孩子从肢体、声音出发，以创意戏剧的方式一起解读文本，即兴创作，来一次特别的主题学习和探索。

图书馆里的“剧本杀”

据了解，长沙图书馆会在活动当天首次推出本地最大规模的剧本阅读解谜体验活动。该活动基于时下火爆的“剧本杀”游戏开展，通过多人阅读互动，让参与者能自由演绎各类主题剧本图书中不同人物角色，通过推理和解谜体验另一段人生。

活动当天，长沙图书馆还将在四楼虚拟体验馆首发《穿越长图，链接古今》VR数字阅

读大冒险体验内容，依托虚拟现实技术，让市民从长沙人文馆藏一本地方文献开始，“穿越”古今，了解黑石号与铜官陶瓷的前世今生。

27日起，对文学影视感兴趣的市民还可以在长沙图书馆三楼电子阅览室长期开设的文学影视主题展中免费借阅到以经典文学作品为蓝本的电视剧或电影影碟。

无怨无“费”，送书回家

一路走来，长沙图书馆（长图）与读者们风里雨里走过了60年的光阴！

12月27日，长图这位即将步入甲子年华的“爹爹”，十分想念在外“漂泊”多年的书籍。

所以长图开展了“无怨无‘费’，送书回家”活动，你还书，

逾期费我买单！来现场还书还有小礼物哟！当然数量有限，先到先得。

2020年12月15日-2021年1月15日，读者归还长沙图书馆超期图书、期刊、光碟均可免除逾期滞纳金。 ■记者 吴岱霞

通讯员 罗倩倩 黄莉翔

小贴士

1. 活动之前已归还的图书所产生的滞纳金不在免除之列；
2. 活动期间处理丢书或破损赔偿的，仅可免除滞纳金，丢书赔偿以及芯片加工费等不在免除之列。

天心区迎新春暨公益培训汇报演出举行

本报12月18日讯 今晚7点，长沙天心区迎新春暨公益培训汇报演出在湖南省文化馆群星剧场举行。来自天心区文化馆公益培训班的200余位学员和老师积极参与。

此次演出共有10个节目，涵盖了中阮、合唱、京剧、黄梅戏、朗诵、器乐、舞蹈等多种节目形式，以及被纳入世界非遗名录的昆曲表演展示。本次活动中间还

设有有奖互动环节，围绕中华传统文化和天心区优秀文化等特色设计问答，不仅调动了观众积极性，也普及了中华民族优秀传统文化知识，并培养了大家的文化自信。观众参与度高，热情高涨，现场气氛十分热烈。

此次活动由省市文化战线的专家担任评委，对汇报节目进行指导和评审。 ■记者 袁隽永



B站《我是特优声》今晚首播

本报12月18日讯 从定档就让观众备受期待的声音演员竞技节目《我是特优声》19日晚8点即将在bilibili首播，不少观众表示已经在屏幕前搓手等待了。《我是特优声》集结33位声音演员，用声音为“武器”进行比拼。

33位声音演员声音对决

在节目中，33位声音演员首次声音对决，在不露脸的情况角逐24个“露脸”公演名单，赛制紧张又刺激。同时，节目邀请李诚儒、边江、吴磊担任鉴声员，于正、徐娇担任飞行鉴声员，组成最强专业+最强演员+最强编剧的“最强”阵容，给选手指点和打分。而在公演节目录制当天，三位鉴声员接受了媒体群访，畅谈节目录制感受以及对节目和选手的期待。

在《我是特优声》第一天公演录制当天，三位鉴声员李诚儒、边江和吴磊接受媒体群访，大方畅聊节目台前幕后趣事。

李诚儒表示特别喜欢这种盲听盲选的赛制，比较真实。吴磊和边江也同意录制节目的最大感受就是真实，并提到“配音绝不是超级模仿秀，我们更注重的是更准确、更‘像’角色，这

里面就包括自己对作品、角色的理解和自己声音的可塑性”。

对于之前“李诚儒也有个站了”的热搜，有记者问李诚儒老师知道自己的个站有站姐以后是怎样的心情，李诚儒回答道：“我更要高标准严格要求自己，现在有很多人在拍我，监督自己的行为举止，包括工作中的抽烟问题，抽烟后这个烟头往哪扔的问题，以后都要注意。”这细节回答引全场爆笑。

李诚儒标准一视同仁

当被问及对演员台词功力的评价标准和对专业配音演员有没有差别这个问题时，李诚儒老师直言：“其实是一样的，他们在配的时候其实也是在表演。”

近年来，配音演员也开始被大众熟知，越来越多的观众注意到配音这个行业，《我是特优声》对于配音行业的价值也凸显出来。在《我是特优声》对于行业价值体现的问题上，边江表示“节目可以告诉大家配音的重要性”，李诚儒也补充“对于配音行业来说是利好”。

33位声音演员在节目中会有哪些精彩表现？五位鉴声员们又会给出哪些专业指导？明晚答案即将揭晓！

■记者 袁隽永

《晴雅集》即将上映 郭敬明曝赵又廷片场“哭晕”

本报12月18日讯 今日，由郭敬明执导，赵又廷、邓伦、王子文、春夏、汪铎主演，改编自日本作家梦枕貊的电影《晴雅集》，曝光“人戏·动情”版特辑，揭秘了众主演在拍摄过程中的曲折经历。

在“人戏·动情”特辑中，郭敬明首次透露，整部电影最先开拍的部分，是情感最浓郁的“雪地诀别”，在演员还没入戏的情况下，开场就把难度拉满，“他们都快疯了”。主演赵又廷起初难以找到状态，屡次尝试后才进入角色，结果哭到崩溃，拍完后五分钟仍无法走出情绪。邓伦的首月拍摄，共计拍摄43场戏，没有一句台词，全靠眼神和面部表情展现内心的波动。王子文在拍摄与心上人阴阳相隔的戏份时，也惨遭“折磨”，她直言“每一天都要把自己全部掏空，每次演完都是虚脱的状态”。

近8个月拍摄期，所有主演为角色全情投入，付出了难以想象的代价。赵又廷因眼睛受伤，无法在强风下长时间睁眼，有场戏拍了23次。邓伦拍摄第一场打戏，共拍摄62镜，近300条。王子文56场戏中，有情感戏42场，几乎场场都哭。 ■记者 袁隽永