文化湘军精彩亮相深圳

第十三届中国(深圳)文博会开幕 刘奇葆、胡春华参观湖南主展馆

本报5月11日讯 今日上午，第十三届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳开幕，“文化湘军”惊艳亮相文博会。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆，中共中央政治局委员、广东省委书记胡春华视察文博会湖南馆，听取湖南文化创意产业介绍，肯定了湖南文化产业取得的成绩。湖南省委常委、省委宣传部部长蔡振红为湖南馆开馆。

本届文博会由湖南省委宣传部主办、湖南日报报业集团承办。在湖南主展馆、长沙馆、大湘西非遗馆和漫游馆中，各种文化创意产业领域的产品纷纷亮相，精彩纷呈。

本届文博会展期为5月11日至15日，期间将举办上百项展览、论坛、拍卖、签约、大赛、项目推介等展示交易活动。

湖南馆精彩亮相展新成就

此次湖南主展馆的展示主题为“文化湘军·锦绣湖南”，全面展示党的十八大以来湖南文化产业发展改革新成就。

湖南主展馆展示面积达450平方米，为历年最大，采用“1+2”模式，即一个“文产新篇”主展区和“文旅新湘”“文创新梦”两个特色展区，借助展板、VCR、触摸大屏、AR互动等多种手段，形象生动地展示出湖南文化产业改革发展成果。

其中，在湖南馆“文旅新湘”特色展区，丰富精美的项目展示让观众在此邂逅美好未来。现场，一台“数字潇湘”新媒体艺术作品引来观众竞相动手体验。机器通过数字化处理改变风景图的机理结构，用流淌的细沙代替原有的色彩，观众动动手就能与沙画互动，看遍潇湘美景。

“文化湘军”风景这边好

除了湖南主展馆，深圳文博会湖南军团还有“大湘西非遗馆”“漫游馆”和“长沙馆”。

今年是长沙市第二次以独立城市馆形象亮相，全馆以“快乐长沙·创意之都”概念进行布展，以橘子洲为设计创意原型，取“红——历史名城、白——沙洲、蓝——湘江”三色进行城市印象传播。记者在现场看到，长沙馆内按功能划分为互动区、体验区、展示区、接待区四大区域。展览现场，剪字、瓷刻、釉下彩、竹编等传统技艺；VR环游长沙和湘江烟花秀等创意展示；液晶屏多维立体化展示……让前来参观的展商们纷纷驻足。

去年“漫游湘军”精彩亮相后，今年有11家动漫企业组团参展。在展馆，湖南省文化厅党组成员、副厅长肖凌之告诉记者，此次“漫游湘军”是有备而来，“展示的一个重要特点是融合，体现了动漫与教育、影视作品等的融合，这也是漫游未来发展的方向。”肖凌之希望下一步“漫游湘军”进一步推动融合，“让动漫不只是传统意义上、小孩子体验的东西。要加强融合，让动漫走进寻常百姓家。”

在大湘西非遗馆，怀化通道省级琵琶非物质文化遗产传承人吴永春、万佛山侗族艺术团演员杨团花，用歌声《欢迎您到侗乡来》吸引参展者。展馆内，记者看到，湘西地区各市州将自己最有特色、最有卖点、最为出彩的非遗精品、非遗产品、非遗节目呈现出来，让消费者和观展人员体验、品尝一回湖南味道的“非遗大餐”。

文博会期间，大湘西非遗展厅还有花鼓戏、女书歌舞表演、民族服饰走秀、琵琶情歌对歌、武馆硬气功表演等一系列精彩活动上演。 ■记者 袁欣

5月11日，湖南航拍摄影作品亮相文博会，为湖南馆增色。 记者 郭立亮 摄

这个“乖幺妹”真是了不起

非遗打入市场，土家织锦进入百姓生活

本报5月11日讯 “锦绣湖南 魅力湘西”，本届文博会大湘西非遗馆以侗族风雨桥和鼓楼元素的结合来设计，搭配六个市州最具代表性的山水风光和民族民俗文化旅游图片加以装饰，充分体现大湘西特有的多民族文化。其中来自张家界的“乖幺妹”土家织锦就将土家织锦技艺打造成旅游文化产品，让古老的传统技艺走入百姓生活。

土家民族最具代表性民族文化品牌——土家织锦技艺，列入国家第一批非物质文化遗产名录。“乖幺妹”土家织锦负责人丁世举说：“土家织锦在材料上追求自然，在用色上追求华丽浑厚。土家织锦，大气精美。”为了让这“美”能被更多人接触，他们决定：将土家织锦的传承工作与张家界旅游业联系起来，将土家织锦开发成旅游商品，融入市场，从而让土家织锦进入百姓生活。

丁世举说：“我们设计了开发出艺术品收藏、居家装饰、服装服饰、旅游纪念品等多个类别的产品600多种。”“乖幺妹”2015年实现产值4000多万元。

土家织锦在非遗产业化的过程中还带动了当地扶贫发展。

丁世举向记者解释道：“我们采取委托帮扶合作模式，就是贫困户将财政扶贫资金委托给我们公司，然后我们年底对他们进行利润分红。”

土家织锦制作工艺复杂，在生产过程中需要投入大量的劳动力，这为贫困户提供了不少岗位。

在丁世举看来，在非遗产业化过程中，为迎合市场需求，会不断促进土家族织锦开拓创新。而在产业化不断壮大过程中，可以不断减少财政投入，降低对财政支持的依赖，让其更好地推陈出新，实现可持续性发展，产业化可反哺非遗传承。

■记者 吴岱霞
实习生 莫楚宁 毛曦蔚

新势力

芒果互娱推进影游互动新生态

本报5月11日讯 今年是湖南卫视上星20周年，此次在深圳文博会上，芒果互娱以“玩转IP大产业”为主题，携《快乐大本营》、《我想和你唱》等一系列游戏及授权衍生品参展，推进影游互动新生态。

记者看到，芒果互娱推出了《快乐大本营》的IP手游《捕鱼大本营》。精美画面、快本元素、绚丽特效以及畅快淋漓的捕捉感，各种玩法让现场观展人员享受到别有生趣的捕鱼快乐。

此外，芒果互娱展出的《我想和你唱》手机音乐超薄话筒、科技感爆棚的音乐背包(曾获“德国红点设计大奖”)和狂拽酷炫的铆钉耳机相当出彩，在现场受到了热烈追捧！

■记者 袁欣

视点

官员应不负“容错”美意

“为改革者撑腰，高扬的是正气，得益的是事业，赢得的是人心。”近日，《人民日报》刊发评论文章《为改革者撑腰》，文章称“对于改革者，就要通过科学的激励、用人和容错机制，为他们营造一个良好的干事创业环境，让他们可以甩开膀子谋事，而不是天天悬着心谋人”。记者梳理发现，十八大以来，已有北京、重庆、广东等多个省份出台了针对干部的“容错机制”。(5月11日《新京报》)

“轰轰烈烈喊口号，中规中矩走形式，气吞山河摆样子”，前不久，有媒体在基层调研时了解到，怕担责不干事成为当前不少基层干部反映的突出问题，干部争当“太平官”，导致改革发展推进缓慢。什么是“太平官”？就是为官不为，占着官位，握着公权力，却不干公事，无所作为。前不久热播的电视剧《人民的名义》中有一位名叫孙连城的官员，在工作中得过且过，虽说不贪污不受贿，但也不干事，而这样的官员，其实不比贪污的官员危害小。

为什么争当“太平官”？目前我国既处于全面深化改革的关键时期，改革已进入深水区，同时又处于高压反腐的政治形势下，对官员们来说，改革所带来的工作挑战比以往任何时候都高，而纪律要求也比任何时候都要强。在这样的大背景下，不少人便畏首畏尾，懒政怠政，抱着“无过便是功”的思想观念混日子。当然，这只是一方面，还有一方面是因为，全面深化改革是块“硬骨头”，改革进程中无疑会触碰到一些利益集团的敏感神经，若无强势推动力，那些敢想敢干的官员势必会因位高权重的既得利益者的反对而无法推进工作，甚至会动辄得咎，从这一点来说，建立一个科学健全的干部容错机制，也是为有改革勇气的官员保驾护航。

应该看到，容错机制与从严治党、依法治国，相互结合相互补充，共同为想干事、能干事的官员提供了广阔空间。如果说“八项禁令”等党内立法给党员干部划定了红线，那么容错机制则提供了行动和安全指南，这既相当于提供了保护，同时也是提出了更高的行为要求。

目前已经有7省份设立了容错机制，且对容错机制的建立、免责、认定等都有了详细的内容规定，可以预判将有利于释放和调动官员改革创新的积极性。但是，容错机制的建立和运行仍然需要阳光化、透明化，唯有如此，才能底气十足。容错机制其实就相当于豁免权，如果对事情的认定以及机制运用不当，极容易成为少数官员独断专行、谋求私利的挡箭牌，也容易成为犯错官员的“免死金牌”。这就要求目前在“容错”的最终裁定权属于纪检监察机关或组织部门的基础上，还应加入公众认定，因为在定性时，具体到某一个行业或事件，群众更熟悉情况，更了解实际。

“人非圣贤，孰能无过。”我们不要求官员完美，因此允许他们有犯错的可能，而官员们也应该不辜负党和人民的信任，提高干事积极性，大胆改革创新，勇于尝试，摒弃“太平官”思维，主动作为，做一名合格、有为的党员干部。 ■本报评论员 张英