

玩家

“猴儿鼓王”打鼓传艺五十载

国家级非遗苗族祭祀代表性传承人吴牛振：四代学鼓，让更多人都来玩苗鼓

在鼓王争霸比赛中，三湘都市报记者采访了湘西国家级非物质文化遗产苗族祭祀代表性传承人、66岁的吴牛振。这个12岁就开始习鼓的老人在表演时是个十足的老“玩”童，因为他的拿手好戏是“猴儿鼓”。比赛中虽没拿到名次，但他学鼓的故事却很精彩。

学了六年才学会的猴儿鼓

吴牛振一上场就在地上打了个滚，之后他一边上蹿下跳、抓耳挠腮，一边击鼓，把猴子初次见到鼓的惊异、尝试敲鼓后被声音吓到的神情及渐渐从敲鼓中得到乐趣的情绪转变过程表现得栩栩如生。这就是湘西苗鼓中的“猴儿鼓”。比赛前吴牛振告诉记者：“猴儿鼓都是男性打，动作主要是跳跃，风格刚劲，我年龄大了，有很多动作我做不了了。”

吴牛振的鼓艺来自家传，爷爷、爸爸都会打鼓，从小耳闻目睹，苗鼓就是吴牛振生活中的娱乐活动。12岁那年他开始认真学鼓，“我用了六年时间才算学会了。”吴牛振说。为了学会猴子上蹿下跳、挤眉弄眼的神态，吴牛振还专门观察过卖艺的猴子。

木板墙、箩筐都用来练习

一开始练鼓点时，木板墙和箩筐都成了吴牛振的道具，练习的主要时间就是春节。当时各村都有表演，学有小成后，吴牛振总想与人比试，于是他会到别的村寨去参加比赛，就这样，他的鼓技越来越好，同时也在村寨里打出了名气。

现在吴牛振的猴儿鼓已传给了儿子，如今儿子在重庆表演苗鼓，也教当地人学打苗鼓。吴牛振告诉记者：“我的儿子、媳妇会将苗鼓传播得更远，让更多人都来玩苗鼓。”



▶ 苗鼓

苗鼓是湘西苗族人民用鼓点和舞姿写成的一部苗族社会发展简史。苗鼓有猴儿鼓、花鼓、八合鼓、撼山鼓、迎宾鼓、团圆鼓等数十种不同风格的打法，融合了现代舞蹈和武术的精华，舞姿刚劲豪放、灵动飞扬。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

▶ 开封盘鼓

称大鼓，是河南省开封市特有的一种汉族鼓乐表演艺术。由众多人组成规模大小不一的鼓队，鼓队成员有的击打挎在身前的大扁鼓，有的敲击大镲、马锣等铜器，在“令旗”的指挥下，一边演奏着各种复杂的鼓点，一边列队行进在节日的街头、广场。

▶ 潮州大锣鼓

广东潮汕地区汉族传统音乐中的一朵奇葩，是一种由锣鼓乐与管弦乐组合而成的演奏形式，由历代相沿的鼓吹乐类演变而成，是潮汕地区最具群众性的乐种之一。

▶ 绛州鼓

绛州鼓乐又称绛州大鼓，泛指山西省新绛县汉族民间流行的锣鼓乐和吹打乐。

▶ 太平鼓

为一种有柄的单面鼓，形同蒲扇，有的鼓面上画有人物、花草，鼓框衬以绒球或花生穗。舞者左手持鼓，右手拿一鼓鞭，边舞边打。主要流行于北方各地，明清盛行。东北地区叫“单鼓”；安徽淮北市地区叫“端贡鼓”、“喜鼓子”；甘肃、宁夏、陕西地区叫“羊皮鼓”，带有巫舞性质。

背景新闻

各地鼓王湘西争霸 杨丁洪问鼎中国“鼓王”

9月28日至29日，“吉首国际鼓文化节”在吉首举行。湖南省委常委、省委宣传部部长许又声宣布开幕，省政协副主席武吉海出席。

本届鼓文化节以“世界鼓舞 鼓舞世界”为主题。在各项活动中，首届“中国鼓王大赛”最为吸引眼球。除了湘西本地的鼓手，还吸引了来自山西、江苏、河南、安徽、广东、甘肃等地的18名鼓手前来参赛。除了苗鼓外，扁鼓、排鼓、堂鼓、开封盘鼓、潮州大锣鼓、太平鼓、绛州鼓等多个鼓种也相继亮相擂台，让观众一饱眼福。

当天比赛最后压轴出场的是绛州鼓《鼓韵》，由杨丁洪及山西绛州鼓乐艺术团队员一起表演。这群身着统一黑色演出服的男子，在台上舞姿优美、闪展腾挪，如猛虎下山，似蛟龙腾空，一招一式尽显威猛，鼓声雄壮激昂，情绪十分热烈。最终，杨丁洪也摘得了“中国鼓王大赛”的桂冠。

■本版撰文 记者 吴岱霞
图 记者 李健

黄金周 足购惊喜
阿迪达斯全系列部分鞋款5折起

活动时间:9.30-10.6

本次活动仅限阿迪达斯指定店铺指定商品
折扣商品如无质量问题，不可退换
活动详情和特价商品范围请咨询店员



sale

