临澧:稻作文明曙光照耀 灿烂楚文化锦绣腹心

所有的开始,都因为一条叫澧水的河流。

“绿水六十里,水成靛澧色。”澧水因水色得名,更是孕育大地、开启文明的生命之水。

“临侧澧水,故为县名,晋太康四年治。”临澧因澧水得名,郦道元在《水经注》中,这样记载它的来历。自公元283年得名后,临澧多番改名,直到1914年重拾原名,延续至今。

每一个书写在大地之上的名字,都是一颗浓缩历史的时光之丸,一个留存记忆的华美锦囊。临澧背后,是曙光初现的稻作文明,是浪漫瑰丽的楚风绵延……且沿着大地深处那些更细微的名字,去追溯楚天福地、云梦之田的根与源。

临澧太浮山,相传南北朝道士浮邱子在此修炼得名。洞庭48福地之一。2001年批准为国家森林公园。

壹 杉龙岗遗址 世界稻作文明曙光照耀的地方

临澧县新安镇杉龙村杉龙岗遗址

遗址地处澧阳平原澧水与澹水之间,面积约3万多平方米,是一处面积较大的新石器前期遗址。岗地海拔高51米,相对高度约3米,周围为平坦的农田和芦苇洼地。

2011年11月22日,临澧县新安镇杉龙村。这座澧水边平常小村的安静,被从全国各地赶来的媒体记者打破。在杉龙岗遗址,“中美合作稻作农业起源研究项目”考古队发现了6粒距今约8000年至9000年的碳化稻谷。

遗址现场,湖南日报社记者拍下的一张照片令人印象深刻:一位头发花白、笑容满面的洋老头,正拿着放大镜仔细观察手中那粒碳化稻谷。他正是国际考古界大名顶顶的巴约瑟夫教授。是什么样的渊源,让这座小村庄吸引了哈佛教授的目光?

让我们从这6颗从远古走来的小小稻谷,开始关于临澧的追溯。

“我相信世界稻作起源地就在这里。”

水稻,堪称与人类关系最为密切的水中植物。它的起源,在全世界考古学界中争论了100多年。

1973年,浙江余姚河姆渡出土大量距今7000年的碳化稻谷,比当时认为最早的印度稻作历史早3000年。1988年,湖南澧县彭头山遗址发现大量距今约9000年的稻壳,将世界稻作历史又推前了2000多年。沉寂的湖南一鸣惊人、惊喜不断,吸引了全世界的关注。

1993年,道县玉蟾岩发现了世界最早的古栽培稻,距今14000年;1995年,澧县八十垱遗址出土了距今8000多年的近万粒碳化水稻;1996年,在中国最早的古城城头山遗址发现了世界最早的古稻田……

“我很幸运,能来中国,能来湖南,能站在这里追寻稻作文明的起源。”2004年11月,在道县玉蟾岩遗址前,巴约瑟夫曾高兴地跺着脚下的土地对记者说。这一次,在临澧杉龙岗遗址现场,老教授再次一脸笑容接受记者采访。

世界三大农作物的起源与传播,是百多年来的热门课题,其中玉米最早被破解。巴约瑟夫则揭开了小麦起源于西亚黎凡特地区一个小山谷的秘密。他决定将余生用来解决水稻的起源问题,并把目光锁定在湖南。2004年到2009年,他和湖南省考古所一起在道县开展了“中国稻作起源考古学研究”中美联合考古,这次来临澧,是他与湖南的第二次合作考古项目的第一站。

“澧阳平原符合农业起源的要求,澧阳平原发现的碳化稻谷,比长江下游要早至少600年,我相信世界稻作起源地就在这里。”巴约瑟夫说。

“中美合作稻作农业起源研究项目”的第一站

参与这次杉龙岗遗址考古的湖南省考古所所长郭伟民,曾多次面对媒体和大众解读澧阳平原。澧阳平原在澧水之北,大约有630平方公里,就是现在的澧县、津市、临澧靠近澧水的地方。这里有一条小山脉,地质学上叫“湘北隆起”,从华容一直延伸到临澧的九里。这一带考古发现,山脊上面古墓数量难以估计,山下有很多的村落和古城。到目前为止,已有566个重要的史前和商周时期的遗址,平均每平方公里就有0.9个,这个密度非常罕见。这说明,在绵延不绝的近两万年的时间里,湖南的先人们一直在这片土地上繁衍生息。在距今四五千年前建起的古城里,居民的人口密度就与现在差不多了,是当时湖湘大地上最繁华与辉煌的中心,等于是今天的省会长沙。

更重要的是,澧阳平原发现了世界最早的人工栽培稻、最早的水稻田、最早的稻作农业灌溉系统。这些遗址和考古成果,无论从年代还是文化谱系上都非常清晰、连续,是目前解开世界稻作起源之谜的最清晰图谱之一。

2011年11月,巴约瑟夫教授再次与湖南省考古研究所合作,在澧阳平原启动“中美合作稻作农业起源研究项目”,深入探讨澧阳平原从狩猎采集到稻作农业的经济形态转变发展过程,进而研究长江中下游地区稻作农业起源的相关问题。考古专家们认为,距今八九千年前后是了解稻作起源的关键时期。经过慎重挑选,面积大、保护好的临澧杉龙岗遗址成为项目的第一站,考古队在这里挖下了第一铲。

临澧杉龙岗遗址见证湖湘最早的辉煌

杉龙岗遗址果然给他们带来了惊喜。20多天后,考古队就发现了6颗距今约8000年至9000年的碳化稻谷,还发现了大量的陶器等人类活动的遗存。这些发现,使澧阳平原稻作遗存更加丰富,世界稻作文明起源地之一的证据更加充分。在出土碳化稻谷的彭头山文化层下,还发现了更早的距今约1万年的文化堆积层,对了解从狩猎采集向农业经济的转变,也许会有意想不到的发现。

澧阳平原堪称湖南的“两河流域”,世界稻作文明的摇篮。史前的湖南,也因为这里一时热气腾腾,人声喧哗。包括临澧杉龙岗遗址在内的众多遗址,见证了湖南这片土地最早的辉煌。现在,澧阳平原史前遗址群已申报联合国世界文化遗产。

不过,一直令考古学家们迷惑不解的是,湖南在4000年左右后突然黯淡下去。为什么当夏商周崛起于中原,在中原地区率先迎来文明的时候,周边其他地区会变得黯淡无光?这在考古学上仍然是一大谜团。

好在一个叫“楚”的国家的到来,令湖南再次进入辉煌。烈烈楚风沿澧水而来,席卷整个湖湘大地。临澧,正处在楚风南下的前沿地带。

贰 大楚帝国的坚固柱石 楚文化腹心之地

临澧县新安乡古城村申鸣城

城址北临澹水,略呈长方形。城址内有建筑基址和古井。地面散布有大量东周时期陶器残片。城址时代为东周。自上世纪80年代开始考古挖掘近10万平方米。

从澧阳平原九里乡茶场的山岗上放眼望去,是绵延十多公里的封土堆,让人恍惚穿越到了烽火硝烟的战国。

这里是位于“湘北隆起”末端、临澧县城西北的九里乡楚墓群。立于山峦之巅的,是一派帝王将相之气的大型楚墓;小型墓群则建于山腰,排列有序,犹如坚守阵地的士兵。楚人祖先筚路蓝缕的身姿已不可寻,这片雄伟的墓葬群却留下了丰富的楚地密码。

楚国立国800余年,跻身春秋五霸、战国七雄,成为“地方五千里”的“超级大国”。楚国势力何时开始渗透到湖南?湖南对楚文化产生过怎样的影响?

临澧以自己的方式在大地上书写答案。一部大楚帝国由弱而强、由盛而衰的八百年大剧,在这里留下了鲜明印记。

临澧申鸣城与湖北曾侯乙编钟

从目前考古发现来看,春秋时期,楚国人进入江汉平原开发湖北的同时,沿澧水而下,将势力范围扩大到今天湖南的澧水流域。临澧正处于楚国进入湖南的要道上。

上世纪80年代,在临澧县新安乡古城村,考古工作者发现了10万平方米的申鸣城。这座城就是楚人入湘的产物。由于开发早,自然条件与江汉平原接近,离楚国都城郢距离不远,申鸣城很快成为楚国南方的中心城市,是楚国经营湖南的重要据点。

申鸣城相传是为纪念春秋末期的楚大夫申鸣。西汉刘向记述了他的故事:申鸣是有名的大孝子,楚国王子白公作乱,他率军出征平叛。白公派人劫持了他的父亲,胁迫他退兵。申鸣说:“过去我是父亲的孝子,现在我是国君的忠臣。”挥军进攻,杀死了白公,申鸣的父亲也死了。楚惠王以百斤黄金奖赏申鸣,他以孝子之名拒绝并自刎而死。楚惠王为申鸣举行国葬,并在申鸣故地筑城纪念。

申鸣为之牺牲的大楚帝国,其时正处在关键的历史节点上。刚继位的楚惠王因王位不稳而有白公之乱,而公元前506年,吴军大举伐楚,楚惠王的父亲楚昭王逃亡随国(今湖北随州)。楚国不得不迁都。好在楚惠王接受郢亡的沉痛教训,改革政治使楚国迅速复苏,重新步上争霸之列。

楚惠王时代,还为后世留下了稀世宝贝:曾侯乙编钟。考古发现认为,曾侯乙就是曾国姓乙的诸侯,曾国就是随国。因为他曾保护过楚昭王,他去世后,楚惠王特地为祭奠他铸造了一口巨大精美的镈钟。此钟随编钟一起在随州出土,震惊中外。

楚国不幸湖湘幸、诗家幸,临澧迎来了“赋圣”宋玉

历经2000多年风雨的申鸣城至今仍保留着城墙和护城河,精美绝伦的湖北编钟演奏的东方红音乐已在太空飘扬。它们共同记载了楚国那段雪耻自强的中兴史。当楚威王消灭越国后,楚国达到了战国时期的实力顶峰。

但当历史的时针走到楚怀王时代,楚国开始盛极而衰。他的儿子楚襄王也淫乐无度。楚国终于在公元前223年被秦国所灭。

但楚国不幸湖湘幸、诗家幸。楚郢都失陷后,楚国的贵族和平民有相当一部分向南迁徙进入湖南境内,促进了湖南的进一步开发。湖湘大地成为支撑这个岌岌可危帝国的柱石。更有本地的专家从庞大的九里楚墓、申鸣城等推测,临澧很可能是楚帝国后期的中心甚至都城所在。

更重要的是,因为楚王室的昏聩,湖湘大地先后迎来了被流放、被驱逐的楚国人:屈原和宋玉。正是受到这里神秘瑰丽的巫楚文化影响,屈原做《楚辞》、《九歌》,保留了远古传统的南方神话巫术的文化体系。从此,中国文学史开创了浪漫主义的源头,屈原成为中国最早、最伟大的诗人。而被逐临澧的宋玉紧跟其后,深受其影响,更被称为“赋圣”,开一代文风。

考古工作人员在杉龙岗遗址进行发掘。2011年11月22日下午,在这里发现了6粒距今约8000~9000年的碳化稻谷,将世界最早稻作的历史又向前推进了2000多年。

申鸣城遗址城墙剖面。春秋时期,申鸣城是楚国重要的经济文化中心,楚国大夫申鸣及其子孙后代倡导的“孝义、尚友”的申鸣精神,世代在这里传承。

叁 “赋圣”宋玉悲秋之所

临澧县望城乡宋玉城

位于临澧县望城乡宋玉村与楚城村之间。城址临近道水,东西长500米,南北宽300米。城垣每边各有一城门,城外有护城河。城址内散布大量东周时期的鬲、豆等陶片和板瓦、筒瓦。相传为楚大夫宋玉所筑。

“摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。”令一代诗圣杜甫感慨不已的宋玉,与临澧有不解之缘。婉娈东去的澧水送走了无数风流人物,但“赋圣”宋玉的名字,伴着那或浓或淡的秋悲,飘扬在中国文明的长河上,也铭刻在临澧的大地上。

楚襄王赐宋玉“云梦之田”即今天临澧望城乡宋玉村一带

据相关典籍记载,宋玉是湖北宜城人,和出身贵族的屈原不同,他出生低微,但长于辞赋,通晓音律,是位美男子。楚襄王很欣赏宋玉的才华。据说有一次,楚襄王出了一道描写“大”和“小”的比赛题,结果宋玉得了第一名。楚襄王一高兴,赐予他“云梦之田”。据称,就是今天临澧望城乡宋玉村、看花村等一带。

宋玉忧国忧民,常通过辞赋婉谏楚襄王。“襄王既美其才而憎其似屈原也”,将他贬谪到临澧。据说30多岁的宋玉被放逐回临澧赐田之后,曾办学馆、医室,以兴杏坛文苑,其名篇《九辩》,也写作于此。秦军攻破楚都后,67岁的宋玉在兵荒马乱之中死去。

在中国文学史上,人们常将屈原与宋玉并称,更将他们视为楚文化的杰出代表。清华大学著名学者林庚指出,宋玉是屈原诗歌成就的继承,又是屈原诗歌成就的发展。《九辩》第一章“悲哉秋之为气也”,前无古人,后启来者。悲秋从此成为中国文学的母题之一。著名学者陆侃如也评论,“屈原与宋玉,是中国文学之祖。他们不但给楚文化以永久的生命,并且奠定了中国文学的稳固基础。”“中国若无屈宋,则文学史决没有那样灿烂;而楚民族若无屈宋,则楚文化也决不能占到重要的地位。”

“天葬宋玉”和“九澧渔鼓”

湖湘大地何其有幸,拥抱、滋养屈宋两大家,开启中华浪漫诗风。临澧大地赋予宋玉的一片深情,已化做这片土地的风土民俗,流传至今。

经过两千多年岁月的侵蚀,宋玉城留下的痕迹已经不多,但这里一直流传着宋玉的种种传说。相传宋玉的学生们为恩师举行葬礼时,突然电闪雷鸣,风急雨骤,人群四处逃散。雨过天晴后人们突然发现平地拔起一座小山凸,安葬了宋玉的灵柩。“喜看天怜埋宋玉,忠魂永傍道江荣”。这个流传千古的传说里,寄托着当地人民对宋玉命运的深切同情。被列入湖南非物质文化遗产的“九澧渔鼓”,相传也与宋玉有关。宋玉去世后,他的弟子为纪念恩师,将楠竹锯断,打通内节,击打而歌。后来,澧水河畔捕鱼为生的渔民受其影响,每遇欢乐喜庆便集聚一起,一边饮酒放歌,一边击打竹筒、竹板,自娱自乐。这就是“九澧渔鼓”的雏形。

为纪念这位楚文化的先驱,临澧人还将他经常观花作赋的山取名看花山,他曾放舟吟诗的湖取名放舟湖,并为他陪冢立碑,取名宋玉墓。但宋玉墓的“玉”字那一点惭惭模糊难辨,致使当时有人把宋玉墓误认为宋王墓。六朝时期这里的黄花鱼儿歌唱道:

年年四月菜花黄,黄花鱼儿朝宋王。

花开鱼儿来,花谢鱼儿去。

只道朝宋王,谁道朝宋玉。

直到晚唐时,澧州诗人李群玉游历宋玉墓后才辨明真伪,写下了“雨蚀玉文旁没点,至今错认宋王坟”的诗句。清朝咸丰年间,临澧豪门巨富蒋家后裔蒋明试,捐资为宋玉墓培坟竖碑,修建了宋玉庙,并于庙侧建立“九辩书院”以激励后学。宋玉庙上世纪70年代还曾作为小学的校舍。

2012年,临澧县宋玉城楚风文化主题园区开发项目,被列入常德的重大招商开发建设项目。不久的将来,这里将成为纪念宋玉的最佳去处。2013年5月,临澧九里楚墓、申鸣城都被列入全国第七批文物保护单位。

千年孤寂的宋玉,会迎来他的热闹吗?还有多少秘密埋藏在这片土地之下?临澧的故事还没有说完,无论是古老还是新鲜,这片灿烂楚文化的锦绣腹心、家园深处,都奔涌着不息的文化血脉,引领它走向未来。

■文/三湘华声全媒体记者 李婷婷

相关链接

临澧九里乡楚墓群

九里楚墓群位于临澧县城西北,已发现大型楚墓40多座,中型90多座,小型楚墓无法统计,是湖南省规模最大、保存最完好的楚墓群之一。其中的一座大型土坑木椁墓比长沙马王堆一号汉墓还要大一倍,出土了双虎座凤鸟鼓架等珍贵器物。九里楚墓群墓葬密度之大,数量之多,等级之高,保存之好,在全国也属罕见,为研究长江中下游楚文化的发展提供了重要依据。2013年5月被列入全国文物保护单位。