

流年档案

清同治年间

长沙弹词形成,最初的表演形式是以鼓板唱道情。

1904年

长沙辟为商埠,茶铺茶馆居全省之首,弹词流行。

1920年代

长沙弹词艺人周寿云、舒三和等进入茶馆茶社“坐棚”说书。

1940年后

弹词艺人在火宫殿搭棚演出,1940年后,设有3个书棚,可容纳200余听众。

1950年代

正式定名为“长沙弹词”。

2006年

经省人民政府批准,长沙弹词成功列入了省级非物质文化遗产保护名录。

2009年

长沙弹词被列入国家级非物质文化遗产名录,彭延坤成项目传承人。

长沙弹词  
曾是城市宠儿

# “长沙弹词活化石”贫病交加 国家级“非遗”传承人卖房治病

彭延坤:最担心长沙弹词在我这断了传承

■记者 吴岱霞 张文杰  
实习生 李满

76岁的彭延坤,一袭墨镜,双目失明,擅长即兴评唱。在一些长沙人眼里,他就是长沙弹词的活化石。

2009年,他成为曲艺类国家级非物质文化遗产项目代表性的传承人。

这两年,这个被称为“长沙弹词活化石”老人因病多次入院,最近又因心肾衰竭入院抢救。让人揪心的是,为筹钱治病,他已卖掉了自家老屋。如今躺在病床上的老人虽然贫病交困,但他最担心的还是“怕长沙弹词在我这断了传承”。

## 【病情】 数次病危,不愿上呼吸机

5月14日上午11点,记者在省人民医院见到彭老。经20多天抢救,老人已能坐起,但脸和手都严重浮肿。

病房里的另一张病床上,躺着彭延坤的老伴谭玉清。多日来又累又急,她也病倒了。

这次住院是两年来彭延坤的第十次入院,而此次病情之凶险是两位老人都未曾意想到的。今年3月,彭延坤就出现全身浮肿。

20多天前,彭延坤头晕,连续三天干呕、吃不下饭,被直接送进病房。初步检查时,医生就马上喊:“快快快,抢救!”此时,彭延坤的心跳每分钟只有38下,出现了急性心衰。

抢救平稳后几小时,医生又发现,彭老的血钾含量高得吓人,是肾衰导致,差一点就是尿毒症。医生马上对彭延坤进行了血液透析,就这样,彭老的身上一下就插上了各种管子,尤其是用于血透的两根粗大管子从大腿根部插入,管子周围的皮下一片淤青,让老伴谭玉清心痛不已。

入院抢救的二十多天里,医生多次下达了病危通知,有几次医生要切开彭延坤的气管插入呼吸机,谭玉清都顶着巨大的压力拒绝了。彭延坤在意识清楚的情况下也明确拒绝上呼吸机。原来当年夫妻俩的朋友杨五六去世之前上过呼吸机,目睹了老友的痛苦,从医院一出来,夫妻俩就约定,以后无论谁病危,都不要上呼吸机。



“长沙弹词活化石”彭延坤老人(资料图片)。

## 【担忧】怕长沙弹词断了传承

5月20日,记者再次看望彭老时,谭玉清正坐在床前,戴着眼镜一字一句地给彭老读报。彭老半卧在床上,神色安详,竖着耳朵听。

“每天都要吸收新的知识,把这些东西融入到长沙弹词中去。”彭老说。

谭玉清拿出自己的手机,从里面找出几张照片,那是彭

老入院前的头天晚上拍的。

照片中彭延坤低头疲惫地坐在沙发里,一个年轻女孩正用笔在本子上认真地记录。“他正指导天津音乐学院的吴纯修改关于长沙弹词的毕业论文。”谭玉清说。学生念论文,他听,不对之处,他当场指出。

长沙弹词没有曲谱记录,唱腔和唱词都是通过师徒间

口口相传,这些都保存在彭延坤的脑中。“最担心的是长沙弹词在我这断了传承。”彭延坤忧心忡忡。如今,在新兴娱乐方式面前,长沙弹词有些黯然。国内一些曲艺界名家很多都曾向他拜师学艺,但最后专注从事弹词文化工作的微乎其微,如今只剩下他独自守着这片“园地”。

## 【心愿】有生之年,还能唱弹词

彭延坤自幼失明,六七岁时,他家开了一个说书场,彭延坤对此着迷,开始悄悄学说书。9岁时倔强的彭延坤与邵阳一个10多岁的小盲人爬上了去武昌的火车“闯世界”,到武昌后他们的钱却被偷光了。想起评书上的潦倒人物,彭延坤灵机一动,他小手一拍便在空中摆开架势说开了。这是他人生中的第一次表演:围观

者纷纷扔下铜板银币,他赚下人生的第一笔钱。

真正学长沙弹词,彭延坤只用了一个月,但他巧妙地把湘剧等糅合进了长沙弹词的唱腔,现事现唱。他的弹词表演中还有一个现场问答环节,茶客们问题一出,他必能立刻编成弹词段子答上来,因此成“长沙一绝”。

病床上的彭老对徒弟们

寄语时仍思维敏捷,出口成章:“忠心学艺传后辈,莫使艺断恨白头。”

此前,他已整理刻录出部分长沙弹词的试听资料。他希望弟子“多听,多唱,耳濡目染,刻苦学艺,将长沙弹词代代相传。”

他说:“如果有转危为安之时,希望能再为弹词的传承做贡献。”

## 【窘况】卖老屋治病盼有救助

另一个问题也深深困扰着彭延坤老两口。谭玉清说:“两年来,他已第十次入院。”

医药费已花掉近40万元,这对于收入不多的二老是个大负担。

21日下午,彭延坤的大徒

弟李迪辉表示,多次入院,师傅的积蓄早已花光,卖房实属无奈。这次住院每天用掉几千元,实在无力负担。

彭延坤夫妻俩一个月的工资共2600元,为了治病,他们卖掉了老房子,卖房所得的30万元都用于治病。

## 回应

### 每年补助一万 捉襟见肘 资助卡可领钱? 没听说过

“对于国家级非物质文化遗产项目代表性的传承人,中央财政每年有1万元钱补贴,这笔钱直拨省财政厅,省文化厅非物质文化遗产保护中心主任窦雪松说,受保护的传承人凭借国家下发的资助卡,可到地州市州签字领取费用。”

21日晚,长沙市文联主席何立伟说,“每年都拨了,具体情况要问办公室主任王勇。”

对此王勇表示,每年都有拨款,主要用于传承、带徒弟、彭老的生活费等,具体金额不清楚。但当记者问及是否由他经手时,王勇表示要问财务,并且这一块已移交,具体要找长沙非遗保护中心。

“每年年底,省非遗代表性人物开会,在会上国家级的发1万元、省级的3000元。我们总共拿了五年,第一年3000元、第二年8000元,后面3年每年1万元。”谭玉清表示,“长沙市文联会每个月像发工资一样,给我800元,老头子1000元。”

谭玉清还告知,这些年长沙非遗保护中心花了5万多用于整理录音磁带,“市文联将保护权移交给群众艺术馆时,好像还剩下4万多块钱。”

而对于窦雪松所说的资助卡一事,谭玉清表示他们从来没听说过。

## 声望

### 二十多年来收徒10人 大兵是彭老的二徒弟

二十多年来,彭延坤老先生已收徒10人,其中大徒弟是湖南著名单人锣鼓表演说唱艺术家李迪辉先生,二徒弟是全国著名相声表演艺术家大兵。彭延坤的弟子中:李迪辉、大兵、黎瑞华、雷济菁均以学习研究长沙弹词音乐理论为主,谢红、聃晶平、罗树慧系近年承师学习长沙弹词演唱,刘淑纯现在湘鄂边界一带流动从艺。

“这是个无底洞,现在只剩拆迁的一个房子了,如果不够,也只能再卖。”谭玉清无奈地说。

彭延坤说:“老伴古稀有余,同样生病,听说有一种大病医疗救助,希望能帮忙解决一下这个问题。”