

都市快评

“先签后验”的霸王条款何以无法撼动

《快递服务》系列国家标准5月1日起正式施行,到底是“先签后验”还是“先验后签”,业界争论不已。近日,国家邮政管理局明确给出了答案——因件而异:快件外包装完好,由收件人签字确认;如果外包装出现明显破损等异常情况,收派员应当告知收件人先验收内件再签收。(《新京报》4月29日)

“先签后验”一直被视为快递服务的“霸王条款”。消费者接收快件时,只能先签收再打开外包装查验内件是否完好,此时收派员可能已经离开,消费者举证索赔非常麻烦。一旦快件在运输过程中造成损坏或遗失,已经签字收件的消费者很难维权。对比修改之前的国家标准,关于顾客签收的规定是:快件交给顾客时,应提醒

顾客当面验收。顾客验收无异议后,应要求顾客在快递运单上签字确认。据此理解,显然应该是“先验后签”无疑,是快递企业人为篡改了国家标准,而管理部门又长期漠视,才导致了“先签后验”霸王条款的流行。

在国家标准的意义上,该“先验后签”还是该“先签后验”,从来就不是一个问题;唯一需要国家标准进一步明确的是,何谓“验收”?是仅仅只能看看外包装呢,还是应该打开看里面?除非是买赝还珠者,否则,只看外包装显然不能称之为“验收”,这是一个常识。所以,新国标的征求意见稿,首先确定了“可先验收内件再签收”的原则,然后再对“验收”进行了明确定义:验收时,可对内件外观和内件数量进行清点,但不能对内件进行试用或进行产品功能测试。

换言之,验收仅限于包装里面的商品是否完好无损、数量是否对得上,而不能要求快递公司承担本应由卖家承担的关于产品性能的验收。显然,这是对快递“验收”很合理的一种界定。虽然,“先验后签”从来就是旧国标的既有规定,征求意见稿只是对旧国标相关规定的再确认,只是对快递企业长期恶意篡改国标的纠正,但征求意见稿还是受到了消费者的好评。

孰料,在舆论的一致好评下,快递国标的最终定稿,却来了个一百八十度的转变。“先签后验”居然正式成为合法常态,“先验后签”则沦为外包装明显破损时的例外规定;而对于快递企业可能重新包装外包装破损快件,也没有任何

罚则规定。因此,这条规定在实际中的执行情况很可能是:快件包装没破损,当然是先签后验;快件包装如果明显破损了,快递公司则在送件前换个包装,然后再让消费者先签后验。这样的规定,不仅是对新国标征求意见稿的背叛,也是对旧国标既有规定的倒退。

本来就是违背旧国标的“先签后验”霸王条款,为何反而能够得到邮政管理部门的支持呢?对征求意见稿做出这种改变的结果“民意”依据何在?如果公开征求意见的结果等同于内部征求快递企业意见的效果,民意如何根本无关紧要,那么征求意见除了形式过场还有何意义?邮政管理部门应该是公共利益的代表,那种“老子管儿子”的惯性定位该改变了。 ■盛翔

非常语录

“中国只是删了几个裸露镜头,电影本身远远要比那几个镜头强大多了。如果有人只是为了看凯特·温斯莱特的乳房而来看这个电影,去他的吧。”

日前,卡梅隆在北京接受媒体采访,就3D版《泰坦尼克号》在中国上映时被删掉裸体镜头谈了自己的看法。

“像《黄金大劫案》那样用油罐车拉王水去溶解黄金,溶得了金子溶不了车皮,3岁小孩也会觉得荒唐,除了韩粉都知道那叫弱智。”

28日凌晨,方舟子在微博上发言,对刚刚上映的电影《黄金大劫案》进行“打假”。自从导演宁浩在上海为《黄金大劫案》做宣传请韩寒捧场,韩寒借机向方舟子爆粗口之后,方舟子就和宁浩结下了梁子。

“我们现在最大的毛病就是随风倒,太严重、太可怕了。这种病祸国殃民。怎么办?邱启明敢站出来吗?NO,NO。我得先看清楚界限在哪,但我绝不会原地不动,更不可能倒退。”

日前,因从央视离职而引起广泛关注的邱启明接受《南方人物周刊》专访时如是说。他表示央视给了自己名和利,要摸着良心回报一些正的东西。他认为自己是一个有社会担当的人,但面对体制不能硬碰硬,只能匍匐前进。

一闻百见



湖南“美女”地图

高中女生绘中国省份“美女”地图引追捧

近日,以我国省份地图为原型创作的系列古典美女图引起网络热捧。这组手绘地图颇具古典味道,造型栩栩如生,受到网友的大力称赞。作者“血妖精のpiano”系浙江丽水的一位高二女生,她是在前段时间上地理课辨认省份轮廓时随手勾画出来的,没想到在网上深受欢迎。

网友“云淡风轻”:好创意。有助于记忆,比死记硬背强多了。
网友“梦里贪欢”:都是给应试教育逼出来的。难道一定要记住每个省份的轮廓吗?
网友“一声何满子”:这是吃饱没事干,有这工夫,还怕记不住那点省份形状吗?
网友“摸不着天”:都是古典味道也不行,强烈建议给北京画幅裸女图,没见北京车展的车模都穿那么少啊。
网友“没事可乐”:辅助记忆还是次要的,重要的是创新精神的培养。

湖南省直国有文艺院团改革授牌仪式日前在长沙举行,标志着湖南省直国有文艺院团改革的阶段性任务基本完成。此前,我省除了省花鼓戏团有个小舞台外,其它省直院团都没有自己的演出场所,因此人们也很少有机会欣赏到湖南人自己创作的文艺精品,此次转企改制会不会在这一局面上有所改变呢?

没了铁饭碗,不怕!

湖南杂技人有好戏给你看

5月6日马上就要赴加拿大多伦多演出,湖南省杂技艺术剧院有限责任公司(以下简称省杂)排练厅里一片忙碌。《芙蓉国里》项目组的演员们正在为一次特殊合作而挥洒着汗水。这是省杂的又一次创新,他们将在海外主流剧场与国外交响乐团共同演绎中国的传统杂技艺术。

没了铁饭碗,省杂董事长刘军科(原省杂技团团长)说:“我们要将目光从国外市场转向本土,驻场演出,才有出路,有了自己的演出场地才能积累人气、积累名气、聚集财气。”

湖南杂技墙内开花墙外香

湖南省杂技团成立于1959年。上世纪80年代以来,杂技团先后应邀出访美国、德国、西班牙、英国等30多个国家,足迹遍及五大洲。杂技团创作、演出的节目在国内外杂技比赛中也多次获奖,比如今年元宵节在央视元宵晚会中播出的《独轮车》。刘军科介绍,《独轮车》原名叫《与狼共舞》,2008年获得过我国杂技艺术最高奖项之一金菊奖的金奖。然而,广大湖南观众却无缘一睹其风采,而更多的杂技精品,只能养在深闺人不识。

团长成董事长,要搞项目经理制

从事业单位转为公司,从团长变为董事长,铁饭碗没了,刘军科却并没有太多惆怅,他告诉记者,省杂技团转企改制为国有独资企业,将以杂技艺术创作、演出为主业,力争建立中南最大杂技演出基地。

刘军科说:“改革是需要勇气的。人员分流时,到省文化厅去告状的人多了去了,但是人员不分流,杂技团怎么办得下去,杂技演员的最佳职业寿命就十年,年纪大了,演不动了这是肯定的。所以压力再大也要分流。”

完成改制的省杂,在工作方式上实行项目经理制。“就像电视台的制片人制度,每个项目由项目经理全权负责,包括项目的演出排期、演员的绩效分配等。”刘军科说,在这样的制度下,每位演员的工作积极性能得到有效调动。

驻场演出才有出路

刘军科将精简后的演员分成由项目经理牵头的《时空之旅》和《芙蓉国里》两个项目组。他们的演出收入将成为团内固定的收入来源。其中《时空之旅》项目组已于4月27日进驻河南信阳,进行为期三年的驻场演出,成为当地的重点旅游剧目。另一个项目,由省杂技团独立创排的独具湖湘文化特色的《芙蓉国里》也找到了“娘家”。

原来,杂技团一直没有自己的演出场地,而杂技对场地的要求又非常特殊,所以很多电视台看中了省杂的节目,想邀请他们去演出,都因演播厅的玻璃地面不符演出要求,而无法成行。

看到自己的困境后,刘军科坚定地认为:“只有驻场演出,才有出路,巡回演出占用市州级剧团的市场,不如站好自己的地盘。有了自己的演出场地才能积累人气、积累名气、聚集财气。” ■记者 吴岱霞

家门口就可欣赏杂技精品

属于自己的地盘在哪里呢?岳麓区是长沙市人文资源最集中、文化名胜与自然景观最独特、条件最优越的旅游资源核心区。刘军科将目光投向了岳麓区。在岳麓区找一块属于自己的场地,谈何容易。然而机会总是留给有想法、有准备的人的。就在湖南省杂技团准备扎根本土驻场演出时,锦绣潇湘文化创意产业园正虚位以待优质的文化项目进驻。

就这样,双方各出资500万元,锦绣潇湘在其产业园内修建了一个有340个座位的剧场,取名芙蓉国里,而所有灯光、舞台、音响、舞美设计都由省杂完成,为了保证演出效果,省杂还购进了一块价值200万的LED大屏幕。

“这个剧院,在今年7月就可对外演出了。演出场次为一天一场或者两场。”刘军科充满信心地说:“届时湖南人在家门口就可欣赏到湖南人自己创作的杂技精品了。”

